

Title - Nihass mein Aars U 118416

1-12-67

Author - Abid Hussain

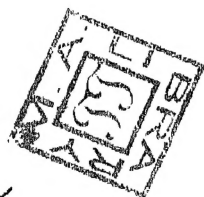
Editor - Kuth Publishers Ltd. (Bombay)
Date - 1948

pgs - 124

Subjects - Urdu, Magazines, Urdu History

نراس میں آس

صالحہ عابد حسین



کتاب پیشہ زلیطہ

بہمنی

دسمبر ۱۹۷۸ء

۵۳
۷۶

باراؤل

RECORDED-2002

11896

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11896

پرنسٹن سلطان حسین نے سلطانی فائن آرٹ
لنٹھوائنڈ پر تنگ پریس بھنڈی بازار بمبئی سے
سے چھپوا کر فیروز مستری نے کتب پبلشرز لمیٹڈ
ریگل بنگلہنگ اپا بوندر بمبئی سے شایع کیا۔

ہند کی امراؤں کے نام

جو مہاتما گاندھی کے روپ میں جلوہ گر ہوئی جس نے یاس
کے گھٹپ اندھیرے میں اپنے نور باطن سے امید کی جوت
جگائی۔
جس نے ہمارے نفرت کے سانچے میں ڈھلے ہوئے کٹھور
دلوں کو محبت کی دھبی آئینے سے پگھلا دیا۔

فہرست

- ۱۰۔ نوٹ ۹
- ۲۰۔ جسے اللہ رکھے ۳۵
- ۳۰۔ دستگیر ۴۸
- ۴۰۔ نراس میں آس ۶۲
- ۵۰۔ بجائی ۹۴
- ۶۰۔ پاتی پت ۱۱۵
- ۷۰۔ آخری سہارا ۱۴۵



یہ ہاں اپنا گودا اب میں بچھڑ رہا ہے پڑا جس سے جو کھول میں چھوٹا رہا ہے
 کھینچنے کا سستہ نہ بچھڑے گا کوئی ان میں سو تا کوئی جاگتا ہے

جو سب سے ہیں وہ مستند خراب گراں ہیں

جو سیدار ہیں ان پہ شہدائے زماں ہیں

کوئی دلفریب چھوٹا چھوٹا کہ اسے ہوش دالو کس وہید پر تم کہ شہدائے ہنس رہے ہو
 براہِ قیامت بچھڑے یہ اس کے کچھ ہے جو نہ چھوٹے نہ کھوٹے کھوٹوں کو اور جاگتوں کو

بچھڑے تہہ اور تہہ عقیقہ ہوتا ہے

اگر ناؤ ڈوب گیا تو ڈوبیں گے سب

(حالی)

قسط

ستمبر کی تیسری تاریخ ہے۔ اس مرتبہ وہی میں باؤش بہت کم ہوئی۔ جیسے سورج و پیر
 کو اس قدر تپتا ہے جیسے مئی جون میں۔ پھر شہر میں یوں بھی آج کل آبادی کی زیادتی کی وجہ سے
 اُنس، گھٹن اور سپہی بڑھ گئی ہے۔ مغربی پنجاب اور اضلاع گڑگاہ کوہ وغیرہ کے تقریباً دو لاکھ
 پناہ گزین وہی میں ڈیمسے ڈالے پڑے ہیں۔ تھوڑے سے اپنے اپنے عزیزوں کی گاہگاہوں میں اور دنیا
 ترادھر افسر، سٹیشن پر، سٹیشن سے باہر سڑکوں پر، میدانوں میں۔ وہ ایکساں ہمارے بھٹے کی پ
 تمام ہو چکے ہیں مگر ان میں کھانے کا حصول انتظام ہے نہ سرھپانے کو جگہ۔۔۔ لڑاکے کیلئے خاتماں
 برپا ہو چیت زندہ پرہیزی، بالوکی، بے بسی، بھٹے، عصمت اور خوش انتظام میں، اُٹلے ہو رہے ہیں۔
 بدستور انہیں روز بروز بڑھتی ہے۔ خدای اور جہاں لوگ، غصہ، اور فراق اور اندھا
 کرانے اور مصروفیت پھیلانے والے نو غرض لوگ سپہیوں کے ساتھ بائیاں لغزت و آفتاب انتقام کو اور
 زیادہ ہوا دے کر بھڑکا رہے ہیں۔ سارے شہر پر ایسے اطمینانی خوف و ہراس پائی ہوئی ہے کہ ہر ایک
 پھیلا ہوا ہے۔ سٹیشن پر، گھول میں، چلیوں میں ہر ایک ہر ایک کے کھانے کی دادرایتیں، وہ چار دس پانچ
 روزہ ہو رہی ہیں۔ شہر میں فساد کا اندیشہ بہت بڑھ گیا ہے۔ چند دزدان اور ہاتھ بندھنے والے
 کاچھوٹے سب سے اور، ان کی وہ ڈوہڑی کر رہے ہیں۔ پھر پولیس اور فوج کا انتظام ناقص ہے
 اور ارباب اقتدار اس خوش فہمی میں کہ کم سے کم وہ جہاں کوئی بڑا جھگڑا نہیں ہو سکتا۔۔۔
 مشرقی اور مغربی پنجاب میں کیا ستم ہوا ہے اور وہاں کیے اثرات پڑے ہیں۔۔۔

شہر کی فضا روز بروز سیہ بدتر ہوتی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ ان لوگوں کا زور ہے مگر دہلی کے اکثر بے فکرے، سارے لوح، خوش فہم عوام اس خیال میں مگن ہیں کہ "اجی انٹرا انڈیاں گرو بڑ نہیں ہوگی" وہ اس دھوکے میں ہیں کہ قند کے بعد اب دہلی ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو چکی۔۔۔۔۔ وہ دہلی کی صدیوں کی تاریخ بھول چکے ہیں۔۔۔۔۔ اس بد نصیب دہلی کی جو انقلاب کے وقت ظلم و ستم کا نشانہ بنی آئی ہے۔

قرول باغ کے ایک مختصر سے مکان میں ذکیہ، شاہدہ، صفیہ اور اکبری بیٹیاں

کر رہی ہیں۔ شاہدہ: آپا ستمبر کی بھی آج تین تاریخ ہو گئی۔ اب تک ہم کالج نہیں پڑھ سکے

گناہ جرج ہو رہا ہے۔

اکبری: آخری سال ہے اور جانے میں اتنی دیر ہو رہی ہے۔ ایک تو باجی انگلستان جانے کی گڑبڑ میں چھٹیوں میں کام نہ ہو سکا۔ پھر ان کو پہنچانے بمبئی گئے اور وہاں سے اتنے دن بعد آئے اور اب یہاں آئے کتنے دن ہو گئے اور علی گڑھ نہیں جاسکے۔ یہی اللہ ہم کیا کریں۔

ذکیہ: تو اب ایسی بھی کیا جلدی چلی جانا۔ آج پانچواں ہی دن تو ہے تمہیں بمبئی کو آئے۔

صفیہ: نہیں آپا پانچ تو سے بہت دیر ہو گئی۔ اصل میں میرے بھار کی وجہ سے یہ سب ہوا۔ اگر پرسوں چلے گئے ہوتے تو گناہ چھا جاتا۔ اب شہر میں کرفیو لگ گیا اور دو لھا جانی بچا۔ اے تمہارے ڈرپوک۔ بہانے کرتے رہتے ہیں کہ آج نہیں کل جانا کل نہیں پرسوں جانا۔

ذکیہ: وہ کہتے ہیں اسٹیشن پر جانا بہت خطرناک ہے۔

شاید: جی ہاں خطرناک ہے! خواہ مخواہ — یہ سب روکنے کے بہانے ہیں
 بھی میں تو اپنا سامان باندھتی ہوں کوئی جانے یا نہ جانے میں تو کل صبح ضرور چلی جائیگی
 وہاں مال جی سمجھ رہی ہوں گی کہ ہم کالج پہنچ بھی گئے۔ اماں کا باجی کا، ماموں جان کا،
 سب کا وہاں خط آیا ہو گا۔

ذکیہ: یہ چھوٹی سب سے کھوٹی۔ بڑی بہادر ہیں اکیلی چلی جائیں گی۔
 شاید: تم سے تو زیادہ بہادر ہوں، جا کر دکھا دوں گی — آخر ڈکس ہا کا ہے
 ذکیہ: بس صرف جان جانے کا ڈر ہے۔

صفیہ: اچی یہ سب بزدلی کی باتیں ہیں، آج تو سب سامان ٹھیک کر ہی لوکل
 صبح ضرور جانا چاہئے۔ بھی سامان اب کے بہت ہے۔

اکبری: بہت سا تو ہونا ہی تھا۔ اماں جی نے کتنا کہا کہ جاڑے گرمی کے لمبے کپڑے
 سارے لیٹر! یہ اتنی بہت سی تصویریں۔ ڈبے ارائشی چیزیں نہ لے جاؤ، بے کار سامان بڑھتی
 ہو مگر تم نے مانا ہی نہیں۔

شاید: تو تم کب چھوڑ آئی ہو اپنی چیزیں اور کپڑے جو ہمیں کہہ رہی ہو۔ بھلا
 شوق اور پسند کے کپڑے کالج میں نہ پہنیں تو بنائیں ہی کیوں؟ وہاں لکڑوں میں تصویریں
 اور چیزیں نہ سچائیں تو کس کام کی۔

صفیہ: ارے بھی ان سے سامان تھوڑا ہی بڑھا ہے۔ سب سے بڑا بوجھ تو
 کتابوں کا ہے۔ آٹا بڑا صندوق تینوں کی کتابوں سے بھر گیا ہے اور دو دو کس ہر ایک کے
 کپڑوں کے — بھی بڑا سامان ہے کیسے جاسے گا۔ میرا تو جی گھبرا رہا ہے۔

ذکیہ: فکر کیوں کرتی ہو۔ سب چیزیں چلی جائیں گی۔ تم کوئی سر پر تو لادو کرے نہ

جاؤ گی۔

اکبری: پہلے ہی کیا سامان کم تھا کہ اب ہم لوگ بمبئی جاکر اور یہ اتنی ساڑھیاں ،
لے جوتے اور کیا ، کیا خرید لائے۔ اماں جی کے کچھ روپے خرچ کرادے۔

شاہدہ: عمر بھر کی تو آرزو تھی کہ کسی طرح بمبئی جانا ملے۔ اب وہاں سے دو عیار
چیزیں بھی نہ لائے۔ اللہ باجی کو خوش رکھے اور خیر سے واپس لائے۔ اہلخانہ نے اماں جی کو
راہتی بھی کر لیا کہ سب کو کچھ کھانا چلو ورنہ اماں جی بھلا ہمیں لے جاتیں وہاں۔

اکبری: ذکیہ! آپا اتھادی ساڑھیاں بہت عمدہ ہیں۔

ذکیہ: دو اچھی ہیں باقی تو معمولی ہی ہیں۔

صفیدہ: میں تو اپنے بلاؤں پر سنیٹھنے کا کام بنائوں گی۔

اکبری: اور میں اپنی جالی کی ساڑھی پر تار کٹی کا بڑا پیرا لگاتے۔
شاہدہ: جناب سب سے خوبصورت تو میرا قمیض ہو گا۔ تم سب کو دیکھ چلو گی۔

صفیدہ: اچھی ہاں۔۔۔ یہ سب ہو گا اور پڑھنا لکھنا نہیں ہو گا

امتحان میں خیل ہو گئیں تو اماں اور داموں جان کے تانے کوں سے لگا۔

شاہدہ: تم۔

صفیدہ: اکبری اور شاہدہ ذکیہ کو چھوٹی بہنیں تھیں اور اس کے ہاں چار بانیوں
سے آئی ہوئی تھیں۔ ذکیہ کی شادی کو ابھی دوڑھائی سال ہوئے تھے۔ اور بہن شوقین
توتش مذاق اور لٹریچر پسند تھیں۔ اس نے اپنا چھوٹا سا گھر خوبصورت فرنیچر اور فرشوں
اور حسین آن لائن چیزوں سے نہایت سلیقہ اور لٹریچر سے بھرا رکھا تھا۔ کتھن، پیرک، میگزین
سب خوبصورت اور نئی دھیم لگتی تھیں۔ پیرک پر تھوڑے سے کتھن کے اسٹاک کے کمرے پر لپٹا

ہوئے، چاندی کا خوبصورت سامان، بیشیشہ کی الماریوں میں اردو انگریزی کی بہترین کتابیں۔۔۔ نئی وضع کی نگار میز پر آرائش اور سنگار کا سامان، ایک چھوٹی سی میز پر دنیا خوبصورت ریڈیو سٹ۔ دوسری طرف منگوشین، غرض ضرورت اور خوبصورتی کی کون سی چیز تھی جو اس چھوٹے سے قلیط میں موجود نہ ہو۔ صندوق اس کے چیز اور بری کے قیمتی اور بھاری ملبوسات کے اور الماریاں اس کی پسند کی خریدی ہوئی خوبصورت اور دلانیز ساڑھیوں سے بھری پڑی تھیں۔ اس کا گھر دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ یہ تین ساڑھیاں تین سو روپے مالوار کی آمدنی واسطے کا گھر ہے؟ ذکیہ کا شوق خط کی حد کو پہنچ گیا تھا۔ تبھی تو اس نے اپنا اور میاں دونوں کا سارا روپیہ انہیں چیزوں پر صرف کر دیا تھا۔ بلکہ اور قرض لیکر بھی فریچر کی کمی پوری کی تھی۔ میاں کچھ خود شوقین کھنسی ٹوٹی دلہن کی خوشی کی خاطر جو وہ کہے کرے کو خوشی سے تیار ہو جاتے۔ اور کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا، پھر بھلا ذکیہ اپنا شوق کیوں پورا نہ کرتی؟

کچھ دیر بعد ذکیہ کے دو بھائی سکندر آئے۔ تینوں بھائیوں ان کے سر ہو گئیں۔ کہ ہم نہیں جانتے کسی طرح کل صبح ہمیں علی گڑھ روانہ کر دو۔ انھوں نے بہت کہا کہ شہر کی فضا ٹھیک نہیں سفر کرنا خطرناک ہے مگر وہ نہ مانیں تو وہ کہہ کر لیا اچھا میں اپنا نوکر ساتھ کر دوں گا۔ کل چلی جانا۔

اگلے دن صبح اٹھتے ہی خبر ملی کہ چوبیس گھنٹے کا کریو قریب باغ میں اور کئی اور جگہ لگا ہوا ہے۔ رات میں بہت سی وارداتیں ہوئی ہیں۔ سکندر نے ذکیہ کے ماموں کو جو نئی دہلی میں رہتے تھے پڑوس کے گھر سے فون کیا کہ لڑکیاں کچ علی گڑھ جانا چاہتی ہیں آپ کی کیا رائے ہے؟ انھوں نے کہا ہرگز نہ جائے دینا۔ جب امن ہو جائے گا تو میں

خود جا کر انھیں پہنچا دوں گا۔ لڑکیوں نے یہ سنا تو منہ چڑھ گئے۔ بہنوئی کی بہادری پر نصرت کئے، ماموں جان کی احتیاط کا مذاق اڑایا۔۔۔ آج کل کے مردوں کی بزدلی اور لڑکیوں کی بہادری کے چرچے دن بھر رہے اور دن گزر گیا۔

پانچ کی صبح کو سکندر ناشتہ کے بعد زرا پڑوس میں نکلے کہ حال احوال معلوم کریں۔ ذکیہ وغیرہ کے پاس نیچے کی منزل سے پڑوسیں گھبرائی ہوئی آئیں اور کہا کہ آج قزلباغ میں بہت جھگڑا ہو رہا ہے۔۔۔ سنری منڈی، پہاڑ گچ وغیرہ میں بھی گرد بڑ ہے۔ اور گوردوارہ روڈ پر تو سنا ہے کہ باقاعدہ دو طرف سے گولیاں چل رہی ہیں، گھر جلانے جا رہے ہیں۔۔۔ لوگ بھاگنا چاہتے ہیں تو بھاگ نہیں سکتے۔ پڑوسوں کے چہرے خوف سے سفید تھے لیکن تعلیم یافتہ اندر اور نوجوان لڑکیوں نے ان قدامت پرست ڈرپوک بیویوں کو سمجھایا کہ آپ لوگ ذرا نہ گھبرائیں اور افواہوں پر یقین نہ کریں۔ یہاں انشا اللہ کچھ نہیں ہوگا۔ اٹھوں نے کہا بیٹی تم لوگ بھی ہو ایسی بے فکر نہ بیٹھو کہیں نخل جانے کی تدبیر کرو۔ ہم بھی سواری کا انتظام ہو جانے تو شہر جانا چاہ رہے ہیں۔

کچھ دیر سکندر گھبرائے ہوئے آئے۔ "ذکیہ۔۔۔ ذکیہ۔۔۔ ذرا ادھر آنا" کیا ہے۔۔۔ کیوں اس قدر گھبرائے ہوئے ہو؟

سکندر: قزلباغ میں آج سخت سخت خطرہ ہے۔ گوردوارہ روڈ پر سخت لڑائی ہو رہی ہے۔ اس طرف بھی کئی گھر لوٹے جل چکے ہیں۔ جگہ جگہ آگ لگائی جا رہی ہے۔ بتاؤ ہم کیا کریں؟

ذکیہ: تم تو خواہ مخواہ گھبرائے ہو۔ آخر یہ اتنی فوج اور پولیس ہے، یہ لوگوں کی حفاظت نہ کرے گی۔

سکندر! اچھی یہ فوج اور پولس تو اسے نصب و جاری ہے۔ سچا فساد یوں
نور و نکتے کے دوران کا ساتھ دے رہی ہے۔۔۔۔۔

ذکیہ! انا۔۔۔۔۔ تمہاری عادت ہے کہ ہمیشہ افواہوں پر یقین کر لیتے ہو۔
سکندر! کیسی باتیں کرتی ہو! آؤ یہاں حالت بہت نازک ہے ذکیہ۔
فوراً یہاں سے نکل چلنا چاہئے۔ میں اکیلا ہوتا تب تو خیر لیکن تمہارا اور تینوں بہنوں کا
ساتھ ہے اس لئے بہت پریشان ہوں۔۔۔۔۔ میرے خیال میں ماموں جان کے ہاں
چلیں۔ نئی دہلی ضرور محفوظ رہے گی۔

ذکیہ! کیوں یہاں جھگڑا ہو رہا ہے تو وہاں نہیں ہو سکتا؟
سکندر! نہیں وہاں آج تک ابھی کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی۔ وہاں انشاء اللہ
امن رہے گا۔

ذکیہ! گھر اور سب سامان یہاں چھوڑ دیں؟
سکندر! اور کیا ہو سکتا ہے؟
ذکیہ! میرا ہزاروں کا سامان، برسوں کی محنت۔۔۔۔۔ بھی میں تو اپنا
گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاتی تم چلے جاؤ۔
سکندر! سبحان اللہ۔ سامان کی خاطر جان دو گی؟ ہم نہ ہوئے تو اس سامان
کو کیا کرنا ہے۔ ذمہ دہے تو اور فراہم کر لیں گے۔ اس وقت تو جانیں بچانا پہلا فرض ہے
تم جلدی سے ایک کبس میں چند ضروری کپڑے رکھ لو، میں جا کر ماموں جان کو فون کرتا
ہوں کہ وہ کسی طرح کرفیو کا پاس لے کر بیٹھیں گے۔ آئیں اور ہمیں یہاں سے نکالیں۔
سکندر! فون کر لے گئے۔ ذکیہ! نے بہنوں سے کہا۔ چاروں نے سکندر کو دہی

سمجھا مگر پھر بھی احتیاط کے طور پر جو اگنے کے لئے تیار ہو گئیں۔ ایک سوٹ کبیس میں چاروں
 نے اپنی قیمتی سازھیاں اور ذکیہ کے دو تین بہت بھاری جوڑے اپنی پسندیدہ لٹویریں
 اور دو چار کتابیں رکھ لیں۔ اور باقی سب سامان کو ٹھیکوں میں بند کر کے مضبوط قفل لگا
 دئے۔ اور اپنے اپنے کچلے میں ڈال کر رہ گئے۔ نوجوانی کی عمر، بیوی
 صدی کی پیدائش، باجمت اور نڈر لڑکیاں بہت بدحواس تو نہ تھیں مگر پھر بھی دل دھڑک
 رہے تھے۔ ذکیہ سب سے زیادہ اس نئی بگر چاروں کی یہ کوشش متنی کہ دوسروں کو اپنی
 پریشانی کا علم نہ ہو۔ شور و غل کی آوازیں سن کر چاروں جمع ہو چڑھ گئیں اور دیکھا کہ چپ
 فرنگ کے فاصلے پر بڑا دل آویسوں کا مجمع لوٹ مار کر رہا ہے اور کئی جگہ سے آگ کے شعلے
 بلند ہو رہے ہیں۔ اب حقیقت حال ان پر روشن ہوئی۔ چہروں پر ہراساں ہونے لگیں۔
 سکندر نے اندر سے ڈانٹا کہ یہ کیا غصہ مگر یہی جواب دیتے ہوئے خود اپنے اڑاؤ۔ پانچوں
 چپ چاپ زینے پر کھڑے عابد علی کا انتظام کرتے رہے۔ دو گھنٹے بعد عابد علی کسی نہ کسی طرح
 ایک ٹیکسی کے کچھ پیچھے وکیٹے کو ہر ایک ایک صاف صاف، الماری، کوٹھری اور کمرے
 کو مضبوط قفل لگا دئے اور سب سے پرانا لاٹھی کے دروازے کو لگا کر اللہ کا نام لے اور سب کے
 ساتھ ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔ .. لیکن بابا یا بھڑک کر گھر کو دیکھتی تھی اُسے ایسا معلوم ہوا تھا کہ اب
 پھر یہاں آنا نصیب نہ ہو گا۔

اٹھ میں رہتے تھے۔ بہی بی بیہ وطن میں تھے۔ ان کے
 سب کے سب بندہ و دل اور سکھوں کے تھے۔ اور بی بی
 تھا۔ عابد علی کئی سال سے یہاں رہتے تھے۔ ان کے
 (ایسی جگہ میں چلے جاؤ جہاں مسلمان زیادہ ہوں۔

عابد علی نئی دہلی کے ایک کو
 کو اٹھ کے برابر اور سامنے چلتے کو اٹھ تھے
 پاس سے گزرتے کو اٹھ میں کوئی مسلمان نہ
 دیکھتے اور غریبوں کے بارگاہ کو

یہاں رہنا ٹھیک نہیں، اگر انہوں نے ہمیشہ ہنس کر ٹال دیا۔ ایک تو شہر میں کہیں مکان ملنا ناممکن۔ دوسرے انہیں یہ یقین نہیں آتا تھا کہ وہ دہلی میں ایسا جھگڑا ہو سکتا ہے کہ کوئی جگہ محفوظ نہ رہے خصوصاً نئی دہلی۔ پھر اپنے پڑوسیوں سے ان کے ہمیشہ اپنے تعلقات رہے تھے اور انہیں ان پر اعتماد تھا کہ وہ ان کی کم سے کم جاسوسی تو نہ کریں گے اب بھی جبکہ نئی دہلی کے تقریباً ۹۹ فیصدی مسلمان پاکستان جانچکے تھے۔ وہ اسی اطمینان سے اپنے گھر میں رہتے تھے۔ ان کے دوستوں اور ساتھیوں نے انہیں بہت کچھ کہا کہ وہ پاکستان کیوں نہیں جاتے، مگر عابد علی نے ہمیشہ یہی جواب دیا وطن پاکستان نہیں ہندوستان ہے، میں ہندوستان کی خدمت کروں گا اور یہیں رہوں گا۔ پاکستان کیوں جاؤں؟

عابد علی نے ہانچیل کو دلا دیا کہ اطمینان سے یہاں رہو۔ یہاں کوئی خطرہ نہیں لڑکیاں بھی مطمئن ہو گئیں۔ جوانی کی عمر، چیزوں کا افسوس یا آئندہ کا ہراس زیادہ دیر تک قبول نہ سنا، دن بھر تاش، کیرم وغیرہ ہوتا رہا۔ جب کہیں سے تھک گئیں تو بیٹے بیٹھ گئیں شام کو ماموں آ گئے، رات گئے تک سب کے سب گپ شپ کرتے رہے اور ۶۔۷ کا دن بھی یوں ہی گٹ گیا۔ چھ کی شام کو سکندر نے قزول باغ میں اپنے ایک ہندو دوست کو فون کیا تو معلوم ہوا کہ سکندر کا اور ان کے آس پاس کے مسلمانوں کے سب مکان لوٹ لیتے گئے۔ کچھ جلا دئے گئے۔ ... اور نہ صرف مکانات بلکہ ادنیٰ ادارے بھی جلا دئے۔ لائبریری لوٹ لی، مسجدوں پر قبضہ کر لیا، سکندر کو سخت صدمہ ہوا۔ کچھ دیر تک سر سر پڑے بیٹھا رہا۔ پیٹھے سو جا بیوی سے کچھ نہ کہے مگر آخر ضبط نہ ہوا بتا دیا۔ ذکیہ کے دل کو سخت دھچکے لگا، مگر اس نے منہ سے اف نہ کی۔ ... سکندر اور

عابد علی اس کے حوصلے پر حیران رہ گئے۔۔۔۔۔ ذکیہ بس بار بار یہ کہتی تھی میرا گھر
تو خیر لٹا تھا لٹا مگر میری بچاری بہنوں کا کیا سب سامان خواہ مخواہ لٹ گیا۔ کاش
یہ علی گڑھ جلی گئی ہوتیں۔ کیسے بچوں کے کپڑے بستر، کورس کی کتابیں سبھی کچھ تو لٹ
گیا، اماں کیا کہیں گی؟ انھیں کیسا قلق ہو گا؟ بہنیں کتنیں ذکیہ آپا تم بھی کمال کی
ہو۔ ہمارا کیا ہے تمہارا تو ہزاروں کا گھر تھا۔۔۔۔۔ کاش ہمارا لٹ جاتا تھا راج مانا۔
سات کی صبح کو یہ سب لوگ ناشتے سے فارغ ہو کر بیٹھے ہی تھے کہ فون کی گھنٹی

بجی۔ عابد علی نے رسیوڑاٹھا کر کان سے لگا لیا "ہلو۔۔۔۔۔ ہلو۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔
کرشن۔۔۔۔۔ ہاں، ہاں۔۔۔۔۔ چاروں لڑکیاں اور سکندر بھیں آگئے
ہیں۔ کیا کہا۔۔۔۔۔ نئی دہلی میں جھگڑا ہو رہا ہے؟
اجی جاؤ بھی۔۔۔۔۔ گپ ہو گی۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ تم خواہ مخواہ ڈرتے
ہو۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ تم کہتے ہو تو نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔
ہاں ہاں۔۔۔۔۔ اچھا گڈ بائی!"

ذکیہ: ماموں جان کرشن صاحب کیا کہہ رہے تھے؟
عابد: کہتے ہیں آج دفتر نہ جاؤ نئی دہلی میں گر بڑ ہے۔
صفیہ: اچھے ماموں جان پھر تو نہ جانیے گا۔
عابد: کرشن ڈرپوک اور ڈہی ہے کوئی افواہ سن لی ہو گی۔
سکندر: نہیں صاحب اعتقاد کرنی چاہئے آج آپ ہرگز نہ جانیے۔
عابد: ہاں نہیں جاؤں گا۔ کرشن نے کہا ہے کہ میں شام کو آکر تم سب کو اپنے
گھر لے جاؤں گا۔

ذکیہ: یا اللہ اب ان کے گھر جانا پڑے گا؟
عابد: اس نے احتیاطاً کہہ دیا ہے ورنہ مجھے امید ہے کہ یہاں کوئی ڈر نہیں
تم اطمینان رکھو۔

عابد علی نے یہ کہہ کر شیوکیا اور اطمینان سے پلنگ پر لیٹ کر کتاب پڑھنے
لگے۔ دفتر جانا تو تھا ہی نہیں۔ سکندر الینہ پریشان اور ادھر ادھر پھرتے تھے۔ لوگ
بھی متفکر سی تھیں۔

ساتھ سے دس بجے کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ عابد علی اٹھ کر باہر گئے
دیکھا ان کے پڑوسی "سردار جی" کھڑے ہیں۔ عابد علی کا ان سے زیادہ میں جول یاد دہتی
تھی۔ ہاں آتے جاتے صاحب سلامت ہو جاتی تھی۔ ان کے ساتھ ان کے برابر کے گواڑ
کے "بابو جی" دھوٹی پہنے کھڑے ہوئے تھے۔

عابد: آئیے سردار جی۔ کیسے تکلیف کی۔

سردار جی: عابدی صاحب۔ یہ تو آپ جانو ہو کہ آج کل سارے شہر میں گڑبڑ
اور جھگڑا ہو رہا ہے۔ مگر آپ تو گھر میں موجود ہو۔ کچھ انتظام نہیں کیا۔

عابد: سردار جی یہاں کوئی خوف نہیں۔ پھر آپ ہی بتائیے گھر تو یہ ہے
جاؤں کہاں؟

بابو جی: عابدی صاحب آپ بڑے بے فکر آدمی ہیں، کچھ خبر ہی نہیں رکھتے
آج نئی دہلی میں بھی بہت لوٹ مار ہو رہی ہے۔ ابھی میرے نوکر نے آکر بتایا، یہاں سے
تھوڑی دیر پہلے کئی مسلمانوں کے گھر لٹ چکے ہیں۔ کنٹ سپیس میں دوکانیں لٹ رہی ہیں۔
آپ کو جلدی اپنی حفاظت کا انتظام کرنا چاہیے۔

عابد: (تشکر ہو کر) میں اس وقت کیا کر سکتا ہوں۔ اور بابو جی کسی کو کیا خبر ہوگی کہ یہ گھر مسلمان کا ہے! دیکھتے ہیں نے تو اپنے نام کی تختی ابھی اتار رکھی ہے۔ بابو جی: اجی آپ کیا سمجھ رہے ہیں؟ من فساد ی غنڈوں کے پاس کیا ایک عظیم مسلمان کے گھر کی فہرست موجود ہے۔ آپ بھولے آدمی کچھ نہیں جانتے۔

سردار جی: کیا گھر میں زانیہاں بھی ہیں جی؟

عابد: جی ہاں سیری بھانجیاں ہیں۔

سردار جی: تو جی پھر آپ اس گھر میں نہ ٹھہرو۔ آپ گھر بند کر دو اور ہمارے کواٹر میں آ جاؤ جی۔ ہم کریں گے تمہاری حفاظت۔ کیوں بابو جی ٹھیک ہے نا؟ بابو جی: ہاں عابدی صاحب یہاں رہنا ٹھیک نہیں آپ اپنی لڑکیوں کو لے کر ہمارے کواٹر میں آ جائیے۔

سردار جی: فکر نہ کرنا عابدی صاحب، تمہاری لڑکیاں ہماری لڑکیاں ہیں ہم اپنی جان دے کر تمہیں اور انہیں بچائیں گے

عابد: یہ آپ کی عنایت ہے سردار صاحب۔

اندر جا کر عابد علی نے لڑکیوں سے سردار جی کی تجویز کا ذکر کیا اور لڑکیوں سے کہا تم گھبراؤ نہیں وہ محض احتیاطاً کہہ رہے ہیں۔ بھلا یہاں ... نئی دہلی میں ان وحاشہ سے لوٹ ملے ہو سکتی ہے؟

سکندر: پھر بھی ہیں ان لوگوں کی رائے مان لینا چاہئے۔ ان چاروں کو تو کم سے کم ان کے ہاں ضرور پہنچا دو۔۔۔ آدمی تو شریف ہیں نا ماموں جی دہ؟ عابد: بظاہر تو شریف ہی معلوم ہوتے ہیں۔ ورنہ انہیں کیا غرض پڑی تھی

کہ ہمیں خطرے سے آگاہ کرنے آتے اور اپنے گھر میں پھپھانے کو تیار ہو جاتے۔
 سکندر: اس میں کچھ دھوکا نہ ہو؟ فسادیلوں سے ملے ہوئے تو نہیں ہیں؟
 عابد: نہیں ایسے نہیں معلوم ہوتے۔ اور ول کا حال تو سوا خدا کے
 کوئی نہیں جانتا۔

سکندر: یہ سردار جی اور بالوچی بڑھے ہیں یا جوان؟
 عابد: سردار جی تو بہت بڑھے ہیں اور بالوچی بھی میری ہم عمر ہوں گے۔
 سکندر: تو پھر مناسب یہ ہے کہ ہم لوگ بھی چلیں اور ان چاروں کو بھی لے
 چلیں۔ اٹھو ذکیہ اور تم تینوں بھی۔

ذکیہ: ماموں جان یہ اپنے کپڑوں کا سوٹ لکیں بھی ان کے ہاں رکھوا دیں
 ایسا نہ ہو کہ بالکل خشک ہی رہ جائیں۔

سکندر: عورتوں کی جان کپڑوں میں ہوتی ہے۔ سب سے پہلے ان کے
 بچانے کی فکر رہتی ہے۔

ذکیہ: تم مردوں کا کیا ہے تم تو آدھ گز کی لنگوٹی بھی باندھ کر پھر سکتے ہو۔
 عورتیں تو ایسا نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔ ان کے لئے تو قن ڈھانکنے کو کپڑا نہ ہو تو دوب
 مرنے کی جگہ ہے۔۔۔۔۔ تمہیں اپنی جان زیادہ پیاری ہوتی ہے ہیں اپنی عزت
 آبرو۔۔۔۔۔

سکندر: جی ہاں اور قیمتی ریشمی کپڑے جب ہوں تب تو۔۔۔۔۔
 عابد: ارے کیا خواہ مخواہ کی باتیں کر رہے ہو سکندر۔۔۔ ذکیہ بی بی تم ذرا نہ
 گھبراؤ! انشاء اللہ گھر محفوظ رہے گا۔ ہم فضل لگا سٹے دیتے ہیں کس لے جانے میں یہ

خطر ہے کہ پڑوس کے لوگ دیکھیں گے اور شاید غریبی ہی کر دیں۔ ہمارے ساتھ ان بچاؤ
کی بھی جان نہ خطرے میں پڑ جائے۔

شاہدہ: اچھا دو دو ساڑھیال بغل میں مار لیں... .. ذکیہ آپا بھی میں تو
اپنی وہ شانتی پورن ساڑھی ضرور لوں گی۔ ایک دفعہ بھی تو نہیں پہنی۔
سکندر: (جھلا کر) یہی کیا حماقت کر رہی ہو جلدی کرو جلدو۔

عابدہ: ہاں بھی جلدی کرو — یہ کپڑے اتار دو اور سوئی ساڑھیال پہن لو
چاروں بہنوں نے جلدی جلدی ساڑھیال پہنیں اپنے اپنے بٹوے ہاتھ میں
لٹکائے اور ذکیہ کے زیور کا صندوقچہ جس ایچی کیس میں تھا اسے ہاتھ میں لے لیا اور ایک
ایک لڑکی کو عابدہ علی چھوڑنے کی طرف سے چپکے چپکے سردار جی کے میاں پہنچا آئے
خود اور سکندر بھی گھر میں قفل لگا کر گئے۔

سردار جی کے دوسرے ہندو سکھ پڑوسی بھی گھبرائے ہوئے تھے۔ شور وغل کی
آوازیں آرہی تھیں اور کسی کو اچھی طرح پتہ نہ تھا کہ یہ حملہ آور اور لوٹ مار کرنے والے ہیں
کون؟ ہندو سکھ یا مسلمان یا دونوں؟ تین چار کواڑوں کی عورتیں ایک بیچ کے کواڑ
میں جمع ہو گئی تھیں۔ برابر کے بالو جی کے کواڑ میں چھ سات مرد جمع تھے، کرپانیس گئے میں
لٹکائے اتلواریں لئے، کسی کسی کے پاس بندوق بھی تھی۔

سردار جی: اچی عابدی صاحب۔ آپ بھی غضب کرو ہو۔ یہ کرنا پا جاہم اتار دو
اور تپلون شنتون پہن لو — اسے دیکھ کر تو دور ہمارے لوگ سمجھ لیں گے کہ تم
مسلمان ہو۔

عابدہ علی نے سوچا کہ سردار جی محض خیر خواہ ہی نہیں عقلمند بھی ہیں۔

گھر گئے اور پتہ نہ پانچا اور لاش شرت ہیں کر پھر سردار جی کے یہاں آ گئے۔ جہاں سکندر سے
 بابو جی کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ ”بابو صاحب آپ موٹ پیٹے بالکل ہندو سے لگ
 رہے ہیں۔ آپ کو یہاں کوئی جانتا بھی نہیں۔ آپ اطمینان سے یہاں ٹھہرئے
 کوئی پوچھے تو کہہ دینا بابو جگندر کا بھائی ہوں کل ہی بنگال سے آیا ہوں۔“
 نام: شمشیر ناتھ بتا دینا۔

سکندر (مسکرا کر) سکندر اور شمشیر ناتھ ہی ہے۔
 عابد: اچھا شمشیر ناتھ جی آپ تو بے فکری سے ٹھہرئے۔
 سردار جی: پر عابدی صاحب آپ کا یوں کھڑا ہونا ٹھیک نہیں.....
 آپ کو یہاں سب جانتے ہیں۔

عابد: نہیں سردار جی کوئی فکر کی بات نہیں۔
 عابد علی سردار جی سے موجودہ جھگڑے کے بارے میں باتیں کرنے لگے اور
 سکندر سامنے لان پر ادھر ادھر گھومنے لگے۔ .. سردار جی کے گھر سے ایک نوجوان
 باہر نکلا جو کچھ دیر عابد علی کے پاس کھڑا رہا۔ پھر جا کر کچھ دور کھڑے ہوئے ہندو پڑوسیوں
 سے باتیں کرنے لگا۔ سردار جی اُس نوجوان کی طرف دیکھ کر عابد علی سے کہہ رہے تھے
 ”اجی اس کی جان سخت خطرے میں تھی۔ یہ لڑکا ہے میرا۔ لاہور میں تھا
 .. وہاں گھر گیا تھا دس بیس غنڈے بدعاشوں میں۔ سب کے سب اسے
 مارنے پر تمل گئے تھے۔ .. پر اس کے دوست فضل نے اسے بچا لیا۔ پڑا شریف
 لڑکا تھا۔ سچا سورا۔ دوست کی خاطر اپنوں سے لڑ گیا۔ .. کہا میرے
 جیتے جی تم سے ہاتھ نہیں لگا سکتے۔“ اجی اُس بہادر نے جان پر کیل کر۔

مہفالت کی جگہ پہنچا دیا۔۔۔ اور خود بچھارا مارا گیا۔۔۔ ان غنڈوں نے اُسے
بھی نہ چھوڑا۔۔۔ مسلمان کو۔۔۔

عابد، سردار جی یہ ہندو مسلمان اور سکھ کی لڑائی نہیں یہ تو درندوں اور
وحشیوں کی جنگ ہے۔۔۔ مذہب کا نام لے کر اُسے بدنام کرنا ہے۔۔۔
دنیا کا کون سا مذہب ہے جس نے اس ظلم و فساد کی، اس قتل و خون کی اجازت دی
ہو؟ کون سا مذہب ہے جو ہم وطنوں کو لڑنا سکھاتا ہے۔۔۔ یہ تو زبردست
کی زیر دست سے لڑائی ہے۔۔۔ ظالم کی مظلوم سے۔۔۔ حیوانیت کی
انسانیت سے۔۔۔ لڑائی ہے۔

سردار جی، سچ کہتے ہو جی۔۔۔ یہ انسان نہیں وحشی ہیں۔

عابد، اچے درندے ہیں خود بخود درندہ سے۔۔۔ بلکہ ان سے بدتر۔
وہ بھی تو آپس میں اس طرح نہیں لڑتے۔

نوجوان سردار اندر سے ہاتھ میں ایک چمکدار چھپرہ لے کر نکلا۔ اور
برآمدے میں عابد علی کے پاس آکر آہستہ سے بولا "عابدی صاحب ذرا اندر آئیے"
یہ کہہ کر وہ اندر چلا گیا اور عابد چھپرے کی چمک اور اس کے طرز کلام سے کچھ شک
اور سوچ میں پڑ گئے کہ اندر جائیں یا نہ جائیں۔ نوجوان نے پھر اشارے سے انہیں
بلایا۔۔۔ عابد علی بہت گھبرائے، ابھی تو یہ سیریس کہ سب بڑی دوستانہ باتیں
کر رہے تھے۔۔۔ خود سردار جی اور یہ نوجوان بھی۔۔۔ خود اصرار کر کے نہیں
گھر سے ملے کر آئے اور اب یہ لڑکا تلوار ہاتھ میں لے کر عابد علی کے پاس آیا۔ کیا
قتل ہے، کیا لڑائی ہو رہی ہے تو نہیں، پتہ لگانا چاہتے ہیں؟۔۔۔ ان کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

اور انہوں نے بڑے سردار جی کی طرف دیکھا وہ بے پروائی سے بولے "اندر چلے جاؤ عابدی صاحب کوئی فکر نہیں، عابد علی نے ہمت باندھی اور مکر سے کے اندر چلے گئے مگر نوجوان وہاں سے دوسرے کمرے اندر چلا گیا اور بولا "اور اندر آئیے اندر" عابد کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں "کیا اس طرح دھوکے سے مارنا چاہتے ہیں؟ میرا تو خیر کچھ نہیں مگر میری لڑکیاں — اُف — وہ بھی تو ان کے قبضہ میں ہیں — کسی طرح سکند ہجی کو آگاہ کر دوں کہ کسی تدبیر سے لڑکیوں کو نکال لے جائے۔۔۔ انہوں نے دل مضبوط کیا اور بولے "سردار میری لڑکیاں ہیں زرا میں ان سے ملنا چاہتا ہوں" سردار نے پھر انہیں اٹھا کر اسے اندر کی طرف بلایا اور سرگوشی کے انداز میں بولا "لڑکیوں کی فکر نہ کرو یا بوجہ صاحب — وہ اچھی طرح ہیں — اپنی فکر کرو — اور عابد علی کا ہاتھ پکڑ کر اندر گھسیٹ لیا —

عابد علی نے دل ہی دل میں کھلم کھلیا پڑھا اور آنکھیں بند کر کے خدا کا دھیان کرنے لگے۔۔۔ ان کے کان میں آواز آئی "عابدی صاحب! بسے اسپتے پاس رکھو۔ کوئی حملہ کرے تو تم اس سے اپنا بچاؤ کر سکتے ہو" انہوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا نوجوان چہرہ ان کی طرف بڑھا اُسے کھڑا تھا — انہوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا — ارے وہ کیا سمجھ رہا تھا اور یہ کیا کہہ رہا ہے؟ اس نے انہیں حیرت زدہ دیکھ کر کہا "اجی آپ باہر نہ کھڑے ہوں یہاں اندر بیٹھیں، سب کو اٹروالے آپ کو جانتے ہیں جانے کون دوست ہے کون دشمن۔ اور یہ تو برا اپنے ہاتھ میں رکھتے۔ یوں تو ہم آپ کی جان بچا رہے تھے — کوئی آپ کو مارنے آئے تو پیٹھ خود مرے گئے تب آپ تک کوئی آسکے گا۔ — مگر آپ یہ چہرہ بھی

پاس رکھتے یہ اختیار پاس ہونے سے مرد کی ہمت بڑھی رہتی ہے۔

عابد (جن کا سر سردار جی کی شرافت کے سامنے جھکا جا رہا تھا) سردار جی میں آپ کا شکریہ نہیں ادا کر سکتا۔ مگر یہ تلوار میرے کسی کام کی نہیں۔ میں تو آدمی کیا کسی جانور کو بھی نہیں مار سکتا۔ مجھے تو لاشیں تک چلانی نہیں آتی۔

سردار جی: اہی یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ جب اپنی جان پرین جائے تو پھر آدمی سب کچھ کر کر رہتا ہے جی۔

عابد: بیچ کہتا ہوں سردار جی، مجھے تو کوئی مارنے آئے گا تب بھی اُسے نہیں مار سکتا کسی انسان کی جان لینے کے لئے میرا ہاتھ اُٹھ ہی نہیں سکتا۔ چاہے وہ میرا دشمن ہی ہو۔ میں دوسروں کے لئے اپنی جان دے سکتا ہوں پر کسی کی جان لے نہیں سکتا۔

بڑھے سردار جی (جو اندراگئے تھے) آدمی تو بہت دیکھے پر عابدی صاحب آپ ساشر لیب آدمی ہم نے نہیں دیکھا۔ عابدی صاحب ہم آپ کی اور آپ کی بچیوں کی جان اپنی جان دے کر بچائیں گے آپ زرا فکر نہ کرو۔

بڑھے سردار جی کی بیوی سردار فی اندرا آئیں تو انہوں نے کہا "دیکھو جی یہ

ہمارے پڑوسی ہیں عابدی صاحب۔ بچارے کا گھر خطرہ میں ہے، میں انہیں اور ان کی لڑکیوں کو لے آیا ہوں۔ انہیں چائے پلاؤ اور ان کی لڑکیوں کو بھی "۔

سردار فی نے آکر عابد علی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور جھگڑا فساد کو نے والوں کو برا بھلا کہنے لگیں۔۔۔۔۔ پھر لاکر چائے مٹھائی وغیرہ ان کے سامنے رکھی اور اصرار کر کر کے نہیں کھلائی۔ سکندر کو بھی باہر سے بلا کر ناشتہ کر لایا اور باوجود پریشانی کے دونوں نے ڈٹ

کر کھایا۔ شاہ جوانی میں پریشانی بھیک کو اور بڑھاتی ہے۔
 ذکیہ صفیہ وغیرہ کا دوسرے کو اڑھیں چند بڑھی جوان عورتوں نے سوگت
 کیا۔ کچھ دیر تو یہ چاروں چپ چاپ، پریشان اور بھیچھیسی بیٹھی رہیں مگر غلطی دیر
 بعد بالوجہ کی لڑکی چمپا اور سردار جی کی بہوشام کو رسے دوستی سی ہو گئی اور یہ ان سے
 بے تکلف باتیں کرنے لگیں۔ کچھ دیر بعد بڑھی سردار جی کی مٹھانی اور چل اور چائے لئے ہوئے
 آئیں اور اپنی بہو اور چپاسے کہا کہ "چھوڑو کو اچھی طرح کھلاؤ" اور خود پاس بٹھ کر باتیں
 کرنے لگیں

سردار جی: عابدی صاحب تمہارے باپ ہیں کیا؟
 ذکیہ: ہمارے ماموں ہیں۔

سردار جی: اچھا، میں — تم یہاں ایکلی ہو۔ ماں باپ کہاں ہیں۔
 ذکیہ: میری اماں تو بمبئی میں دوسرے ماموں کے پاس ہیں۔ میرا گھر قزوین باغ
 میں تھا۔ ہم چاروں چار پانچ دن ہوئے بمبئی سے واپس آئے تھے۔ میری ان بہنوں کو کالج
 جانا تھا کہ پرسوں قزوین باغ میں جھگڑا ہوا۔ ہمارے ماموں ہمیں وہاں سے پیشکل نکال لانے
 اور ہمارا گھر وہاں لٹ لٹ گیا۔

چمپا: ہے ہے بہن جی تمہارا گھر سب کا سب لوٹ لیا — سارا سامان
 ذکیہ: ہاں بہن۔

شام کو: جانے یہ فساد کی غنڈے کیسے ہوتے ہیں۔ خواہ مخواہ بے قصہ لوگوں
 کو متاناکس نے بتایا ہے۔

بیلا: (ایک اور کو اڑکی عورت) دوست پنجاہ میں ہمارے ہندو سکھوں پر بھی تو

ہو رہا ہے تو ایسٹ پنجاب کیا بچا ہوا ہے۔

بھلا : جو دہشت میں ہو رہا ہے ایسٹ میں اس کا جواب ہے ۔۔۔ نہ نہیں
تم نے راولپنڈی میں ہندو عورتوں کو ننگا پھرایا گیا ۔۔۔ میرے تو سن کر آگ لگ
جاتی ہے آگ۔

چمپا : اور امت سر میں کیا ہی نہیں ہوا ؟ وہاں مسلمان عورتوں کو اسی طرح
ہزاروں آدمیوں میں ننگا کر کے پھرایا گیا اسے سن کر تمہارے دل میں آگ نہیں لگتی۔
صفیہ : میں تو خیال ہی نہیں کر سکتی کہ دنیا میں ایسے وحشی دہشت گرد بھی ہو سکتے
ہیں ۔۔۔۔۔ اُف کیا ہو گیا ہے ہماری قوم کو۔

بھلا : یہ سب مسلمانوں کے کرتوت ہیں ۔۔۔ انھوں نے پاکستان بنا کر
یہ خون خرابا کیا ہے۔

مسواری : بیٹی کسی ایک کا قصور نہیں ۔۔۔ دونوں نے نفرت پھیلانی
دونوں نے جھگڑا کیا ۔۔۔ دونوں نے ظلم کیا۔ کسی ایک پر الزام کیوں دو ۔۔۔ اب دیکھو
ان بھاری پچھلوں کا گھر لٹ گیا ان کا بھلا کیا قصور تھا۔
چمپا اور شام کو رنے اصرار کر کے ان چاروں کو چائے وغیرہ پلائی اور بھلا ناراض
ہی ہو کر اپنے کواٹر میں چلی گئی۔



سناٹے تین نیچے آٹھ دس قسادیوں کی ایک ٹولی سامنے سے آتی نظر آئی۔
سرورانی جی نے اپنے کواٹر کے دروازے اندر سے بند کر لینے کا حکم دیا اور سب گھروں کے
مرد اپنے اپنے کواٹر کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ فساد ہی عابد علی کے گھر کی طرف بڑھے

مگر بڑے سردار جی اور بابو جی نے ان سے کہا اس گھر کے لوگ تو کئی دن ہوئے یہاں جا چکے اور گھر پر ہم نے قبضہ کر لیا ہے۔ اب یہ ہمارا ہے اسے لوٹنے کا متھیں کوئی حق نہیں۔ غنڈوں نے بہت بری بری نظروں سے سردار جی اور ان کے ساتھیوں کو گھورا مگر کئی جوانوں کے ہاتھ میں کرپائیں اور تلواریں دیکھیں تو وہ چپ چاپ واپس چلے گئے مگر کچھ دیر بعد دوسرا گروہ — پھر تیسرا گروہ آیا اور ان لوگوں کے سمجھانے بھجانے پر مرنے مارنے پر تیار ہو گیا۔۔۔ یہ لوگ خود مسلمانوں سے ملے ہوئے ہیں۔۔۔ ان کا بھی قصہ ختم کر دینا چاہیے — چھ بجے کے قریب سوکے قریب قسادی غنڈے عابد علی کے گھر کے سامنے جمع تھے اور قفل توڑ رہے تھے۔

عابد علی اندر کمرے میں بند باہر کے ہنگامے کو سن رہے تھے کہ بڑے سردار جی نے آکر کہا ”عابدی صاحب کیا کہیں آپ کا گھر بیچنے کی بہت کوشش کی مگر بدعاشی مانتے ہی نہیں“ عابد علی نے حزن میں مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا ”سردار جی آپ نے اپنا فرض ادا کر دیا، اپنی شرافت کا ثبوت دے دیا۔ یہی بہت کافی ہے۔۔۔۔۔ اب ان فساد یوں کو زیادہ درد نہ دے کر درندہ آپ خطرہ میں پڑ جائیں گے“

اتنے میں سردار جی کے بیٹے نے اندر آکر کہا ”جی وہ کئی بدعاشی کہہ رہے ہیں کہ سردار جی کے گھر کی تلاشی لو معلوم ہوتا ہے انہوں نے مسلمانوں کو چھپا رکھا ہے“ سردار جی (سیسے پر ہاتھ مار کر) کس کی بہت ہے کہ جگت سنگھ کے گھر میں اس کے مہمان کو ہاتھ بھی لگائے — خون کی ندیاں بہ جائیں گی ندیاں — ہر نام سنگھ: اجمی کیا طاقت ہے ان کی کہ سیرے گھر میں عابدی صاحب کچھ کہہ سکیں — دس پانچ کو تو میں ہی ٹھکانے لگا دوں گا۔

عابد: سروراجی آپ لوگ اپنی جان کو خطرے میں نہ ڈالئے۔ ان لوگوں کو اپنا کام کرنے دیجئے۔ آپ کی شرافت نے مجھے آپ کی پوری قوم سے نفرت کرنے سے بچا لیا۔ میں تعصب اور انتقام کے جذبہ کا شکار ہونے سے بچ گیا اور اسے میں بہت بڑی بات سمجھتا ہوں.....

سروراجی: اچھا کیا ہم نے۔ آپ کا گھر تک نہ بچا سکے!
دوسرے کوڑ میں غور میں گھبراتے ہوئی پریشان اشیوشوں میں سے لوٹ مار کرنے والوں کو دیکھ کر کوس رہی تھیں۔ چہاتے ذکیہ، صفیہ، اکبری اور شاہہ چاروں کو اندر کے کمرے میں لے جا کر سادھیاں الٹا پٹا لاکر بندوانی وضع کی کر دیں۔ اتنے پرسرخ بندیاں لگائیں اور بالکل بند دلوں کیاں بنا دیا۔ اس کے بعد یہ چاروں بھی جا کر شیشوں میں سے اپنے گھر کو لٹا ہوا دیکھنے لگیں

پچاس ساٹھ فسادى غنڈوں کے علاوہ آس پاس کے مہتر، کوڑوں کے لوکر اور اکثر کوڑوں کے باوجود حضرات بھی لوٹ مار میں شریک ہو گئے۔ عابد علی کا پندرہ برس کا بھائی گھر گھنٹہ بھر میں صاف ہو گیا۔ کتابوں سے بھری ہوئی الماریاں، اکیرٹوں سے بھرے بکس اور الماریاں، برتنوں کے دیسوں، پردے اور کٹن تصویریں اور آرائشی چیزیں غرض جو جس کے ہاتھ آتا گیا وہ لے کر اطمینان سے چلا جاتا تھا۔ بڑے بڑے صوفے اور بھاری کرسیاں، امیزیں اور تخت کئی کئی آدمی لگو کر لے جا رہے تھے.....
عابد علی کا تنکا تنکا جوڑ کر بنایا ہوا آئینہ منٹوں میں لٹ کھسٹ کر ختم ہو گیا۔ سروراجی ان کے بیٹے اور باپو جی نے جب دیکھا کہ لوٹنے والے محض فسادى اور کچلے طبقے کے لوگ ہی نہیں بلکہ کئی سوٹ بوٹ میں ملبوس حضرات بھی ہیں اور خود ان کے پڑوسی بھی تو وہ بھی

جا کر ان میں شامل ہو گئے اور عابد علی کے کچہ کپڑے، کچھ تصویریں، کچھ کا ہڈات اور ایک اٹیچی کیس لوٹ کر لے آئے اور عابد علی کے سامنے ڈال دئے۔

ذکیہ اور اس کی بہنیں بڑی ہمت اور حوصلے سے اس کشتنِ وقت کو برداشت کر رہی تھیں۔ سامنے دس ہزار کی مالیت کا سبھا سبھا بنایا گیا گھڑ لٹ رہا تھا اور ان کا ذاتی سامان بھی۔ ان کے تن پر ایک جوڑے کے سوا کچھ نہ تھا۔ جان کا خوف اعزت کا ڈر دل کو سہمائے دیتا تھا۔ مگر وہ مستحلال کے ساتھ دل کو مضبوط کئے خاصوش یہ سب کچھ اور دل ہی دل میں دعاؤں کر رہی تھیں۔ ان کی میزبان عورتیں بیڑی سر دانی، چپا اور شام کو برابر آ کر ان کو لستکی دیتیں اور لوٹ مار کر لے والوں کو برا بھلا کہہ رہی تھیں۔

یہ سب کی سب دروازے کے پاس کھڑی تھیں کہ ایک نوجوان ذکیہ کے صوٹ کیس کو ہاتھ میں لئے گھر سے نکلا۔۔۔۔۔ شاہدہ نے ذکیہ کو دیکھ کر کہا ”ذکیہ آپا وہ دیکھو سہارا سوٹ کیس،“ ذکیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”چپ رہو بی بی“ اسٹنہ میں وہ شخص اس کے کوارٹر کے سامنے سے نکلا تو چپا لپک کر کمرے سے نکلی اور جا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا ”چھوڑ اس کیس کو یہ تو میں لوں گی۔۔۔۔۔ سارا گھر تم لوگوں نے لوٹ لیا، ہمارے حصے میں کچھ نہیں آیا،“ اس نے چپا کو جھٹک کر مٹایا ”بہت پرے تو کون لینے والی یہ تو میں لایا ہوں“ چپا نے سوٹ کیس کا ہینڈل پکڑ لیا اور تورا زما نی کرنے لگی سوٹ کیس کا فضل کھل گیا اور اندر سے بنارسی اور ریشمی کپڑے نظر آنے لگے، نوجوان نے چپا کو دھکا دے کر کہا ”واہ اس میں تو بڑے اچھے اچھے کپڑے ہیں یہ تو میں اپنی بیوی کو دل کا بچہ دے گی کبھی ریشمی ساڑھی نہیں پہنی“ چپا دھکے سے دور جا کر گری مگر گرتے گرتے اس نے سوٹ کیس میں سے نچے ہوئے ایک ریشمی کپڑے کو پکڑ کر کھینچ لیا

نوجوان آگے بڑھ گیا اور چپا ہاتھ میں ذکیہ کا بنارسى دوپٹہ لئے ہوئے اندرائی اور خوش ہو کر بولی ”بہن جی دیکھو یہ کپڑا میں بچا لائی۔ میں تو مقدار پورا کبس اس سے چھین رہی تھی مگر وہ بدعاش بیٹھے دھکا دے کر بھاگ گیا۔“ ذکیہ نے اپنا بنارسى دوپٹہ دیکھا تو اس کے دل پر چوٹ لگی مگر چپا کی بات پر ہنسی آگئی کہ اپنے نزدیک بڑا کام کیا کہ ایک دوپٹہ بچا لائی۔

عابد علی بڑے دیر سے اس کو شش میں آئے کہ یہاں سے نکلنے کی کوئی تدبیر کریں۔ سردار جی اور بالوٹی نے بھی ان سے کہا کہ آپ کا یہاں زیادہ ٹھیرنا خطرناک ہے، جب فسادى سب چلے گئے تو ہشتبھر (سکندر) سے انہوں نے کرشن کو فون کرایا۔ کرشن دو گھنٹے کی کوشش کے بعد ایک فوجی ٹرک لے کر عابد علی کو یہاں سے بچانے کیلئے آ سکے۔ رات کے آٹھ بجے عابد علی، سکندر اور چاروں لڑکیاں اپنے مینر بالوں کا شکریہ ادا کر کے، بیگٹ بیٹی و روگوش، فانی ہاتھ جا کر ٹرک میں بیٹھ گئے۔ نہ بستر نہ کپڑے، نہ پیسہ نہ اور کوئی ضرورت کا سامان۔۔۔۔۔۔ وہ سب تو چپا ہوں اور ماؤں کے قبضے میں جا چکا تھا۔۔۔۔۔۔ ٹرک عابد علی کے والد کے ایک دوست نے جو حکومت ہند کے بہت بڑے عہدے سے ناراض تھے بھجوائی تھی اور یہ نوک اس امید پر ان کے ہاں جا رہے تھے کہ شاید فوجی پہرے کے باعث ان کا گھر محفوظ رہے۔

رات کی تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔۔ عابد علی اپنے ہونٹوں کو دانٹتے دبا تے، ماسٹے پر تسکین، آئندہ کے خیال سے پریشانی ایک طرف خاموش بیٹھے جانے کیا سوچ رہے تھے۔ دوسری طرف سکندر سر جھکا کر کسی فکر میں محو تھے۔ چاروں لڑکیاں چپ چاپ بیٹھی اپنے گھر والے اور پیڑوں کے لٹنے کے غم کو بھولے اُن خوفناک مناظر کو دہرائی

ہوتی دیکھ رہی تھیں جو نظروں کے سامنے سے گزر رہے تھے
 کہیں دکائیں لٹ رہی تھیں — کہیں آگ کے شعلے بلند تھے —
 کبھی گولیوں کی آواز کانوں کے پردے چیرتی ہوئی سنائی دیتی تھی — ایک جگہ
 ایک ٹانگے کو چھ سات آدمی گھیرے ٹانگے والے کو مار رہے تھے — شرکوں پر مکانوں
 کے سامنے بیسیوں لاشیں اٹھی، سیدھی پڑی ہوئی تھیں — ان کی گردنوں اور
 زخموں کے خون سے آس پاس کی زمین رنگین تھی — ان کی بے نور آنکھیں آسمان
 پر چمکتے ہوئے تاروں کو گھور رہی تھیں اور بے گناہ مقتولوں کی رو میں بارگاہ الہی میں
 فریادیں تھیں کہ کس تصور پر انھیں یہ مظالم پہنچے پڑے — اور ایک تہذیب
 اور گستاخ نوجوان کی روج پوچھ رہی تھی کہ اے رب العالمین سے
 یہی آدم ہے سلطان سکندر کا ؟
 یہی شہنشاہ کا رہتا ہے تیرے ہنجر کا ؟

..... (۱۰۰)

حسے اللہ رکھے

”اوری بی سستی ہو ؟ ذرا میرا سامان درست کر دو — میں کل صبح شملے جا رہا ہوں۔“

”ادنیٰ خدا شیر کرے۔ یہ ایک دم شملے جانے کی کیا سوچی اور پھر کل صبح ہی اب کون سا وقت ہے جس امان ٹھیک کرے گا شام تو ہو چکی۔“
”نہ کرنا چاہو تو صاف انکار کر دو۔ بہانے کیوں بناتی ہو۔ میں خود ٹھیک کر لوں گا۔“

”بہانے کیا بناتی ہوں ؟ دو دن پہلے کہہ دیتے تو کون سا غضب ہو جاتا۔ مگر تمھاری تو عادت ہے عین وقت پر پریشان کرنے کی۔ اب کس وقت ناشتہ پکے گا۔ کب صوبی کے ہاں سے کپڑے آئیں گے.....“
”ساجدہ تمھاری ماں تو میرا کام کرنا نہیں چاہتیں۔ تکلیف نہ ہو تو تم ہی میرا سامان درست کر دو۔“

”ایا جی آج کل تو پنجاب کی طرف جانا بہت خطرناک ہے آپ اُدھر کیوں جا رہے ہیں اگر جانا ہی ہے تو کہیں اور پہلے جاسیے۔“
”معلوم ہوتا ہے فقہا راجی بھی میرا کام کرنے کو نہیں چاہتا۔“

”اباجی میں ابھی آپ کا سامان ٹھیک کر دوں گی، مگر یہ ضرور کہوں گی
اس وقت آپ کا جانا ٹھیک نہیں۔ روزہ روز سفر — کچھ دن تو گھر پر ٹھہرنا
سے نہ کیجئے۔“

”گھر پر بٹھا رہے ابا کا جی لگتا ہی کب سہیہ؟“

”ہاں تم تو چاہتی ہو کہ چند دن بھی مجھے آرام و سکون نہ ملے اسی طرح
کام کرتے کرتے لوگوں کے ہاتھوں پریشان ہوتے ہوئے مر جاؤں؟“

”اباجی آرام لینا چاہیے ہیں تو پھر چچا میاں اور نگہ آباد بلا رہے ہیں وہاں
چلے جائیے یا پھر ماسوں جان کے ہاں پونا، وہاں کی تو آب دہو ابھی سنا بہت اچھی
ہے۔“

”آخر شے کیوں نہ جاؤں — تم لوگ کیوں خواہ مخواہ میرے معاملات
میں دخل دیتے ہو۔ میں جو مناسب سمجھوں گا کروں گا۔“

”جو تمہارا جی چاہے کرو۔ میں نے کب تمہاری بات میں دخل دیا ہے؟“

”اباجی ہم تو دخل نہیں دیتے، مگر جی ڈنڈا ہے کہ راستے محفوظ نہیں۔“

”بڑے شرم کی بات ہے کہ ڈرٹی ہو۔ میری لڑکی اور لسی ڈرپوک؟“

”باہر سے دستک کی آواز آئی ماسٹر شیر حسین اٹھ کر باہر گئے وہاں ان کے
دوست مصطفیٰ صاحب کھڑے تھے۔“

”کیسے مصطفیٰ صاحب کیا خبریں ہیں؟“

”ماسٹر صاحب سیٹ میں نہ کرادی۔ سب اختتام ہو گیا مگر ایک بات یہ

کہنا چاہتا ہوں۔“

”کہتے“

”سب یہ کہہ رہے ہیں کہ آج کل آپ کو پنجاب کی طرف کا سفر کرنا نہیں چاہیے۔ مشرقی اور مغربی پنجاب میں جو قیامت برپا ہے وہ آپ سے پوشیدہ نہیں گاڑیاں روک کر مسافروں کو مار دیا جاتا ہے۔ اس طرف مسلمانوں کی جان خطرے میں ہے۔ اس طرف ہندو سکھوں کے ساتھ بھی سب ہو رہا ہے۔ اس وقت اس طرف جانا خطرناک ہے شہر صاحب“

”سبحان اللہ پہلے آپ مٹھرتھے کہ جاؤ جاؤ اور اب روک رہے ہیں۔ سیٹ رزرو ہو گئی، جانے کا ارادہ خدا خدا کر کے چکا ہوا۔ اب اس میں رکاوٹ نہ ڈالئے۔ خدا کا نام لے کر چلا جانا ہی ٹھیک ہے۔“

”مگر شہر صاحب —————“

”اجی اگر کچھ نہیں۔ جھوٹی خبروں اور افواہوں پر یقین نہیں کرنا چاہئے۔ خدا نے چاہا تو کچھ نہیں ہوگا میں ہجرت پنج جاؤں گا۔————— ساجدہ اور اس کی ماں نے بھی کچھ ایسی سلی نہیں سن لی ہیں وہ بھی روک رہی ہیں۔“

”تب تو ہرگز نہ جاسیے وہ لوگ پیچھے پریشان ہوں گی۔“

”اور یہاں پڑے پڑے صحت بر باد کر لوں؟“

”میں اور نگ یاد دیا پونا کے لئے کل ہی سیٹ رزرو کرانے دیتا ہوں وہاں پہلے

جاسیے“

”یہاں کا خدا اور ہے اور وہاں کا“ اور ہر اگر زندگی ہے وہاں بھی پنج جاؤں گا۔ مرنے کا ہے تو حیدر آباد کے راستے میں بھی گاڑی لڑ سکتی ہے، پٹری سے اتر سکتی ہے، ڈاکہ

پڑ سکتا ہے.....“

مصطفیٰ صاحب لا جواب ہو کر چپ ہو رہے۔ بشیر صاحب سے بحث کرنا بہت مشکل تھا۔ بشیر صاحب نے مصطفیٰ صاحب کی پیٹھ تھپک کر کہا ”گھبراہٹ نہیں۔ کل صبح مجھے رونا نہ کر ہی دیتے تھے۔ خدا نے چاہا تو کچھ نہیں ہو گا۔“

ماسٹر بشیر حسین بڑے بلند سیرت اور متقل مزاج انسان تھے۔ ان کی ذہانت، قابلیت ان کے اشیاء و خواص اور ان کی مضبوط اور دلکش سیرت کے دوست کیا دشمن بھی معترف تھے۔ وہ بچے اور بچے مسلمان اور مسلمانوں کی مہربانی و ترقی کے دل سے خواہاں تھے۔ بچے قوم پرست اور آزادی کے پرستار تھے۔ انہیں سیاست کے میدان میں کوئی شہرت حاصل نہ تھی لیکن اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ ان میں سیاسی قیادت کی قابلیت نہ تھی بلکہ سیاست میں کامیابی کے لئے جن چالوں کی، جیسی جیسی خلاف مضبوط ایمان حرکتیں کرنے کی ضرورت ہے وہ ان کے بس کی نہ تھیں۔ مسلمانوں کی حالت اس وقت یہ تھی کہ ان کو صرف نفرت و عداوت اور تفریق و علیحدگی کی بنیاد پر متحد کیا جاسکتا تھا۔ اور ان جذبات کو مہم کا کر خود غرض اور ناہایت اندیش حضرات اپنا کام بنا رہے تھے بشیر حسین اور ان کے ساتھی دیکھ کر سمجھ رہے تھے کہ مسلمان اس وقت جس راستے جا رہے ہیں یہ انتہائی خطرناک ہے۔ ان کے لیڈر جو کھیل کھیل رہے ہیں وہ آگ کا کھیل ہے جو سب کچھ جلا کر خاک کر سکتا ہے۔..... یہ راستہ مسلمانوں کے لئے تباہ کن اور خطرناک ہے۔ مگر ان کی اور ان کے گنتی کے ساتھیوں کی آواز صرف چھوٹے سے منہل، سمجھدار اور عقول پسند حلقے تک محدود تھی۔ عام مسلمان ان کو برا بھلا کہتے، غدار اور منافق کے ناموں سے یاد کرتے اور مسلمان قوم کا دشمن قرار دیتے تھے لیکن باوجود سیاسی مخالفت کے تعلیم یافتہ اور

معقول پسند لوگ بحیثیت انسان اور تعلیمی رہنما کے ان کی بڑی قدر و عزت کرتے تھے۔ یہاں تک کہ مخالفت لوگ بھی جب کوئی مشکل مسئلہ پیش ہوتا تو ان سے مدد مانگتے، اور وہ خندہ پیشانی کے ساتھ ہر مدد کے لئے موجود ہو جاتے۔ کانگریس کے بڑے بڑے لیڈر بھی ان کا احترام کرتے اور ان سے مشورے لے لیا کرتے تھے۔ مگر فوڈ شیر حسین بہت منکسر مزاج آدمی تھے اور اپنا مقصد زندگی یہی سمجھتے تھے کہ زندگی بھر فلوں، ایمانداری اور محنت کے ساتھ اپنے قوم کے بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے کوشش کرتے رہیں۔ اور وہ اس میں ٹھیک رہتے تھے۔ لیکن صاحب غرض سفارشوں کی خاطر، بے فکرے محض ملنے اور گپ شب کرنے کے لئے، دیرین محبت کے باعث، عزیز اپنا حق جان کر غرض ہر طرح کے لوگ ان کو تہمتے اور ان کے کام میں مغل ہوا کرتے۔ بچارے مروت والے آدمی تھے۔ دل میں کہتے ہی ناراض ہوں، غصہ آئے مگر بظاہر آنے والے سے اخلاق سے ملتے اور اس کا ہر کام کرنے کو تیار ہو جاتے۔ پھر بھلا لوگوں کو اس کی فکر یا خیال کیوں ہوتا کہ اس غریب کو بھی کام اور آرام کے لئے وقت کی ضرورت ہے اور اس کا مقصد زندگی محض ان سے ملنا اور باتیں کرنا ہی نہیں۔

آج کل شیر حسین کے اسکول میں چھپیاں تھیں۔ ان کی محنت اچھی نہ تھی اور لڑکوں کی پوش اور مختلف قسم کے بے کار کاموں کے زلفے نے ان کے اعصاب پر برا اثر ڈالا تھا اور ان سے سب دوست انھیں مجبور کر رہے تھے کہ وہ کچھ عرصے باہر جا کر آرام کریں۔ مگر وہ مالتے رہے۔ ان کے ایک بھائی نے حیدر آباد بلایا، ایک لے پونا، ایک دوست نے مدراس مگر وہ کہیں نہ گئے اور خدا جانے کیوں دل میں یہ سمائی کہ شیلے چلنا چاہتے۔

ہا اگر گتے گر چکی تھی۔ ہندوستان آزاد ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ دہلی میں یوم آزادی

کو بڑا شاذ و نادر بننا پڑا گیا۔۔۔۔۔ بڑے بڑے مطالبے ہوئے۔۔۔۔۔ لوگ خوشی سے
 بدحواس ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ لیکن ہندوستان کے بعض حصوں میں آپس کے فساد اور
 لڑائی کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔۔۔۔۔ خیال تھا آزادی کے بعد یہ قصبہ ختم ہو جائیگا
 مگر ایسا نہ ہوا۔ مسلمان پاکستان بننے سے خوش مگر سکھال پنجاب کی تقسیم سے ناراض
 تھے۔۔۔۔۔ پاکستان کے اعلان کے بعد ہندوؤں اور عیسائیوں میں کشمکش غصہ
 بھڑکا دی تھی۔۔۔۔۔ سرحدوں کے اعلان کے بعد مشرقی اور مغربی پنجاب میں فساد کے
 شعلے اور زبانون بھڑک اٹھے۔۔۔۔۔ نہ شہر محفوظ تھے نہ گاؤں نہ ریلیں نہ موٹریں۔۔۔۔۔
 اسٹیشنوں پر چنگڑا، سرکولر پمپوزنری۔۔۔۔۔ مگر شبیر حسین صاحب نے اسی زمانے
 میں پنجاب کے سفر اور شیعہ جانے کا ارادہ پکا کر لیا۔۔۔۔۔ وہ اخبار جیت کم پڑھتے تھے
 اور ادھر ادھر کی گپوں اور افواہوں پر یقین نہیں کرتے تھے۔۔۔۔۔ اس لئے باوجود
 سب کی مخالفت کے انہوں نے اپنا جائزہ کا ارادہ قائم رکھا اور اگلے دن صبح کو
 سب سے رخصت ہو کر اسٹیشن پہنچے۔ مصطفیٰ صاحب اور دو ایک اور دوست
 اسٹیشن پر پہنچائے آئے تھے۔ ان کا ملازم محبوب ساتھ چارم تھا۔

ریل روانہ ہوئی۔ شبیر حسین کے درمیان میں جو دو چار مسلمان تھے جو ان کے
 ہمک اتر گئے۔ راستے میں گاڑی جہاں جہاں ٹھہری شیعہ لوگ اسٹیشن پر پھرتے نظر
 آئے اور قلی وغیرہ لاپتہ۔۔۔۔۔ انہا سے سنہ آگے چل کر دو تین گھنٹے بعد گاڑی
 ایک اسٹیشن پر جا کر رک گئی اور بڑی دیر ہو گئی نہ چلا۔۔۔۔۔ معلوم ہوا کسی وجہ
 سے آگے نہ جاسکے گی۔ ریل سے سب مسافر اتر کر اسٹیشن سے باہر چلے گئے اور اب
 صرف اسے درجہ میں شبیر حسین، ان کا ملازم محبوب اور ایک اور درجن میں دو تین

مسلمان رہ گئے۔۔۔ اسٹیشن پر کسی قلی کا نام نشان نہ تھا نہ کسی اسٹیشن ملازم کی صورت نظر آتی تھی۔۔۔ ان والیٹروں کی سی دریاں بہتے کچھو کا لی حضرات ادھر سے ادھر گھوم رہے تھے۔۔۔ ان "والیٹروں" نے دوسرے درجے سے جو تین مسلمان اترے ان کا اسباب ہاتھ میں اٹھایا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔۔۔۔۔ دور سے شبیر حسین نے یہ دیکھا مگر کچھ سمجھے نہیں کہ یہ کیا قصہ ہے۔۔۔۔۔ نیا شہر، اجنبی جگہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جائیں۔۔۔ یا یہیں اسٹیشن پر کسی دوسری گاڑی کے آنے کا انتظار کریں؟ انھوں نے ناشتہ نہیں کیا۔۔۔ بھوک بھی لگ رہی تھی۔۔۔ وہ کچھ پریشان سے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر پچیس قدم ادھر اور پچیس قدم واپس رہے تھے اور گھوڑی دور اسباب کے ادھر محبوب بدخواس بیٹھا تھا۔

دو لمبے ترانگے شخص ڈاڑھیاں چڑھائے، صاف باندھے، بڑی بڑی کرپانیں گلے میں ڈالے اکڑتے ہوئے شبیر حسین کے پاس آئے اور تیز بچے میں پوچھا "تم مسلمان ہو؟" شبیر حسین نے اطمینان سے اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا اور بولے "محمد لہو، انھوں نے گھور کر دیکھا "کیا کہا؟" انھوں نے جواب دیا "بڑے شک مسلمان ہوں" دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پرے چلے گئے۔۔۔ اتنے میں کسی نے آہستہ سے شبیر حسین کے کان میں کہا "باہر برگز نہ جانا" شبیر حسین نے پلٹ کر دیکھا تو بیس قدم کے فاصلے پر ایک فوجی سیکھ چلا جا رہا تھا۔

شبیر حسین ابھی تک اطمینان سے ٹہل رہے تھے مگر اس تہیہ کے بعد انھیں کچھ خطرے کا احساس ہوا۔۔۔ انھوں نے محبوب کی طرف دیکھا اور پاس جا کر بولے۔۔۔۔۔ کیوں محبوب۔۔۔ ڈرتے تو نہیں ہو؟

”نہیں میاں — پر یہ سارے کافر بچے ہمیں کیوں گھور رہے ہیں
قصہ کیا ہے مجھے ان کے تئیں اچھے نہیں معلوم ہوتے۔“

”ڈرو نہیں — خدا پر بھروسہ رکھو —“

اتنے میں دو اکالی نوجوان شبیر حسین کے پاس آکر بولے ”باہر چلو“ انھوں نے
بات سنی ان ہنسی کر دی۔ دو اور آدمیوں نے ان کا بستر، ٹرک، ٹفن، پاسکٹ اور اچھی کپڑے
اٹھالیا اور باہر کی طرف روانہ ہوئے۔ محبوب لپک کر آگے بڑھا اور اچھی کپڑے کو جس میں
شبیر حسین کے تمام وہ پے اور قیمتی کاغذات تھے ان کے ہاتھ سے پھینکے مٹی کو شش کرنے
لگا ”کہاں لے جاتے ہو بہار اسامان — ادھر رکھو ہم اسٹیشن ہی پر رہیں گے“
نوجوان نے گٹھے میں لٹکی ہوئی تلوار میان سے کھینچ لی اور غرا کر بولا ... ابے شامت
آئی ہے تیری — ابھی ڈھیر کر دوں گا۔“

شبیر حسین لپک کر آگے بڑھے اور غصے میں سمجھ رہے ہوئے محبوب کو ہاتھ
پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور آہستہ سے بولے ”اتنی کیوں ان سے الجھ رہا ہے۔“
چھوٹ لمبا ٹنگا فوجی سکھ پھر آہستہ آہستہ شبیر حسین کے پاس سے گزرا۔
اور بولا آپ کا ”نام شبیر حسین ہے نا“ انھوں نے مسکرا کر گردن ہلائی — اس نے
کہا ”میں نے آپ کو دیکھا ہے — میں جانتا ہوں آپ کو — ماسٹر صاحب
آپ کی جان خطرے میں ہے۔ آئیے میں آپ کو ایک جگہ بٹھا دوں۔ جب تک میں
واپس نہ آؤں اسٹیشن سے باہر نہ نکلے گا۔ میں آپ کو بچا کر نکال لے جانا کی کوشش
کرتا ہوں.....“

یہ کہہ کر فوجی افسر شبیر حسین اور محبوب کو لے کر آہستہ آہستہ ماسٹر کے

کھر سے میں آیا۔ اسٹیشن ماسٹر ایک میز کے سامنے بیٹھا لکھ رہا تھا۔ اس نے
 باکر کہا "دیکھو جی یہ ماسٹر شیر حسین بڑے مشہور آدمی ہیں، نیشلسٹ مسلم —
 گاندھی جی اور جواہر لال کے دوست — جب تک میں واپس آؤں ان کی حفاظت
 کرنا مقار کا کام ہے — ورنہ مجھے جانتے ہو —"
 اسٹیشن ماسٹر نے نیوری پر بل ڈال کر پہلے فوجی کو اور پھر ان لوگوں کو دیکھا
 اور اپنے کام میں لگ گیا۔

فوجی باہر چلا گیا جہاں بہت سے بھوکے بھیڑنے نئے شکار پر چھپنے کے لئے تیار
 گھوم رہے تھے۔ ایک طرف ایک چھ سال کے پیارے سے بچے کی لاش کرپان سے چھدی
 ہوئی پڑی تھی۔ دونوں جوان اور ایک بوڑھا خون میں لت پت ؟ اسٹیشن کے باہر ادھر
 اُدھر کھٹے ہوئے درختوں کی طرح منتشر پڑے ہوئے تھے۔

فوجی افسر نے لوگوں کو سمجھانا شروع کیا کہ — اندر جو مسلمان ہے وہ بڑا
 اچھا آدمی ہے "نیشلسٹ مسلم ہے، قومی خادم ہے — ہندوؤں سکھوں کی دوست
 ہے — مگر لوگوں کی حالت پائل کتوں اور مہنوں کی سی تھی جن میں سوچنے سمجھنے
 کی صلاحیت نہیں ہوتی — ہاتھ آیا ہوا شکار کس طرح چھوڑ دیں — اور کیوں
 چھوڑ دیں ؟ مغربی پنجاب میں ہمارے بھائیوں پر جو ظلم ہو رہا ہے اس کا بدلہ نہ چکانیں
 وہاں بے گناہوں کو کیا نہیں مارا جا رہا ہے ؟ ہر مسلمان ہمارا دشمن ہے، ہر مسلمان کو
 مارنا ہمارا دھرم ہے، ہمیں انتقام لینا ہے — انتقام —"

فوجی سردار نے دیکھا کہ ان کو سمجھانا بے کار اور بے اثر ہے — وہ لپک کر
 گیا تاکہ اپنی "جیپ گاڑی" لے آئے اور کسی طرح شیر حسین کو بچالے۔

اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کے سامنے پانچ آدمی لمبی لمبی تلواریں ہاتھ میں لئے ٹہل رہے تھے اور بار بار شبیر حسین کو اشارے سے باہر بلا رہے تھے۔ لیکن وہ چپ چاپ بیٹھے تھے۔ محبوب کا چہرہ فق تھا اور سارا جسم کانپ رہا تھا۔ آخر تین چار آدمی انہیں گھس آئے اور محبوب و شبیر حسین کا ہاتھ بکڑ کر باہر کی طرف گھسیٹ لیا۔ اسٹیشن ماسٹر چپ چاپ بیٹھا دیکھتا رہا۔ اس نے فساد یوں کو منع کیا نہ ان لوگوں کی کوئی مدد کی۔

محبوب بہت کس کس کر رہا تھا کہ دشمن کے ہاتھ سے چھوٹ جائے مگر شبیر حسین نے کوئی مدافعت نہیں کی۔ چپ چاپ اطمینان کے ساتھ ان لوگوں کے ساتھ ہولے۔ وہ جانتے تھے کہ اتنے مسلح آدمیوں سے جدوجہد اور کشمکش کرنا حاصل ہے۔ وہ ایک شہید کی شان سے سر بلند کئے قاتلوں کے ساتھ چلے جا رہے تھے۔ دل پر خوف و ہراس کی جگہ سکون وطمینت کا جذبہ طاری تھا۔ قوم کا غم، اسکول کی فکر، جان کا خیال، بال بچوں کی محبت، اس وقت کوئی چیز ان کو نہیں ستا رہی تھی۔ صرف ایک خیال، ایک جذبہ ... ان کے دل میں جاگزیں تھا۔ وہ خدا کی راہ میں شہید ہو رہے ہیں۔ امام حسین کی پیروی کی سعادت ان کو نصیب ہو رہی ہے۔ ان کا چہرہ روحانی جلال سے منور تھا۔

ان کے باہر آنے کے بعد لوگوں میں آپس میں کچھ جھگڑا ہونے لگا۔ دو چار بڑے کہتے تھے کہ اس آدمی کو چھوڑ دو۔ لیکن جوان بھرے ہوئے تھے کہ ہرگز نہیں۔ ہر ہر مسلمان کو مار کر ہمیں بدل لینا ہے۔ اپنا کچھ ٹھنڈا کرنا ہے۔ اسے چھوڑ دیں۔ تاکہ کل کو یہ ہمیں مارے؟

فوجی افسر نے دور سے دیکھا کہ شیر حسین کو لوگ پکڑے ہوئے باہر لا رہے ہیں وہ تیزی سے اپنی جیب کا رسے کر اُدھر بڑھا۔ اُس نے دھڑکتے ہوئے دل سے دیکھا کہ شیر حسین سکرانے ہوئے سامنے کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ اور دو بندوقیں ان کی طرف چھٹائی گئی ہیں.....

وہ پہلی کی طرح کود کر گاڑی سے باہر آیا اور شیر حسین کے سامنے سینہ تان کر کھڑا ہو گیا اور اپنی "اسٹین گن" ہاتھ میں لے لی اور اسی طرح اپنی کار کی طرف بڑھا، فساد ہی بھڑے ہوئے، فوجی سردار کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ اُس نے شیر صاحب کو اشارہ کیا وہ کود کر گاڑی میں سوار ہو گئے، اور انھیں کے ساتھ محبوب بھی۔ فوجی خود بھی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ لوگوں نے کار کو گھیر لیا لیکن فوجی سردار نے ڈپٹ کر کہا، "اگر کسی نے قدم آگے بڑھایا میرے مہمانوں کو ہاتھ لگایا تو یہ میری "اسٹین گن" تم سب کا خاتمہ کرنے کو کافی ہے۔" خبردار۔۔۔ تم آگے بڑھے اور اپنے خاتمہ کیا۔ شیر صاحب میرے مہمان ہیں۔ میں انھیں جان بچانے کا قول دے چکا ہوں۔ میں اپنی جان دے کر ان کی جان بچاؤں گا۔ مگر تم سب کو پہلے ختم کر لوں گا۔"

ڈرائیور نے کار اسٹارٹ کی اور فوجی ہندوق کا رخ جمع کی طرف کئے کھڑا رہا۔ فساد ہی گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹنے لگا کچلی کی طرح کوند کر نظر سے اوجھل ہو گئی۔ وہ ستر میل کی رفتار سے اس شہر کو چھوڑ کر کسی پراسن مقام کی طرف بڑھ رہی تھی۔

بلیویں صدی کے ان تہذیب یافتہ انسانوں کی بربریت اور حیوانیت پر شیر حسین کا دل خون ہورہا تھا۔۔۔۔۔ ان کے ملک کے انسان اس درجہ گرسٹے ہیں؟

آپس میں وحشیوں اور دزدوں کی طرح ایک دوسرے کو پیر بھارت کر رہے ہیں، شرارت
بھداری، بہادری، جرات، مظلوم کی حمایت، ظالم سے نفرت، ساری الہامی خوبیاں
حتم ہو چکیں، بزدلی، نامردی، ظلم و ستم، خوف و نفرت نے انسانوں کو مردہ و زندہ
شیطان سے بدتر کوئی مخلوق بنا دیا ہے۔ اب اس ملک کی تباہی میں کیا شک رہ
گیا ہے؟ اگر آج نہیں تو یہ کشتی کلی ضرور ڈوب جائے گی۔

کتنی دیر شیر حسین ان خیالات میں غرق بیٹھے رہے کہ ان کے کان میں آواز
آئی، "ماسٹر صاحب اب ہم محفوظ ہیں!" انہوں نے دیکھا کہ ان کا محافظ فوجی سرورڈ اب
ہمکے سپول ہاتھ میں لئے جو کنا بیٹھا ہے

شیر حسین کے خیالات نے پلٹا کھایا۔ جہالت، غلامی، مصیبت،
ناواقعت اندیشی نے ان کے ہم وطنوں کو ایسا کر دیا ہے۔ اور سب سے زیادہ چند
شریف النفس شیطان صفت فسادیوں کے گروہ کی کوششوں نے اچھے خاصے امن پسند
صلح جو انسانوں کو وحشی اور زندہ بنا دیے ہیں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ مگر۔۔۔
مگر۔۔۔ پھر بھی یہ انسان ہیں۔ انہیں وحشیوں میں خال خال انسان
بھی نکل آتے ہیں۔ سچے انسان، بہادر، سورما۔ جو دوسروں کی جان کی خاطر
اپنی جان کی پروا نہیں کرتے۔ سخی اور انصاف کے لئے اپنوں سے لڑ بیٹھتے
ہیں۔ انسان کی حفاظت کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ انسانیت کی خاطر
شاید خدا ایسے نیک نفس انسانوں کی بدولت ان کے ملک کی دوبتی ہوئی کشتی پار
لگا دے۔ شاید ایسے لوگوں کی کوششوں سے آگ کے خوفناک شعلے بجھ جائیں
۔۔۔ شاید پھر ان وحشی و دزدوں میں اسوئی ہوئی انسانیت بیدار ہو جائے۔

دستگیر

”بچہ بیٹی شام ہو گئی۔ اب تک تیرے ابا جی واپس نہیں آئے۔“
 ”اماں تم نے انھیں جانے ہی کیوں دیا۔ شہر میں تو قیامت پر پاسبان ہر طرف
 قتل و غارت کا بازار گرم ہے اور ایاچی باہر راشن لینے پھیلے گئے۔“
 ”بیٹی دو دن تو آدھا تنہا پیٹ کھاتے ہو گئے تھے۔ آج اگر کڑیو کھیتے کے
 وقت راشن لینے نہ جاتے تو کل گھر میں بالکل ہی فاقہ ہوتا۔“
 ”بلاسے فاقہ کر لیتے۔ اب تو ابا جی کی جان کا خوف ہے۔ اللہ نہ کرے
 ان کے دشمنوں کو کچھ ہو گیا تو.....“

”اوئی لڑکی تو تو اور میرے ہاتھ پاؤں پھلائے دیتی مسٹر (ٹھنڈی سالن
 بھر کر) آج کو جوان بیٹا زندہ ہوتا تو کاسیہ کو تیرے بڑے باپ کو اس ضعیفی میں یا ہر
 جانا پڑتا۔ اس غدر کے زمانے میں جان بھینگی پرے کر گئے ہیں۔ اللہ حفاظت کرے
 والا ہے۔“

”الہی ابا جی کی جان کی خیر۔“

”سستارہ کہاں ہے؟“

”شاید اوپر ہے اماں۔“

”ستارہ۔۔۔ سندھ۔۔۔ اور بیٹی کیا کر رہی ہے؟ بیٹے آستارہ۔۔۔
ستارہ اٹھارہ سال کی خوبصورت، تندہمت، چونچال لڑکی دھم دھم کرتی
سیڑھیوں سے اتری اور ماں کے پاس آکر بولی: ”کیا ہے اماں؟“
”کہاں تھی تو؟“

”ادپر کھڑکی سے ابا جی کو دیکھ رہی تھی۔ کونسا یہ آئے ہوں؟“
”اللہ سے تیری دیدہ دلیری۔۔۔ آن کھل کوئی کھڑکی کھولتے ہیں؟ بیٹے سے
کوئی گولی مارے تو؟“ بہن نے میٹھی جھڑکی دے کر کہا
”اُٹھ حمال پڑھی ہے کسی کی“ میں نے بھی بہت سے پتھر جمع کر رہے ہیں
بکھنوں کا مارے پتھروں کے منہ بگاڑ دوں گی۔

ماں نے ڈانٹا: ”کیا بک کر رہی ہے، بیٹی بہت برا وقت پڑا ہے ہر
وقت خدا سے خیر مانگو۔۔۔۔۔ میرا تو خون خشک ہوا چلتا ہے۔۔۔۔۔ ابھی تیرے
ابا خیر سے واپس آجائیں۔۔۔۔۔ اللہ نہ کرے نہ آئے تو اس اکیلے ڈھنڈاؤ گھر
میں دو جوان لڑکیوں کے ساتھ ایسے پرے زمانے میں کیسے رہو گی۔۔۔۔۔ سو نا زیری لڑکیوں
کی جان و آبرو اور ان کے پاؤ کی جان تیری حفاظت میں ہے۔۔۔۔۔ میں تیری حقیر
نہیل توڑی ان پر قربان ہو جاؤں۔۔۔۔۔ چہ ان کی جانیں اور آبرو بچا لیں۔“

بڑی چلی کی دست دلی آنکھوں سے ان کے تھیر لول پڑے گا لول پڑا تو دیا
کا منہ برستے لگا۔۔۔۔۔ خچر سے اپنا سراں کے زانو پر رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔
ستارہ نے اپنی باہیں ماں کے گلے میں ڈال دیں اور صبر و تحمل سے بولی: ”میری اماں
ابھی اماں میں تم پر سے صدمے گھبرا نہیں۔۔۔۔۔ ابا جی انشاء اللہ خیریت سے ہوں گے

اماں دیکھو نا..... کرفیوززا دیر کو تو کھلا تھا..... بس سیکڑوں آدمی راشن لینے
 دارے ہوں گے۔ ایا کو راشن ملنے میں دیر ہوئی اتنے میں کرفیوز کا وقت ہو گیا ہوگا
 کسی نے ابا جی نہیں آسکے۔ وہیں اس پاس کسی جاننے والے کچاں ٹھہر گئے ہونگے؟
 ”اللہ تیرے منہ کا کہا کرے بچی۔ پر کیا کروں بھی میرا دل تو اندر سے بھیبا
 جا رہا ہے۔“

”اماں آج یوسف بھائی کے بھی تو آنے کی خبر تھی نا؟“
 ”مولا میرے یوسف کی جان کی خبر..... ہے ہے فوج وہ آج کل یہاں
 آئے۔ ریلوں میں تو مسافر جوں جوں ہو رہے ہیں، اسٹیشن پر کسی کی جان نہیں بچی
 یا اللہ یوسف کو تو ہی پہچانے والا ہے۔“

بچہ کا چہرہ پہلے شرم سے سرخ ہوا اور پھر خوف سے مدد ہو گیا۔ دل زور زور
 سے دھڑکنے لگا۔ ماتہ یا توں میں رعشہ آگیا، ”یا اللہ میرے یوسف کا تو ہی نگہبان
 ہے؟“ اس نے دل ہی دل میں اپنے منگیتہ کے لئے دعا مانگی۔

”اماں یوسف بھائی انشا اللہ بالکل محفوظ ہوں گے۔ جیلا ایسے حالات
 میں ان کے ماں باپ نے انہیں گھر سے چلنے ہی کیوں دیا ہوگا..... وہ ٹیکہ
 سے روانہ ہی نہیں ہو رہے ہوں گے۔ تم زرا فکر نہ کرو“ ستارہ نے کہا۔ ماں چپ چاپ
 روتی اور دعا مانگتی رہی۔

ستارہ شے بچہ کے غم میں اپنی باہیں ڈال دیں۔ ”میری آپا۔ تمہیں
 میری قسم پریشان نہ ہو۔ کہو تو قسم کھاؤں کہ یوسف بھائی اپنے گھر پر غیریت سے
 ہوں گے۔“

بجھنے چپ چاپ بہن کو اپنے دھڑکتے ہوئے سینے سے لپٹا لیا۔ کچھ لمبی نہیں.... بول ہی نہ سکی۔

مغرب کا وقت ہو گیا تھا۔ ماں و عنکر کے لکڑی کی چوکی پر نماز پڑھنے لگیں بسترارہ نے بجھہ سے کہا ”آپا سارا دن تو فاقہ سے گزر گیا۔ چلو کچھ پکالیں۔ بھوکہ لگی ہے۔“

”بی بی پکا نے کو سب کیا جو پکاؤں۔“

”نہیں آپا میں نے دیکھا تھا کہ ایک ڈبے میں تھوڑے سے سوٹے چاول پڑے ہیں اور کھی ہانڈی میں دوٹھی وال بھی ہے۔ چلو پھری پکا نے لیتے ہیں اماں بھی زرا سی کھالیں گی۔“

”جیسی تھادی مرضی۔ پڑیہ تو کسی بات کو جی نہیں پاتا۔۔۔ جانے اباجی پر کیا بیٹنا پڑی۔ تارہ تجھے تو ان کی جان کا خوف خطہ ہے۔“

”میری آپا لہو یہ نہ کہو..... اللہ انھیں سچا سے لگا۔ انھیں کچھ ہو گیا تو پھر ہمارا کون ہے۔ ہے سب آج کل تو مجھے واسے پڑوسی عزیز قریب کوئی بھی کسی کی برد نہیں کرتے.... کہ بھی نہیں سکتے۔ قیامت ہے قیامت۔ نفسا نفسی کا عالم ہے کوئی گھر میں گھس آیا تو کیا ہو گا..... آپا..... آپا.....“

بجھہ: (بہن کو گٹھے سے لپٹا کر) واہ وا۔ کہاں تو مجھے اور اماں کو سمجھا رہی

تھیں اور کہاں اب خود ایسی باتیں کر رہی ہو۔ بی بی سب سے بڑا سہارا.... سب سے بڑا تھیروسہ تو خدا کا ہے وہ چاہے گا تو سچا لے گا۔ اور اگر مرنا ہے تو خیر مر جائیں گے.... ایسے نفوس زمانے میں زندہ رہنے سے مرنا بڑا درد ہے..... ان دردوں اور

جوشیوں کی دنیا میں زندہ رہ کر کیا کرنا ہے؟
 ستارہ: (کانپ کر آپا میں مرنے سے تو نہیں ڈرتی۔ مگر یہ یقین ہو چاہئے
 کہ مری جائیں گے تو الہینان ہو جائے..... پر ہم بد نصیب عورتوں کے لئے موت ہی
 کیا توڑ نہیں۔ اس سے اور کہیں زیادہ افسوسناک خطرے ہی تو ہیں..... ہے۔ ہے۔ اگر
 کسی نے پکڑ لیا تو.....“

بجئے: (درزنی ہوئی اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر) تجھے میری قسم تارہ ایسی باتیں
 نہ کرو ورنہ میرا کیچڑ پھٹ جائے گا..... چلو چل کر نماز پڑھیں..... اللہ کے
 سامنے گڑگڑائیں وہی حفاظت کرنے والا ہے۔“

ایمان اور عقیدہ سخت سے سخت وقت اور انتہائی مایوسی کی حالت میں
 انسان کو سہارا دیتا ہے۔ دونوں بہنوں نے جاکر نماز پڑھی۔ دماغی توبہ کی بڑی
 ڈھارس محسوس ہوئی۔ باورچی خانہ میں جا کر آگ جلائی۔ کھڑکی پر چڑھائی اور چپکے چپکے
 باتیں کرنے لگیں۔ حال یہ تھا کہ زاسمی آہستہ، حریف سے کھینکے سے چونک پڑتی تھیں
 سناتے کہ عالم کہ اپنے دل کے دوسرے کئے کی آواز خود کان پر آتی تھی۔ کچھڑی پک چکی
 تو ایک پلیٹ میں لکائی، کچھ باپ کے خیال سے لٹائی میں چھوڑ دی۔ اور اس کو پوٹے
 پر گرم جگر رکھ دیا اور ماں کے پاس آئیں جو نماز کی چوکی پر بیٹھی بیچ پر تھ رہی تھیں۔ سیدہ
 سر جھٹکا ہوا تھا، آنکھوں سے آنسو ٹپک ٹپک کر جانا رہا کہ ترکہ رہے تھے۔

لو کیوں۔ فی منہ، خوش رہ کر کے ماں کو راضی کیا کہ چند نوالے کھالیں پڑی
 بی نے آنکھیں اور منہ پوچھا اور لڑکیوں کی خاطر کھڑکی زبر مار کرنے لگیں۔ دو تین نوالے
 کھا کر ہاتھ کھینچ لیا۔

” ادنیٰ کیسی کرٹوی کچھڑی ہے — خدا خیر کرے — میرے تو خلق سے نہیں اترتی “

بہنوؤں نے سہم کر ایک دوسرے کو دیکھا ” اماں شاید نمک تیرا ہو گیا.....
بادیگی یہ قلعی تھی اس کی وجہ ہوگی “

” نہیں بیٹی..... یہ بڑی بدشگونی ہے کھانے کا کرنا ہونا..... جانے
کیا ہونے والا ہے..... ادنیٰ اللہ یہ شور کیا ہے “

” ہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لگی میں بہت سے آدمی چل رہے ہیں “
” کرفیو میں کون گھر سے نکلا ہوگا “

” شاید سیاہی پہرہ دیتے پھر رہے ہوں “

سب نے لا عقول سے نوالے پھوٹا دئے اور غور سے سننے لگیں..... چہرہ زور
... آنچیں بجتی..... دل کی یہ حالت جیسے اب دھڑکتے دھڑکتے بند ہو جائیگا۔

کسی نے زور سے کواڑوں کو دھکا دیا..... ماں نے ہلکاتے ہوئے ” کوئی
ہمارے دروازے کو دھکا دے رہا ہے..... شاید مختار سے آیا آئے ہوں؟ “

” میں دیکھوں جا کر “ ستارہ نے پوچھا،

” نہ — نہ — ایسا غصہ کیجیو جی..... وہ ہوں گے تو آواز
دیں گے “

” اماں اور ہر کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھ لیں کہ کیا قصہ ہے “ بخیر نے

کہا۔

” مجھے ڈر لگتا ہے بیٹی کہ کہیں کوئی گولی..... اللہ نہ کرے..... “

ماں جلد پورا نہ کر سکیں۔

”اماں جی اہم زراسی رسیخ آہنتہ سے کھول کر دیکھیں گے.....“ یہ کہہ کر دوڑوں مہنہیں تیزی سے مگر دے پے پاؤں اوپر گئیں۔ اور چاند لٹے کے بعد لڑتی ہوئی آئیں اوڑھ کر ماں سے لپٹ گئیں..... دروازے پر برابر دھکے پڑ رہے تھے لڑکیوں کے منہ سے آواز نہیں نکلی رہی تھی..... ”اماں جی..... اماں جی..... باہر..... باہر..... کئی آدمی..... کھڑے ہیں..... کیا ہو گا اماں.....“

کون بچائے گا اماں..... ہائے اماں جی..... اماں جی.....

ماں نے دوڑوں سچوں کو زور سے اپنے سینے سے لٹالیا اور انگلی آسمان کی طرف اٹھائی ”وہ ہے مدد کرنے والا“

دروازے پر اب زور زور سے چٹیں پڑ رہی تھیں..... ماں ایک منٹ تک آنکھیں بند کئے کچھ سوچتی رہی اور پھر تیز لپچے میں بولی ”میری جان..... میں تم پر صدقے سے..... ہمت سے کام لو، خدا پر بھروسہ رکھو..... اگر موت کا وقت آ گیا ہے تو کوئی فکر نہیں مرنا ایک دن سب کو ہے اس سے کیا ڈرنا! پر ماں صدقہ اپنی آبرو جان دے کر بھی بچانا..... جہاؤ تم دونوں لپک کر کوئلے لکڑی کی کوٹھڑی میں گھس کر اندر سے بند کر لو اور کاٹ کباڑ کے پیچھے چھپ جہاؤ..... شاید ان غارت ہونوں..... جہاڑو ماروں کا منحوس قدم وہاں تک نہ پہنچے.....“

”ہائے آپ کو یہاں اکیلا چھوڑ دیں!“

”جلدی کرو..... بیٹی جلدی کرو..... مجھے یہاں رہنے دو.....“

میری فکر کرنے کا وقت نہیں..... میری جان جاتے تو بلا سے.....

صدقے کی بھی تم پر سے ہزار دفعہ — پر تمھاری — ہائے میری جان
تمھاری آبرو و خطرے میں ہے — چاؤ بھلدی کرو — دروازہ
ٹوٹنے کے قریب ہے !

نجد اور ستارہ ایک منٹ تک زور سے ماں کے گٹھے سے لپٹی رہیں اور پھر
بھاگ کر لکڑی کو گٹھے کی کوٹھڑی میں گھس کر اسے اندر سے بند کر لیا۔

ماں نے اپنا سر حافی حقیقی کی بارگاہ میں جھکا دیا اور زندگی میں پہلی بار انتہائی
خلوص، انتہائی عاجزی، انتہائی عقیدت کے ساتھ اپنی بچوں کے لئے دعا مانگنے لگی۔
منہ سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی، ہونٹوں کو ذرا اسی حرکت نہ تھی..... ہاں آنکھوں
سے آنسوؤں کا چشمہ ضرور جاری تھا۔ اور دل برا برا راست اپنے مالک سے اٹھا کر رہا تھا۔
پراسنے زمانے کے بیتے ہوئے مضبوط اور بھاری گواہوں نے جہاں تک ہوسکا
اپنے مالکوں کے بچانے کی کوشش کی۔ اور مسلسل پندرہ منٹ تک آٹھ سات آدمیوں کی
چوٹوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ لیکن آخر کہاں تک؟ ایک دل خراش اور خوفناک آواز
کے ساتھ یہ بے جان محافظ، بے زبان سپاہی زمیں اور سپاہیوں کو زمین پر گر پڑے.....
وٹھنڈل کے لئے راستہ صاف ہو گیا۔

جو کچھ بھڑکنے..... خونخوار درندے..... سارے گھر میں دوڑنے اور
اپنے شکاروں کو تلاش کرنے لگے۔ کچھ گھر کا سامان لوٹنے اور توڑنے چوڑنے میں مصروف
ہو گئے اور کچھ آدمی آدمیوں کے تلاش کرنے میں.....

انہوں نے دیکھا..... ایک کونے میں — لکڑی کی چوکی پر، ایک انسانی
گٹھڑی، سارے بدن کو چادر میں چھپائے، اونٹنی پڑی ہے۔ ان درندوں نے،

یوریاں اوڑھے، وہ سادھے بیٹھی تھیں۔ گھر کی تباہی، باپ کی جان کا خوف، مال کی شہت و یوسف کی محبت — اس وقت سب جذبات و خیالات سے بیگانہ رہے جس اس وقت صدقہ دل سے صرف یہ دعا کر رہی تھیں کہ ان کو اس وقت موت آجائے اور ان کی عزت ان دشمنوں سے محفوظ رہے۔ دروازے پر پڑیں پڑ ہی تھیں اور یہ دونوں بے کس رہے بس بہنیں ایک دوسری کو دوسرے کپڑے سے بے کس و حرکت پتھر کی بے جان مورتیوں کی طرح بیٹھی تھیں۔

~~~~~

دہلی کے ۵۔۶۔۷۔۸ ستمبر کے فسادوں کو گوجر و ملیش کی یاد نما کر دی۔ شاید یہ قیامت خدا سے بھی زیادہ خوفناک اور روح فرساقی۔ اس وقت ایک فیر ملک کے غیر قوم کے افراد بن۔ دستانیوں پر ظلم کر رہے تھے۔ مگر ان کے لئے گاؤں ہیں، اس پاس کے محفوظ قصبوں میں، پڑوسیوں کے گھروں میں، برادران وطن کے دل میں..... پناہ لینے، پکے اور محفوظ ہونے کے لئے جگہ موجود تھی..... جان و آبرو کو ایسا خطرہ درپیش نہ تھا — لیکن آزاد ہندوستان کے ان نئے آزاد شدہ لوگوں نے جو سیکڑوں برس کی غلامی اور حاکم کی سیاسی چالوں کی بدولت جیواؤں سے بدترین پکے تھے، جن کی اخلاقی حالت پیسے بدتر ہو چکی تھی، جن کے دلوں میں محبت و اتفاق کی جگہ نفرت و تعصب نے لے لیا تھا... آزادی دینے ہی آپس میں خونخوار، بھیڑیلوں کی طرح لڑنا شروع کر دیا۔ انہوں نے اپنے ہی بھائیوں کے گلے کاٹنے، اپنی ہی بیویوں کی عزتیں لینی اور اپنے ہی بچوں کا خون بہانا شروع کر دیا۔ انہوں نے وہ فساد، اور شہرناک حرکتیں کی ہیں جن کی مثال کم سے کم ہندوستان کی تاریخ میں ملنی مشکل ہے۔

جو سیاسی و اخلاقی رہنما کل ہندوستان کو آزادی ملنے کی خوشی میں بھوسے نہیں سہا رہے تھے۔ جن کی کوششوں اور قربانیوں کی بدولت آج یہ مہابھارت آیا تھا، جنہوں نے ملک کو غلامی کی زنجیریں توڑ کر اسے آزادی کے راستے پر قدم رکھنا بتایا تھا، جو ملک کی مہبودی و اصلاح کی اسکیمیں بنا رہے تھے۔ اور وہ تدبیریں سوچ رہے تھے جن سے کام لے کر جلد سے جلد اپنے جاہل، مفلکس اور گرسے ہوئے ملک کو یام ترقی پر پہنچا سکیں..... کج دروغم سے ان کے دل لبریز تھے..... شرم سے ان کے سر جھکے ہوئے۔ وہ اس خانہ جنگی پر، انسانوں کی اس درندگی پر، ملک کی اس بربادی پر خون کے آنسو دہے تھے..... ان کی جان توڑ کوششیں فساد کو جلد سے جلد روکنے میں کامیاب نہیں ہو رہی تھیں..... کہ فوج اور پولیس اپنے فرائض بھول کر، بچائے ظالموں، کئے مظلموں اور نہتوں پر ظلم ڈھانے پر تلی ہوئی تھی..... پرمخلص اور سچے رہنما اپنی جان کی بازی لگا کر بھی اس فساد کو ختم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

پنڈت جواہر لال نہرو۔۔۔ جن کے حساس اور دردمن دل کے لئے یہ واقعات سخت تکلیف دہ اور انتہائی روح فرسا تھے، دن رات، چوبیس گھنٹے، دوڑ و دوپ بھاگ دوڑ میں مصروف اور شہر میں امن و امان قائم کرانے کی کوشش میں مہمک تھے۔ جھگڑے کی جگہ خبر ملتے ہی خود پہنچ جاتے۔۔۔۔۔ مصیبت زدوں اور مظلوموں کی مدد کرنے اور ظالموں کو سزا دینے کی کوشش کرتے۔۔۔۔۔ شہر کا دورہ کرتے۔۔۔۔۔ گلیوں کے ہر کونے لگاتے۔۔۔۔۔

رات کے آٹھ بجے تھے۔ پنڈت نہرو اپنی کاریں اکیلے سوار شہر کے فساد زدہ اور

مخدوش ہموں کا دورہ کرتے کرتے شہر کے ایک حصے میں پہنچے ..... انھوں نے کار  
رکوائی اور اترے ہی تھے کہ سامنے کی گلی میں سے آپس شور و غل کی آوازیں سنائی دیں  
نپڈت جی اس طرف بڑھے — ڈرائیور نے جو دیکھا کہ نپڈت جی اکیلے اور  
نہننے جا رہے ہیں تو وہ بھی ان کے پیچھے لپکا — زرا آگے بڑھے تھے کہ نپڈت جی کے  
کان میں دو دلخراش انوائی چنچیں پڑیں اور وہ بھاگتے ہوئے اندر گلی میں گھس گئے ....  
کچھ لوگوں میں آپس میں کش مکش ہو رہی تھی۔ اور فوج کے دو سپاہی بے فکری سے کھڑے  
بیڑی پی رہے تھے! نپڈت جی نے تابرج کی روشنی ڈالی ..... دو نو جوان اور حسین  
لڑکیاں گرد، مٹی اور کوئلے کی سیاہی میں لت پت چھ سات مردوں سے کش مکش کر رہی  
تھیں۔ ان کے بال لوگوں کے نوچنے کھسوٹنے سے بکھرے اور ٹوٹے ہوئے تھے۔ سروں  
کی اوڑھیلیاں جھین لی گئی تھیں، کرتے پھٹ گئے تھے ..... چھ سات بدعاش ان کو  
گھیرے ہوئے تھے۔ کوئی ہاتھ پکڑ کر گھسیٹتا تھا، کوئی چوٹی پکڑ کر جھٹکا دے رہا تھا، کوئی  
چٹکی لیتا تھا، اور سب کسے سب گندے، فحش الفاظ بک رہے تھے۔ اور اس کوشش  
میں تھے کہ ان کو بچھڑ کر لے جائیں۔ مگر وہ دونوں پوری قوت سے ظالموں کے ہاتھوں سے  
بچنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ”بچاؤ..... بچاؤ“ کی دلخراش آواز ان کے زخمی  
ہونٹوں سے مسلسل نکل رہی تھی۔

غصے سے لرزتے ہوئے نپڈت جی آگے بڑھے ”خبردار“ بدعاشوں نے  
غضبناک ہو کر ملٹ کر دیکھا کہ یہ کون اپنی جان کا دشمن ان کے منہ آنے کی جرات کر رہا ہے؟  
مگر نپڈت نہرو کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ خوف سے کانپنے لگے ..... ان کی گرفت  
ڈھیلی پڑتے ہی خیمہ اور ستارہ بجلی کی طرح تڑپ کر نپڈت جی کی طرف ہلکیں اور ان کے





کو اٹھایا اور لاکر موٹر کی پچھلی سیٹ پر ڈال دیا..... بس سنا دہ سہمائی طور پر بھی جھپٹ سہ سہ زیادہ مضبوط تھی اور دل و دماغ پر بھی زیادہ قابو رکھتی تھی..... وہ کسی نہ کسی طرح اپنے پاؤں سے چل کر موٹر تک آئی..... ڈرائیور نے پٹ کھولا..... بستہ، گھسٹا کر موٹر میں چڑھی اور سیٹ پر بیٹھی ہی تھی کہ اس کا سر پیچھے کی طرف ڈھلک گیا..... آنکھیں بند ہو گئیں۔

نپٹتا ہی آگے ڈرائیور کے پاس بیٹھ گئے اور وہ تیزی سے موٹر لے کر گھر کی طرف

روانہ ہوا۔

اندر دو تیرہ مہینے پہلے ہوش لڑا کیاں بے خبر ویسے جس پڑی تھیں۔ اور باہر نپٹت مہر اپنا سر سیٹ کے گدے پر ٹکھائے بیٹھے تھے۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں..... دل درد و غم سے چھٹا چار ہاتھ اور دماغ رو حالی کی پیچھے گرا رہا تھا..... آزادی کے اس مہاد مہاد کو جس نے اپنی ساری زندگی ملک کو آزاد کرانے کی کوشش میں صرف کر دی تھی..... جس نے تمام عمر اہنسا اور عدم تشدد کو اپنا ادراک قرار دیا تھا۔ کاشکار بنایا تھا..... جس نے اپنی جوانی کے بہتر ہی سال بیل کی کوٹھڑیوں میں گناہے تھے تاکہ اس کے بغیر ملک کو غیر قوم کی غلامی سے رهایی ملے، جس نے مال، پاسبان، بیوی، بیٹی، سب کی محبت کو ملک کی محبت سے بٹھلایا تھا..... اپنا آرام اور آسائش ملک میں ملا دی تھی تاکہ اس کے ملک کو پھر آزادی کی نصیب میں سانس لینا نصیب ہو۔ اسے وہی پرانی خوش حالی، نیک نامی، ترقی اور اخلاقی بلندی ملے جو ہزار ہا سال سے اس کا طرز امتیاز رہی ہے..... اب آزادی ملنے کے بعد..... اس کے جا بجا، بہ نسبت اور ان فکری آزادی کے ملنے اپنے اس مہاد مہاد کو اس کی جاننا دے سکے ہوگی، درد و کرب کا یہ انعام خطا کیا تھا۔

# نراس میں آس

تارا اس کے ہاتھ سے گر گیا۔

اس کی آنکھیں بے معنی نظروں سے خلا میں گھور رہی تھیں..... معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی سوچنے سمجھنے کی قوت جواب دے چکی ہے۔ جیسے اس کا دل بے حس اس کا دماغ مفلوج ہو گیا ہے۔

ایک آواز اس کے دماغ کے پردوں سے زور سے ٹکرائی "میں تم سے کہتا تھا کہ اس کے کہنے کی کوئی امید نہیں۔۔۔۔۔ اس زمانہ خد میں بھلا وہ کیسے بچ سکتا تھا؟" صبر کرو۔ یہ تو سیلاب ہے۔۔۔۔۔ سب کچھ بہا لے جائے والا۔۔۔۔۔ جو بچ جائے مجھ سے جو ختم ہو جائے اس پر تعجب نہیں۔۔۔۔۔ مصیبت میں صبر یہی تو مومن کی پہچان ہے۔ امتحان میں ثابت قدم رہنا یہی تو کوئی ہے کھوٹے کھرے کی.....

اس کے دماغ کو زور سے جھٹکا لگا۔۔۔۔۔ اس نے آنکھیں کھول کر اپنے دوست کی طرف دیکھا، جس کا چہرہ خود ضبط غم سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں پھر اس کے دل درو سے پھٹنے لگی۔۔۔۔۔ اس کا سر دوبارہ تکیہ پر گر گیا۔۔۔۔۔ آنکھیں بند ہو گئیں اور دماغ تیزی سے کام کرنے لگا۔ روح فرسا، دل دوز، خوفناک حقیقت

اس کے سامنے آئینہ ہو گئی !

آہ اس کی آرزوؤں اور ارمانوں کا خون ہو گیا !  
یوں اس طرح اس کی عمر بھر کی محنت خاک میں مل گئی ؟  
اس کا سارا سرمایہ ساری پونجی یوں برباد ہو گئی !  
اس کے جگر پارے ، دل کے ٹکڑے آگ میں جل کر راکھ ہو گئے ؟  
اُف ————— یہ بات تو کبھی اس کے خواب و خیال میں بھی نہ آئی تھی !!  
دنیا میں یوں بھی ہو سکتا ہے ؟ یہ تو اس نے کبھی سوچا ہی نہ تھا۔  
آہ.....

اور گزشتہ زندگی کے سارے اہم واقعات اس کے تصور میں متحرک تصویروں  
کی طرح نظروں کے سامنے سے گزرنے لگے۔

~~~~~  
"باجی زرا اس فتنی کو دیکھنا ! کتنی بڑی کتاب لئے آپ پڑھتے بیٹھی ہیں !"
"اے ہے لے لو نہیں تو پھاڑ دے گی۔"
"اول اول ہم تو نہیں دیتے ہم تو پڑھیں گے۔"
"اوہو ————— کیا کہنے ہیں ————— ابھی سے آپ شہر کے ناول پڑھیں گی،
اقبال کے کلام کا مطالعہ کریں گی ————— بس ان کتابوں کو تم ہی تو سمجھو اور پڑھ سکتی ہو
گھر میں !"

"تو جھوٹ کیا ہے ————— دیکھ لو پڑا ہ نہیں رہی ہوں ؟"
"ہوں تو یہ غلط فہمی ہے آپ کو کہ آپ اس کو صبح و صبح پڑھتی ہیں —————"

بہت زیادہ وسیع ہو گیا۔

کتابیں پڑھنے پڑھتے اس کے دل میں ایک عجیب سی، انوکھی سی خواہش پیدا ہوتی اور وہ بھی کچھ لکھے..... ایسے ہی مضمون، قصے، ناول..... اور وہ خوب جھجکتی جھجکتی لکھے ہو سکتا ہے؟ وہ کیا جانے لکھنا؟ یہ تو بہت بڑے بڑے بزرگ، قابلِ قبول لوگوں کا کام ہے؟ اگر اس کی اس خواہش کا کسی کو علم ہو گیا تو سب کتنا مذاق اڑائیں گے؟ کیسی ان ہونی آرزوئیں اس کے دل میں پیدا ہوتی ہیں؟ اُسے کیا ہو گیا ہے اللہ میاں؟ کاش وہ کسی طرح جلدی سے بڑی ہو جائے، بہت قابل ہو جائے اور پھر پھر..... وہ کتابیں لکھ لکھ کر ڈھیر لگا دے..... ہر طرف اس کا چرچا ہو ہر شخص اس کا ذکر کرے..... اُسے اس نے..... اس لڑکی نے اتنی بہت سی ایسی اچھی اچھی کتابیں لکھی ہیں؟“ اور وہ سنیں میں اُس عزت و شہرت کا لطف اٹھایا کرتی جو اُسے ان کتابوں کی تعریف کے بعد حاصل ہوئی تھی۔

شہر اور سرشار، سجاوچین اور رسوا کے ناول اگر کسی طرح اس کے ہاتھ بھی لگ جاتے اور وہ انہیں پڑھ ڈالتی تب بھی اُس کو تسکین نہ ہوتی تھی۔ اس لئے کہ اپنی کم عمری، نا سمجھی اور کچی نعل کے باعث نہ تو وہ عشق و عاشقی کے ان فرضی رومانوں کو سمجھ سکتی تھی جو ان کتابوں پر چھائے ہوئے ہیں، نہ شجاعت و بہادری کے ان کارناموں کو فضل قبول کرتی تھی جو ان کتابوں کے ہیرو انجام دیتے تھے اور نہ وہ اُس با محاورہ اور بٹھارہ دار زبان سے لطف اٹھا سکتی تھی جو ان کتابوں کی جان ہے..... وہ ان کو پڑھ کر سوچا کرتی یہ کیا بات ہوئی؟ اس کا کیا مطلب؟ یہ کیسے ہو گیا؟ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟ لیکن کوئی نہ تھا جو اس

لاعقاد سواولوں میں سے دو چار کا بھی شافی جواب دے کر اس کی کچھ تشکین کر سکتا، اور جب کچھ حصے بعد اُس کے گھر میں خواتین کے لکھے ہوئے کئی ناول منگائے گئے تو اُسے کتنی خوشی حاصل ہوئی، ان میں ہندوستانی گھریلو معاشرت کی انھو پر س عورتوں کی روزمرہ زبان، بچوں اور لڑکیوں کا ذکر اُس کو بڑا اچھا لگتا۔ ہر کتاب کی ہیروئن کی جگہ وہ اپنے آپ کو رکھتی اور دل ہی دل میں اس کا لطف اٹھاتی۔۔۔۔۔ اکثر ایسا ہوتا کہ سوچتے سوچتے یہ خیالی ہیروئن ایک نیا پلاٹ، نیا قصہ اپنے گریز تعمیر کر لیتی۔۔۔۔۔ اور پھر وہ یکایک چونک پڑتی۔۔۔۔۔ ارے! یہ کیا! کتاب میں تو ایسا نہ تھا؟ پھر کیا یہ سارا قصہ اس نے اپنے دل سے بنا لیا؟ تو کیا وہ خود بھی اس طرح قصے بنا سکتی ہے؟

اور آخر دل کی چٹک سے مجبور ہو کر اس نے چھپ چھپ کر، اپنی دھندلی نگہبانی پنسل اور پرانی کا پی پر قصے لکھنے شروع کر دیے۔ وہ کھیل کود، گڑیوں، آنکھ مچولی وغیرہ سے وقت بچاتی اور کسی جگہ چھپ کر سنے اور پڑھے ہوئے قصوں جیسے قصے تصنیف کرتی، حسین جمیل، قابل، ذہین، رئیس اور شاندار کردار تخلیق کرتی۔ کیا ہوا اگر اس کے گرد و پیش یہ ماحول نہیں ہے؟ اس کے خیال میں تو ایسے ہی نادر و ذکر افراد پس سکتے ہیں جیسے ان قصوں میں ہیں۔ بلکہ ان سے بھی زیادہ اچھے حسن و جمال کی دولت سے مالا مال زیور و جواہرات، زریفت کھنڈ سے آراستہ، علم و ہنر سے پیراستہ۔۔۔۔۔ اور یہ قابل قدر کردار اس کی کسی ٹوٹی صندوقچی، کسی پرانی پتیلی میں چھپے پڑے رہتے کہیں کوئی انھیں دیکھ نہ لے۔۔۔۔۔ ان کے وجود سے باخبر نہ ہو جاتے؟ اُسے بے حد ڈر لگتا تھا کہ اگر اس کے ہم سنوں کو خبر ہو گئی تو وہ اُسے ستائیں گے مذاق اڑائیں گے اور "بڑوں" سے کہیں گے جانے پھر کیا ہو؟

لیکن آخر ایک دن ان کی ہستی کا علم گھر والوں کو ہو ہی گیا!

ادہ — کتنا سخت تھا اس کے رلنے وہ دن؟

اس کے بچوں نے عین موقع واردات پر اس کو گرفتار کر لیا اور اس کی عزیز
از جان کا پی اس سے پھین لی اور زور سے سب کے سامنے پڑھنے اور اُسے چڑانے لگے
بڑے بہن بھائی طنز سے ہنس رہے تھے، بزرگ زیرو لب اس کی حماقت پر مسکرا رہے تھے اور
بھولی قہقہے لگا رہے تھے۔

”ادہ..... افوہ — سناچی اماں آپ نے اب تو یہ بڑی بھاری
مصنف بن گئی ہیں..... ذرا سنئے نکاجی، اس کی ہر جیسی سیاہ جین آنکھوں سے موتیوں
جیسے آنسو گر رہے تھے۔“

”اُسے بھی اب کیا ہے۔۔۔۔۔ اب تو ہم جیسے گھٹیا لوگوں کو منہ بھی نہیں لگائے
گی! یہ ٹھہریں ادیبہ — مصنفہ — نادل لگا..... اور ہم سچارے جاہل...“
”اور یہ بھی سنا آپ نے؟ ہیردن صاحب نے تیرہ سال کی عمر میں بی۔ اے
پاس کر لیا۔۔۔۔۔ اُن میرا تو جتنے جتنے پیٹاؤ کھنے لگا.....“
”یہ گئی کہاں؟ زرا بلاؤ تو۔۔۔۔۔ میں بھی تو اپنی مصنفہ بیٹی کی صورت
دیکھوں!“

”اماں مصنفہ تو سردی میں چھپی رہ رہی ہیں کہ ان کی پردہ دار ادا کی کو پرہ
کیوں کیا گیا۔“

دس گیارہ سال کی ادیبہ کو اس ہنسی مذاق کے سوا اور توقع بھی کیا کرنا چاہیے
تھی؟ اور تب کہ اس کی گھڑیوں میں بھی کوئی اہم حیثیت نہ تھی۔ مگر اُسے تو یہ اپنی انتہائی

سنتھک محسوس نہ ہو رہی تھی۔ گھر والوں کی مسکنگ دلی اور بے حسئی نے اس کا دل توڑ دیا تھا۔
 اس کے قابلِ فخر و قابلِ قدر کارناموں کا یہ انعام؟ اوہ — دنیا کتنی ناقدری کتنی
 بے درد ہے؟ ایک طرف اس کا دل درد و غم سے پھٹا جاتا تھا اور دوسری طرف دنیا شرم اور مذمت
 سے بزرگوں کے سامنے جاتے نہ بدلتا تھا۔

اس نے جھجھکا کر کہا پی چھپن لی اور خود اپنے ہاتھوں اپنے سب "لمت جگر" فنا
 کے گھاٹ اتار دئے۔ اور کتنی دیر وہ ان کے غم میں روٹی رہی۔ اس نے دل میں
 عید کیا کہ وہ اب کبھی کچھ نہ لکھے گی۔ بس اس کی "عمر بھر" کی محنت برباد ہو گئی۔ اور یہ سوچ
 کر اس کی آنکھیں اور تیز ذہن سے ہر سہ گلیتیں۔

خوش نصیبی سے گھر میں اس کا ایک بھروسہ پیدا ہو گیا جس نے اس کا طرزِ کم سن،
 نا تجربہ کار، کم عقل و کم کی اس جرات کا صفحہ نہیں اڑا یا بلکہ اس کی ہمت افزائی اور دہری
 کی۔ اس کی ڈھارس بندھائی۔ غالباً اس کی نکتہ شناس نظر نے یہ سمجھنا پسند کیا کہ وہ فطرت
 کی طرف سے ادبی ذوق کے کرسید ہوئی ہے اور شاید باوجود لڑکی ہوئے کے اس کو اپنے
 باپ کی بے نظیر تصنیف و تالیف کی قابلیت میں سے ورثہ ملا ہو!

اور اسی زمانے میں فنی پریم چند، مختصر اور دو افسانے کے خالق، آسمانِ ادب
 پر تیرتا ہوا بن کر نمودار ہوئے اور اس کی جوت سے اس کا گھر بھی منور ہوا۔ وہ یادگار
 ان کے افسانے پڑھتی، سنتی مگر اُسے سیر سی نہیں ہوتی تھی۔ شہر اور سرشار کو
 سمجھنا اس کے لئے مشکل تھا، خواتین کے ناؤں کے کرداروں کی قابلیت اور حسن و جمال
 و دولت و ثروت اُسے عجیب اور غیر فطری سی محسوس ہوا کرتی تھی۔ لیکن پریم چند کی

آسان زبان، سیدھا ساوا طرز بیان، صنم سے پاک حقیقی زندگی کی جھلکی جاگتی تصویریں
 کروا۔ دل کی سچائی اور سادگی آمیز پر اثر شخصیت اُسے مسحور کر لیتی تھی جس پریر کی تلاش
 میں اس کی روح بھٹک رہی تھی وہ جیسے اس نے پالی اور غیر محسوس طور پر اس کے خیالات
 پر ان کا گہرا اثر چھپا لیا۔

ایک مخلص ہمدرد مشیر اور ایک ذہنی رہبر ملنے کے لیے اُس کی جھوٹی شرم اور بے جا
 جھجک کم ہونے لگی۔ خود اعتمادی اور جرأت کا جذبہ ابھر ایلے بضاعتی اور کم لگتی کائنات
 کم ہونے لگا اور اپنے بد صورت شکستہ خطا اور کم سنی اور کم علمی کے باوجود اس نے زور و
 شور سے لکھنا شروع کر دیا۔ بہمنوں کی چھیڑ چھاڑ، بزرگوں کا ہنسی مذاق اب اس کا دل
 نہیں دکھاتا تھا بلکہ اس سے اُس کی آتش شوق اور بھڑک اٹھتی تھی "دیکھنا ایک دن
 ایسا آئے گا کہ یہی لوگ حیرت اور تعجب اور تعریف کے ساتھ میری چیزیں پڑھا کر بیٹھے"
 وہ اپنے دل میں کہا کرتی۔

وہ بڑھتی رہی، اس کا مطالعہ بڑھتا رہا، لکھنے کا شوق بھی بڑھتا گیا اور مشق
 بھی جب بھی اس پر کوئی جذبہ اثر کرتا وہ دل کی بھڑاس صفحہ کا قند پر کھال لیتی۔ وہ رنج
 و صدمے سے شکستہ دل جوتی یا نغمہ غصہ سے بے حال، خوشی و مسرت سے بھرپور ہوتی یا
 ناکامی اور بے بسی سے افسردہ و دل برداشتہ، ان سب کو سہنے کے لئے ایک مہاراس
 کے پاس تھا۔ ان سے منطقیے کے لئے ایک ہتھیار کی مالک تھی..... اس کا قدم اُس کے
 ہاتھ میں تھا۔۔۔۔۔ اور اس طرح اس کے پاس کا پیوں اور کاغذوں کے ڈھیر جمع ہو گئے

اگر کوئی اسے سمجھنا چاہتا، اس کے دکھ درد کو، اس کی خواہشوں اور آرزوؤں کو معلوم
 کرنا چاہتا تو اُسے ان کا غزلوں سے بہت مدد ملتی۔۔۔ لیکن کسی نے یہ تکلیف گوارا کی
 ہاں خود اسے اپنی شخصیت کی تعمیر میں اس سے بہت مدد ملی۔۔۔ اور اب وہ
 اپنے اس شوق کو کسی قیمت پر ہاتھ سے دینے کو تیار نہ تھی۔

اور پھر اس کے مضمون اور افسانے زمانے انہماک رسالوں میں چھپنے لگے
 اور اس وقت کی اس کی مسرت !!! اُسے کون سمجھ سکتا ہے پروفزرنے اُن کی بات
 بڑھنے لگی ان کی قدر ہونے لگی۔ وہ "برغم خود" اصلاحی افسانے، معاصر فی قصے وغیرہ
 لکھ کر "ادب" کی خدمت کر رہی تھی۔۔۔ اس کی کوشش لبیبائی ہی تھی لیکن اس کی
 تہ میں شاید سب سے زبردست اور گہرا جذبہ یہ تھا کہ وہ اپنی خودی کو تشکیں دے سکے۔
 خود پسندی کے جذبے کو آسودہ کر سکے اب وہ اپنے کو بڑی "ادیبہ" اور "مضمون نگار"
 سمجھنے لگی تھی!

اور پھر اس کی زندگی میں انقلاب آیا۔

اس نے علمی دنیا میں قدم رکھا۔

اس کی شادی ہو گئی۔۔۔ ایک مستند اور سچے کا ادیب کے ساتھ۔

اس کا ذوق ادب اور شوق تصنیف شاید زندگی کی نئی دلچسپیوں اور ذمہ

داریوں میں چھپیں کر ختم ہو جاتا۔ مگر ہم راق اور ہم خیال ساتھی کی رفاقت نے اُسے اس
 ذہنی موت سے بچا لیا۔ اس کا شوق کم ہونے کے بجائے اور بڑھنے لگا۔

اُس نے اپنے مطالعے کو وسیع کرنے، اپنی مشق کو بڑھانے کے لیے اپنے مٹھنے

بنائے اور ان کو پورا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

مگر افسوس!

حولِ جہول اس کا مطالعہ درجِ ہوا، اس کی قوتِ تنقید بڑھی اُسے اپنی کم لگی اور بے بصاحتی کا احساس بڑھتا گیا۔ قابلِ فدا دیہ و مصنفہ ہونے کا زعم ختم ہو گیا اور ایک نوسنِ متوقین لکھنے والی کے سوا اپنی اور کوئی حیثیت اسے اردو ادب میں نظر نہ آتی تھی۔ اعلیٰ پائے کے ادیبوں کی تصانیف اور شہ پاروں کے سامنے اُسے اپنی چیزیں اتنی گھٹیا اس قدر ناگوار معلوم ہوتیں کہ شرم سے اس کا سر جھک جاتا، دل دماست اور رنج سے لبریز ہو جاتا!

مکن تھا کہ یہ احساسِ ندامت و کم ناگی اُسے ہمیشہ کے لئے قلم سے دست بردار کر دیتا لیکن اس کے ساعی نے اُسے بدل میں ملنے سے بچا لیا۔ اس کے ذاتی جوہر کی قدر وانی کی، اس کے شوق کو سراہا، اس کو مدد اور مشورہ دینے کا وعدہ کیا اور اس کی بہت بڑھائی اس مہار سے نے اُسے تقویت دی۔ اس کا ٹوٹا ہوا حوصلہ بندھا اور ایک مرتبہ پھر اس نے کوشش کرنے کا عزم کر لیا اور دلی و جان سے اس میں ٹھک ہو گئی۔

وہ برسے شوقی اور دگر کے ساتھ اپنی سس اپنی قابلیت اور مطالعہ بڑھانے لگی کہ ایک اور چکر یہ اس کے خیالات متسلسلہ کر دئے۔

اُسے پتہ چلا کہ وہ ایسا ادبی تخیل کی بیگمہ ————— حقیقی تخلیق کر رہی ہے۔ مسرت و فخر، اُمید و بیم کے متضاد جذبات سے اس کا دل پرکاش ہوا۔ وہ ہمیشہ سے یہ سمجھتی آئی تھی کہ اسے بچوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں —————

اس کی دلچسپی کا اصلی مرکز اس کی تحریروں میں نہیں وہ جان سے زیادہ چاہتی ہے۔

اُسے اب پتہ چلا کہ یہ خیال اس کی نا تجربہ کاری پر مبنی تھا!
وہ عورت کی فطرت سے ناواقف تھی!

اب اسے اپنی عورت کی اجنبیت حقیقی رنگ میں نظر آتی۔

علم، فن، شاعری، ادیب، سیاست دان ہو یا سائنس دان، مسلم ہو یا الیڈ

... ہر حال میں عورت ہے۔ بچوں کی ولداہ، ماں بننے کی آرزو مند!

ادیب و مصنف ہونے کے باوجود بچے کی خواہش اور محبت اس کے دل میں بھی اُسی شدت کے ساتھ جلوہ گز ہے! دوسری عورتوں سے کچھ زیادہ مختلف ہمیں!

اس کا دھیان نیالی انسانوں، فزینی کرداروں کی طرف سے بہت گہرا اب اس کا جسم اور روح دونوں تقنی انسانوں کی تخلیق میں محو تھے۔

اُس کے دن اور رات اور ہی قسم کے خیالاتوں گزر رہے تھے۔ اُس نتیجہ میں

انسان کے تصور میں جو اسی عالم وجود میں آیا بھی نہیں تھا۔ وہ اس کی پردہ نش اور نمینیت کے منصوبے بناتی۔ اس کی سیرت کی تشکیل کرتی۔ اس کی کامیاب زندگی، شادمانہ مستقبل کی تصویریں تخیل کے سہارے وہ بڑی آسانی سے دیکھتی رہتی تھی۔

ادب کی پرستار، ادبی ذوق سے سرشار ادیبہ اب صرف مال نہیں!

اس کی ذات کا ہر جزو اس کے تخیل کی ہر پرواز، اُس کے دماغ کی ہر فکر

دل کا ہر احساس اُس کے سارے زندگی کا ہر تار۔ ہر سانس والے بچے کے لیے جھنک
ہر دیکھتا۔

وہ اپنا تمام کھانا قنیت کر رہی تھی!!

~~~~~

وہ تخیل کے پردوں پر اڑتی مہمانے سپنے دیکھ رہی تھی۔ امیدوں اور آرزوؤں سے بہ نیر و نیایش بنا رہی تھی، بارے خوبصورت اور دلکش افسانے ایسے اس تخیل پہرہ کے گرد لپیٹ کر دیئے تھے اور اس کردار کو جو ابھی تک فرضی اور تخیلی تھا، عالم وجود میں لانے اور امر مانے کے لئے وہ اپنی جان تک کو بے تحیشت سمجھ رہی تھی۔

وہ عورت کی زندگی کے سب سے شیریں، سب سے بہارے سب سے خوبصورت لمحہ کی منتظر تھی۔۔۔۔۔ اس لمحہ کی جب عورت محض دُست کے انتہائی جذبات کے ساتھ اپنی سب سے سہلی تصنیف پر نظر ڈالتی ہے۔ اس کی تخی کو دیکھنی ہے جس کو وہ حُر و کُل اپنا سمجھتی ہے، جس کی شخصیت اور کردار میں وہ اپنی شخصیت اور کردار کو کم کر کے اپنی خودی کا جاوہ دکھانی، اپنی ذات کا اثبات کرتی ہے۔

وہ اپنے دماغ کی پرواز کے لاتھوں حاضر تھی! تخیل اُسے کیا کیا دکھا رہا تھا۔۔۔۔۔ کیسے کیسے حسین خواب! لیکن

یعنی اُس وقت جب وہ اُس ہمسرت اور خوبصورت لمحے کی منتظر تھی اُسے زندگی کا تلخ ترین گھونٹ پینا پڑا۔۔۔۔۔ دل نہیں، روح نہیں، انسان حقیقت سے دوچار ہونا پڑا۔۔۔۔۔ اُس المیہ کو دیکھنا پڑا جو عورت کی سب سے بڑی ٹریجڈی ہے۔

وہ مابین

پہرہ نیچے کیا!!

اُس کے دل پر جو کچھ بیٹھی۔۔۔۔۔ اُسے اس کے سوا کوئی دیاں سر کیا

وہ خاموش رہی۔ اُس نے منہ سے نیچے کا ذکر نہیں کیا۔۔۔ اکہ سے

نہیں نکلتے دیا، تیوری پر بل نہیں آنے دیا

دنیا اس دھوکے میں رہی کہ نوجوان المٹھ مارا کو نیچے کا کچھ زیادہ حد سے

نہیں ہوا۔۔۔ چونا بھی کیا؟ پہلے نیچے کا چاٹو اور صدمہ دونوں بزرگوں کو ہرانا ہے

ماں کے لئے تو ایک طرح سے اچھا ہی ہوا۔ کم سنی میں نیچے کے پالنے پوسنے کی مصیبت سے

پرچ کٹی!

کاش۔۔۔ اے کاش۔۔۔ وہ اسی قسم کی مال ہوتی!!

کاش اس نے گذشتہ چھ ماہ میں آزادیاں اور نمناؤں کی اتنی دنیا میں نہ

بنائی ہوتیں، اُس کے تھے ہیر و کی شخصیت اتنی دلکش، ایسی زبردست، اُس کا کردار

تنا مضبوط اس کی سیرت اتنی حسین نہ ہوتی۔ کاش اُس کے ہیر و نے قدم اور ملک کی؟

قابلِ قدر اور مفید خداتنا انجام بردی ہوتیں اس کے تصور سے اس کا سر فر دنا سے بانہ

ہو جاتا تھا

آہ!

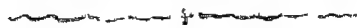
کاش اس کی جس اتنی تیز، اس کی محبت اسی گہری نہ ہوتی!

کاش اے کاش۔۔۔ اس کا تنخیل اتنا زبردست نہ جوتا!

وہ ایک معمولی عورت، سیدھی سادھی ماں ہوتی جو چاروں نیچے کی موت پر

رک رک کر اُسے سہیہ کے لئے صبر کر لیتا۔۔۔۔۔

کاشش۔۔۔ کاشش



دنم و غم اور مسلسل بیماریوں نے اسے ساہیا سال بہت رکھا۔ اس کی صحت برباد ہو گئی، جسم کمزور پڑ گیا اور اس نعمت سے بہت کچھ لینے محروم ہونے کے غم نے اس کے لئے اس کی موت بے قرار تھی، اسے کچل سا رہا، تصنیف و تالیف کا شوق ٹھنڈا پڑ گیا۔ ادبی دنیا میں نام پانے کی خواہش مر سی گئی۔ اس کی قسمت میں یہاں ہے کہ ملے بھر پاروں کی آؤ بھگت کرے اور بقیہ زندگی کسی نہ کسی طرح بے مقصد اور بے کار طریقے سے بسر کرے جیسی اور ہزاروں ہندوستانی عورتیں کرتی ہیں۔

\_\_\_\_\_

خدا کی رحمت اور اپنے دوست کی سہرہ دی اور مہر کی بدولت وہ مایوسی اور بے عملی کی لعنت کا شکار ہونے سے بچ گئی۔

اُس نے وہ گڑبگڑ کر لیا جو اس کی زندگی کا مقصد، اُس کے دنم کا سرمایہ، اس کے دل کے لئے طمانیت اور روح کے لئے سکون ثابت ہوا!

اس نے تہہ نہ کر لیا کہ وہ اپنے حوصلے کو اپنی نہ ہونے دیگی، وہ ادبی خدمت کرنا نہ چھوڑے گی۔ اپنے شوق کو جاری رکھے گی۔ پہلے اگر وہ محض شہسبزی کے لئے لکھتی تھی، شہریت کی خواہش، خود نہائی کے شوق، اور نام آوری کی آرزو کے لئے لکھتی تھی تو اب اس کا مقصد اس سے بلند ہو گا۔۔۔۔۔ جتنی بھی اس کی استعداد ہے، جیسی بھی اُس میں صلاحیت اور تہس قدر قابلیت ہے اس کے مطابق وہ اپنا مقصد ادبی ادب کے ذریعہ انسانیت کی خدمت کرنا سمجھے گی۔۔۔۔۔ وہ خدمت کرے گی۔۔۔۔۔ ادباؤں کی انسانیت کی۔۔۔۔۔ کی بھی ایک عورت کی۔۔۔۔۔ خود ہوا ادیب عورت کی زندگی کا بلند ترین مقصد ہونا چاہیے اور وہ دل و جان سے اس مقصد پر کئے جھول میں کونساں ہو گی۔



اس کے بہت سے فرائض، بہت سی ذمہ داریاں، بہت سی غمیں ہیں۔ اور وہ حتی المقدور ان سب کو پورا بھی کرتی تھی۔ اس کی زندگی میں بہت سی مشکلات اور پریشانی تھیں جن سے وہ عہدہ برآ ہونے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔

لیکن ان سب فرائض، سب ذمہ داریوں کو انجام دیتے وقت بھی اس کے دل رومان پر ایک ہی جذبہ طاری رہتا۔۔۔ وہ ادب کی خادمہ ہے۔۔۔ اس کا اصلی کام ادب کی خدمت کرنا ہے۔

اور اس کی روح کی پائیں اسی وقت بگھتی جب وہ اپنے اس مقصد حیات، اس محبوب شغل میں مصروف ہوتی۔

بیاریوں کی مہیبت، گھر بلو مصروفیات، سنانا الی وغیرہ تھے، مالی پریشانی وقت کی کمی، یہ سب اس کے راستے میں دوڑنے لگتے۔۔۔ بڑھتی سے وہ عورت بھی اور بہن و سنانی عورت۔۔۔ جس کے یہ اور سب کاموں سے آزاد ہو کر اپنے کسی خاص مقصد کی تکمیل ناممکن نہ رہے۔ لیکن، کسی نہ کسی طرح اس سب کا دلوں کو بھڑکا بہت ہٹا کر، اپنے کام کے لیے وقت نکال ہی لیتی۔

اس نئی لگن اور مقصد نے اس کی زندگی کا رخ پلٹ دیا۔

زندگی کے وہ حصہ مات، وہ تعلیمات، وہ سبب قدرت کا علم اور نا انصافی سمجھتی تھی اب اسے خدا کی رحمت اور غلط رنگ دیا ہوا اپنی معلوم ہوتے تھے اگر بچپن سے اس نے رنج اور صدمہ نہ اٹھا ہے۔۔۔ تھے تو اسے دوسروں کے

علم کا احسان نہ ہوتا!

اگر اسے مشکلات اور پریشانیاں پڑیں تو وہ دوسروں کی حالت کو کیسے سمجھ



کئی سال گزر گئے۔

وہ لکھتی رہی۔۔۔۔۔ برابر۔۔۔۔۔ شوق اور لگن سے۔

اس کے مضامین، افسانے، اُس کے ناول کے منظر نامے، ادبی رسالوں میں قابلِ ذکر ساتھ شائع ہوتے رہے۔

اس نے اپنی کئی کتابیں اشاعت کے لئے مرتب کیں۔

انسانوں کا مجموعہ۔

مضمونوں کا مجموعہ۔

بچوں کی کہانیوں کی کتابیں۔

ناول۔

لیکن کاغذ کی نابی، کتابت و طباعت کی مشکلات جنگ کی برکات میں سے تھیں۔ اس کی مرتبہ کتابیں اشاعت کی منتظر پڑی رہیں۔ ان کا حجم بڑھ گیا اور اس کا دل روز بروز اس کو چھپوانے کے لئے زیادہ بہ فرار ہوتا گیا۔

اس نے اپنی مشکلات کا مفاد پرستہ کی سمجھائی۔

اپنا زلیخہ بیچ دیا۔۔۔۔۔ ایسی بات نہ تھی جس سے وہ بھی فروخت

لے رہی۔

روپیہ کتابوں کی انتہا سے کم ہوا۔

انتظار۔

انتظار۔۔۔۔۔ اس وقت سے زیادہ سخت انتظار۔

کتابوں کی کتابلی

چھاپے خانوں کی وعدہ نمایاں ،  
ناشرین کے منہ سے ،

وہ سہتی رہی اور انتظار کرتی رہی ۔

کبھی تو اس کی آرزو پوری ہوگی ؟ کبھی تو یہ انتظار کی مدت ختم ہوگی ؟ اور اس کی  
کتابیں زبور طباعت سے راستہ ہو کر اس کے سامنے آئیں گی ۔

کبھی کبھی اُسے حیرت ہوتی آخر وہ اتنی بے قرار کیوں ہے ؟ کتاب پچھنے سے  
کیا فرق پڑتا ہے ؟ چھپے نہ چھپے اس کا کام تو لکھنا ہے ۔ .. لیکن ان غیلاست  
سے وہ اپنے دوستکین نہیں دے سکتی تھی ۔ وہ اس ماں کی طرح بے قرار تھی جس کے بچے  
بہت دور میل تعلیم کے لئے گئے ہوئے ہوں اور ماں اس کی منظر ہو کہ کب وہ آکر اس کے  
دل کو ٹھکارت نہ پائیں گے ؟ کب وہ ان کے دبدب سے اپنے بے چین دل کو تسکین دے  
سکے گی ؟ کب ترسی آنکھوں کی پیاس بجھے گی ؟  
اور آخر کار اس کی کتابیں چھپ گئیں !

پانچ سنی نصیحت ۔

فخر و مسرت سے اس کا سر بلند ہو گیا ؟

حوش و انگشا کی جذبات سے اس کا دل کانپ گیا !

جائے اس کی یہ ناچیز تسلیات ادنیٰ سیلے میں کس نافر سے کبھی جانیں گی ؟

قر کی یا حنا ، حق کی ؟

نہ جانے یہ کتابیں اس کے متفرد انجیل ، خدایت الہانیت کے معیار پر کس

تک کا پور کیا اثر ہیں ؟

مگر اس کے دل کو آنا اطمینان ضرور تھا کہ اس نے اپنا اندامی اور محنت کے ساتھ کوشش کی ہے۔۔۔۔۔ اور محنت کو راحت، کوشش کو کامیابی حاصل ہوتی رہے۔۔۔۔۔ ان میں جو نقص، جو کمزوریاں، جو کمیاں ہوں گی۔۔۔۔۔ انہیں وہ آئندہ دور کرنے کی کوشش کرے گی۔۔۔۔۔ اسی طرح زرہ بہ بہ اپنی توانائیاں بام لہجہ پر پہنچاتا ہے!!

وہ اپنی چھ کتا میں اپنی کتابوں کی الماری کے ایک خانے میں برابر برابر رکھتی تھی اور اس کا چہرہ مسرت سے چمک رہا تھا کہ اس کی ایک دوست نے سمن کر کر اس سے کہا "ماشاء اللہ! اب تو سمن ہی کتا ہیں ہو گئیں مختاری۔۔۔۔۔ اللہ کرے تو قلم اور زبان زیادہ" نو اس نے کس طرح خوشی سے بے خود ہو کر جواب دیا تھا۔۔۔۔۔ "انشاء اللہ" ابھی تو یہ پورا خانہ بھرا ہے بہن۔۔۔۔۔ اگر زندگی رہی۔۔۔۔۔

"انشاء اللہ"

اب اسے ان پرانے خیال کی ہمدردیوں کی باتوں پر سستی آبا کر رہی! جو خدا سے رہا مانگا زمینیاں آسمان پر تھی، کو ایک جلیہ سے دے دے!۔۔۔۔۔

بر اس کی پانچویں پر وہیں باجیکے چمکے آس ہیں اٹھا۔ رنج و اندوس کرتیں کہ یہ کچھ بڑی انہی بڑی لغزنت سے تھروم سبت۔

اور وہ دلی دلی دل سے مسکرائی!

سجھائی قدر امت پرست ہو رہا۔۔۔۔۔ ان جان ایسا شہر عورتیں!

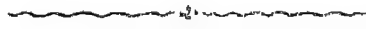
دیکھ کچھ شہر جانیں، کچھ نہیں سمجھتیں۔ تمہیں کیا معلوم ہو

اُس کے فہمیت سے نیچے ہیں!





وہ سالہا سال سے اُس سکون و اطمینان سے محروم تھی جس کی اُسے اپنی  
ادنی ضرورت کے لئے ضرورت تھی۔ لیکن اب وہ اُسے مہرہ تھا اور وہ اس سے پورا پورا  
نائدہ اٹھا رہی تھی۔



اور وہ اگر تین کو ہندوستان آزاد ہو گیا !  
پنجاب کے خوفناک اور دلدروز واقعات اگرچہ دل شکن اور پریشان کن تھے پھر  
بھی سارے ہندوستان میں مسرت و جوش کی ایک لہر دوڑ گئی، کروڑوں آدمی خوشی سے  
بدحواس تھے۔ اور وہ اپنے ملک کی آزادی کی خوشی میں ان کی برابری شریک  
تھی۔

ہندوستان کے اور بہت سے لوگوں کی طرح اس کا بھی یہ خیال تھا کہ آزادی  
ملنے کے بعد اپنے مطالبوں کے پورے ہونے کے بعد ظلم و فساد کی یہ آگ ٹھنڈی پڑے  
جاسکے گی۔

اُس کا ملک اب آزاد تھا !

اور

اُسے کبھی یہ امید نہ تھی کہ وہ اپنی زندگی میں یہ مبارک دن دیکھے گی۔  
کتی پڑی نہ تھی !

ہوم آزادی کو ہر طرف جوشی اور مسرت چھا رہی ہوئی تھی۔ وہ دلی مسرت  
جو تھا اور مسرت احساس سے غلبہ ہو گئی اور اس نے کئی کچھ بڑے بڑے ہوم آزادی پر  
ایک دفعہ دلی لکھ ڈالا۔ اس کی دہ بھر آئی عبادت اس تک فائز تھی کہ پھر وہ اس کے







کیفیت گزر رہی تھی ۔

اور آخر کئی ہفتے میں اُسے صحیح حالات کی علم ہوا۔ . . . اس کے دوست اور عزیز کچھ پاکستان بھاگ گئے، بہت سے دہلی میں لٹ گئے اور اپنے ہندو سکھ پڑوسیوں کے باعث جان بچا سکے۔ . . . بعض اے کے ساتھ بے وردی اور ظلم کے ساتھ جو باقی تھے وہ بھی سخت پریشانی اور تکلیف میں دن گزار رہے تھے۔ . . .

اور جب اس کو قریب ترین دوستوں اور عزیزوں کی جان کی سلامتی کی اطلاع مل چکی تو اُسے دوسری فکرؤں نے متاثر شروع کیا۔۔۔ جاتے وہی کے اردو کے ادبی اداروں پر کیا گزری ہے؟ ان کا مرکز تو عین اسی جگہ ہے جہاں سب سے زیادہ جھگڑا انسانوں خوں ریزی و آتش زنی ہوئی ہے؟ کتنے دن اس پریشانی میں گزر گئے۔۔۔ کوئی اطلاع اسے نہ مل سکی۔۔۔ جاتے کیا ہوا ہو؟ انھیں لوطاً نہ لیا گیا ہو؟ آگ نہ لگا دی ہو۔ مگر اس کا دل ہرگز ہرگز اس بات کو نہیں قبول کرتا تھا۔۔۔ جولایہ کیسے ممکن ہے؟ یہ قابلِ قدر ادبی ادارے جن کے بنانے میں کتنے آدمیوں نے اپنی پوری عمریں گنوائی ہیں، یہ ادبی سرمایہ جس پر کوئی بھی قوم فخر کر سکتی ہے، ادبی دولت۔۔۔ جس پر قوموں کی تہذیب و تمدن کی بنیاد ہوئی ہے۔۔۔ کیسے کوئی تباہ کر سکتا ہے؟ نہیں نہیں۔۔۔ یہ ناممکن ہے۔۔۔ کیا ہندوستانی اتنے جسے اتنے بے درد ہو جائیں گے کہ ادبی اور علمی دولت کو بھی تباہ کرنے پر تل جائیں؟ یہ سریریت نہیں کر سکتے۔۔۔ دن پنج بجائیں گے۔۔۔ کسی محلے کے زیر اثر بیچ ہائیں گے۔ لاٹھا خطرہ ہوٹل چاہئے گا۔۔۔ ضرور۔۔۔ ان شاء اللہ۔۔۔



مستقبل کے سارے سہانے خواب تاراج ہو گئے  
زندگی کی ساری شیریں آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔  
مدرسوں، خواہشوں، اسٹگوں، حوصلوں پر اس بیٹھ گئی۔

اس کے دماغ کی بسیدہ .....  
.....

اس کے دل کے ٹکڑے .....  
.....

اس کے لونت جگر .....  
.....

اس کے مضمونی نیچے !

نبین نہیں ..... اس کے حقیقی نیچے .....  
آگ میں جل گئے ..... بل کر رکھ ہو گئے

۱۰۰ خدا با !

اُسے یہ دل بھی دیکھنا تھا .....  
.....

وہ کہوں اس دن کے لئے زندہ رہا ؟

آج ..... کیوں نہ کہی کہ یہ رستہ فرسا خبر نہ سنی

ایسا وہ کبھی نہیں لکھنے کی ..... کہ اس لئے لکھ کہ اس کی ستر بھر کی دست

چند وحشی لوگوں کی آتش انتھام کی ناز ہو جا رہی ؟

وہ اس لئے اپنے اس شوق کو جیتنے کے لئے مہم ڈرو ..... اس مقصد

کو جیتا ہے۔ اس کی حال تھی ..... اس عورت کے گرد اس کی زندگی تو مٹی ہے، اس انگ

کو جس سے سہا رہے وہ سارے رنج و فکر، یہ بے بسی، یہ ناہوشی، یہ ناہوشی، یہ ناہوشی

کرنی آئی ہے۔ اس ستر کے کوہ سے کہ بے بس کی رنج کو سکون سہاں مل سکتا .....

ہمیشہ کے لئے ترک کر دے گی.....

آہ..... اب اس کی باقی زندگی..... بے مقصد..... بے کار.....  
سمنان..... بے کیفیت..... بنے، نکال گئے گی.. ..  
وہ ران بھرا کی سی بے یاکند زندگی!!

جاسے وہ کب تک..... کے دن اور رات..... روتی رہی.. ..  
گھٹتی رہی.. .. مایوسی اور ناامردی سے مغلوب ہو کر، درد و غم سے پسپا ہو کر.. ..  
..... اُسی کا نہیں اردو ادب کا مستقبل اس وقت اُس کے ملک میں تاریک نظر  
آ رہا ہے، اردو زبان کا بسینکڑوں بڑے کا سینچا ہوا ابراہیم پو واسو کا جارا ہے اور  
کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ اسے بہر کس طرح سرسبز کیا جائے.. .. بہر طرف تاریکی.. ..  
.. بہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے، اور ان بے یاکند اندھیرے میں، اُسے کسی طرف راستہ  
نظر نہیں آتا..... وہ شمع کی طرح کھل رہی ہے، مگر روشنی کی شعاع اُس کی رہبری  
نہیں کرتی.....  
روئے سکے، واکوئی اور تنہا اب اس کا باقی نہیں رہا؟

اور رونا روتے اس کے خیالات اپنی ذات سے ہٹ کر دوسری طرف منتقلی

ہو سکتے.....

یہ کیا؟

تو اتنی خود غرض ہے؟



بڑے بڑے روح فرسادات اٹھانے اور چھوٹی چھوٹی (لیکن سوچو تو حقیقت میں  
کتنی بڑی بڑی مصیبتیں) بھوک، سردی، بیماری، مختا جلی، لے وطنی کی مصیبت میں پسینے  
لاکھوں آدمی تڑپ رہے ہیں، اڑیاں لرگڑ رہتے ہیں۔۔۔۔۔

اور تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔؟

اے ان نقصانات پر رو رہی ہے جو ان مصیبتوں کے سامنے کچھ بھی حقیقت  
نہیں رکھتے؟ جو اس لوہا کی بلا کے مقابلے میں ایک قطرے کے برابر بھی نہیں مصیبتوں  
کے پیمانے کے سامنے ذرہ کی اتنی حقیقت نہیں رکھتے۔۔۔۔۔ اور پھر بھی تو جی بھڑ رہی  
ہے؟ کھینے لکھنے والا عہد کر رہی ہے۔۔۔۔۔ غم غصے سے کاتب ہی ہے۔۔۔

۔۔۔ رو رہی ہے۔۔۔۔۔؟

۔۔۔ رو۔۔۔۔۔ بے شک رو۔۔۔۔۔ اس انسانیت پر جو ختم ہو رہی ہے،  
اس تہذیب پر جو مٹ رہی ہے، اس تمدن پر جو خاک میں ملا جا رہا ہے، اس نام نہا  
مسلمانوں پر جو اپنی شرمناک حرکتوں سے اسلام کا نام بدنام کر رہے ہیں اور اسے ہی  
ہیں بھائیوں کے سلیقے اسی حشمتانہ اور ذلیل حرکتوں سے اور زیادہ مصیبت اور نیا ہی  
کابوٹ بن رہے ہیں، جو اسلام کی تعلیم سے بے خبر مسلمان کی صفات سے بے گناہ  
انسانیت سوز حرکات کے مرتکب ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ رو ان ہم وطن رزادوں  
پر جو آدھاریت سے خارج ہو چکے ہیں۔ رو ان اخلاقی اقدار پر جو ظلم و فساد، تعصب،  
نفرت کی آگ میں جل کر ہمیں ہو رہی ہیں۔

ہاں ماتم کر اس بلے لہو اور بے ہوشی پر جو تجھے اور تجھ جیسے انسان کو کچھ  
کرنے نہیں دیتی، رو اس بے بسی، بے غمی اور بے دردی پر جو لوگوں کو مصیبت زد کر رہی



کا دکھ درد نہیں سمجھتی تھی۔۔۔۔۔ اس جہالت اور غلامی پر میں نے ہندوستانیوں  
 کو الزاموں سے درندہ بنادیا۔۔۔۔۔ شعیبان بنادیا۔۔۔۔۔  
 رُو۔۔۔۔۔ اتنا رُو کہ تیرا دل خون ہو کر رہ جائے۔۔۔۔۔ جم آئیں گے  
 پتھل جائے۔ رُو۔۔۔۔۔ رُو۔۔۔۔۔ اس لئے رُو کہ نتیجہ جیل، پٹیل اور بے ہمت  
 انسان رونے کے سوا اور کر ہی کیا سکتے ہیں؟

ذبحہ قہروں کے مستقل مزاج، باہمت اور حوصلہ مند انسان، محنت کرنے  
 والا، باہل شخص، خدا پر اور انسانوں پر اعتماد رکھنے والا۔۔۔۔۔ مایوس اور ناامید  
 نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ وہ ہاتھ پاؤں چھوڑ کر نہیں بیٹھا کرتا۔۔۔۔۔ وہ جبرِ جہد  
 کرتا ہے، کوشش کرتا ہے۔۔۔۔۔ زمانہ سے ٹکر لیتا ہے۔۔۔۔۔ زمانہ کے خلاف  
 جہاد کرتا ہے، اس سے عمل کا دائرہ کتابی چھوٹا، اس کا کام کیا ہی بے حقیقت اور  
 بے مضامت ہو، اس کی کوشش کتنی ہی خفیہ ہو، وہ محنت، دیانت داری اور عقیدتی  
 سے اپنا فرض ادا کرتا رہتا ہے، اپنے مفاد و برکتِ برعالات کو سنوارنے میں مبتلاں کو دور  
 کرنے، ان کا مقابلہ کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے کہ کوشش کرنا انسان کا فرض ہے،  
 اس کو کھاسباب بنانا، اس کا ٹیکہ در کرنا۔۔۔۔۔ خدا کا کام سہجہ  
 لیکن اس جیسا پہ بہت انسان نہیں رُو سکتا ہے۔۔۔۔۔

اد و افنی، اپنی حالت پر اس کو شہادت سے روکنا آگیا۔۔۔۔۔ اس کی  
 آنکھوں سے سیلاب اشک جاری تھا۔۔۔۔۔ اُنہی مسیوں پر بار پڑتا کہ سچ پر سچ اس کا دل  
 خون ہو کر آنکھوں کی راہ بہ جاسے لگا۔

ایک دن اگلے دن جب وہ بستر سے اٹھی تو اس کا دل سمٹا اور جھلک سے پھر ابرو  
 تھکا۔ اس کے چہرے سے ایک عظیم مصدم کا، آنکھوں سے ایک نئے استقلال کا انکسار  
 ہو رہا تھا۔

وہ مغلوب نہ ہوئی۔ مغلوبہ کر سہی۔ اس سیلابِ غم کا، اس طوفانِ  
 بلا کا، اس پر آشوب زمانہ کا۔ اور وہ۔ وہ اب کام جاری رکھے گی۔  
 اب تک اگر اس کے شوق اور عقیدہ میں ذاتی اغراض، شہرت و عزت کی  
 خواہش، دولت و ثروت کی امید، خود غرضی کی لگاؤ نہ تھی، تو اب وہ ان گھٹیا خواہشات  
 کو چھوڑ کر، ایک بلند تر مقصد، اپنے پیش نظر رکھے گی۔۔۔۔۔ وہ اپنے نفس کو فتح  
 کرے گی۔۔۔۔۔ وہ اپنے غرض۔۔۔۔۔ پر غلبہ کرے گی اور اپنی خدمت کرے گی  
 وہ خدمتِ جہاں انسانیت کی سچی خدمت کر سکے

اس نئے حزم نے اس کا چہرہ روکشیں کر دیا، آنکھوں میں اب اس کی جگہ  
 پیدا ہوئی۔۔۔۔۔ بالائی اور ناکامی کے یاد دل جھڑکے  
 امید کا سورج چھانک رہا۔

# بھائی

وہ دیکھ میری ماں بیٹھی سی رہی ہے! دیکھو اس کا چہرہ کتنا خوبصورت،  
اس کی آنکھیں کسی پُر محبت ہیں... وہ کیسی باریک بھری نظر دل سے مہر کی طرف دیکھ  
رہی ہے۔ .... میں دوڑتا ہوا آکر پیچھے سے اس کے گلے میں بانہیں ڈال دیتا ہوں  
۔۔۔ وہ کھینچ کر مجھے سامنے کر لیتی ہے اور میرے منہ کو چومنے لگتی ہے۔ "میرا لال۔  
— میرا بچہ — میرا چندا — میری امید — میرا سہارا — اپنی ماں  
کی تاریک زندگی کی رہنمائی"

وہ دیکھو۔ گھر کے ایک کونے میں .... مہرت سے بھرا لکڑی کے  
ٹوکڑیوں کی سبب بنایا اور سنبھلنے کی گولیاں جمع کئے ہوئے ہیں اپنی بہن کے ساتھ بیٹھا  
کھل رہا ہوں اس کے سیاہ مال اس کے سرخ سرخ کالوں پر کچھ سے ہونے ہیں  
جھوٹے چھوٹے گورے گورے، ماتہ مٹی میں لٹ پٹتے ہیں۔ سہم ایسے اس سرخ  
سے ایک عالیشان گھر بنا چاہتے ہیں۔ مگر جو ہی میں سمجھتا ہوں کہ اب گھر بن کر بنار ہوا  
۔۔۔ وہ گر پڑتا ہے۔ میں کچھ حسرت کر کچھ خفا ہو کر بہن کی طرف بھجنا ہوں۔  
جس کی چمک دار آنکھیں اور کالے لبوں پر ہنسی ناجاتی دیکھ کر مجھے سلفہ آجاتا ہے۔  
گرا جیسے ہی وہ میرا منہ پکڑ کر یار گھر سے لے کر میں کہتی ہے "خدا نہ ہو بھیا اور بن



رحمی نوجوان کی آنکھیں اسکول سے دھندلی ہو گئیں

"اوه وہ رہا میرا باپ، ... اے مجھے غلطی میں حذر و خطر کوں کے ساتھ  
 گھسٹتا ہوا دیکھ لیا۔ وہ کچھ رہا تھا کہ میں اسکول میں پڑھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ اب یہ ہے یہاں  
 دیکھ کر۔۔۔۔۔ جارے کیا ظلم ٹھہرے گا۔۔۔ کہاں عاقل! کہاں چھپوں؟۔۔۔۔۔ میں  
 مہلک کر بنی سی غلطی میں ایک مکان کی ڈھوڑھی میں چھپ جایا ہوں اور کئی گھنٹہ تک  
 وہاں دبکا رہتا ہوں۔ اس خوف سے کہ باہر نکلا اور مارا نہ جائے پہلی ایک کی  
 ۔۔۔ کتنی رات گئے۔۔۔ یہ بھی کہ اب وہ حسبِ عادت گھر سے باہر نہ دیکھا جاتا۔  
 ۔۔۔ ڈر نہ دے تے گھر میں دسے پاؤں داخل نہ ہوتا ہوں۔ میرے پاؤں لی چابک ان کے  
 میری بہن کبیر سے آکر ادھر سے میرا لاکھ بکڑ لیتی ہے اور میرے کان میں مٹہ لگا کر  
 لرزتی آواز میں کہتی ہے۔۔۔ بھٹا۔۔۔ وہ اندر بیٹھ جائے۔۔۔ یہ مٹی  
 لکڑی۔۔۔۔۔ ان وقت عانا بھائی انھیں نے آج پچھ ماں کو بہت مارا ہے  
 آؤ باورچی خانہ میں تین چھپا دوں۔۔۔ انھیں بتا رہی ہو گا کہ تم آگئے" اور میں مجھے  
 باورچی خانہ میں ایک درجی پر لٹا کر ادھر سے اپنی رسائی لاکر اٹھا دیتی ہے۔۔۔ اور  
 میں تھوڑی دیر میں سو جاتا ہوں۔۔۔ اور تین آٹھ گھنٹے باہر چھپا رہتا ہوں۔  
 اور ماں جیست اور دکھ بڑی نظر دے رہے ہیں۔۔۔ گھر میں۔۔۔  
 میں اسکول سے گھسٹتا ہوں۔۔۔ خوش خوشی کسرت اعلیٰ ہوتا ہے۔۔۔  
 قح اسکول میں مجھے سنا یا شی ڈا ہے۔۔۔ کار جو رہا گھر میں قدم رکھتا ہوں۔۔۔ ماں  
 کی غائب اک شکل نظر پڑتی ہے۔ وہ مجھے دیکھ ہی نہیں سکتا ہے اور ایک دم مجھ پر پھینک دیتی  
 اور مٹی کی چھپا کر دیتا ہے۔۔۔ پھر کاشمیر۔۔۔ پاجی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔

اسکول سے روز بھاگتا ہے — رٹھنے سے تیز آدم نکلتا ہے — آوارہ لودلوں کے ساتھ کھیلتا رہتا ہے — میں تجھے جذبات نہ بھیڑوں گا — بسبب اسی عورت کی حرکتیں ہیں — میرے لڑکے کالڈ میں سستی ماس کر دیا ہے، — وہ مجھے مار رہا ہے اور بک رہا ہے... بکتا میں میرے ہاتھ تھک کر پڑتی ہیں اور ساتھ ہی ایک زور کی لٹ سے میں خود بھی گر پڑتا ہوں... کہیں سے میری بہن دوڑتی ہوئی آئی ہے اور میرے اوپر گر کر باپ کے وار بچائے لگتی ہے... باپ نے اُسے توج تک نہیں مارا... وہ اسے بہت جانتا ہے... مگر اس وقت غصہ سے بدحواس وہ اس کو کھینچتا ہے... وہ باپ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیتی ہے اور جھج سے کہتی ہے بھاگ جا بھگتا... بھاگ جاؤ... اور میں اٹھ کر بھاگتا ہوں... اور بھاگنے بھاگتے... اضطراری طور سے ہلٹ کر دیکھتا ہوں تو باپ بہن کے زور زور طمانچے مار رہا ہے... میرا جی جانتا ہے کہ لپٹ کر اس پر حملہ کر دوں... مگر خوف غالب آتا ہے اور میں باہر بھاگ جاتا ہوں۔

زخمی نوحوان نے اپنا چہرہ بھرا تو اس پر درد و کرب جھلک رہا تھا

”اے زخمی میرا بچپن... ایک طرف شریف... منظورم... عاشق زار ہاں تھی... محبت کرنے والی... بھولی بھالی ساری بہن تھی... دوسری طرف ظالم سخت دل... باکرباب تھا... ایک طرف ابھی بائیں سکھانے کی کوشش تھی... ہمسرا و ضبط کی نظم تھی... محبت کی اور اطاعت تھی... دوسری طرف ڈانٹ ڈایٹ، مار پیٹ، گالی گلوچ تھی... مجھے باپ کی صورت کے ساتھ ساتھ لکھنے پڑھنے... یہی لغت ہو گئی... جو جانتا میں ہمیشہ اس سے اٹھتا رہا۔“







دو نیچے نیچے پیادے پیادے نیچے... چوٹا سا ساق مقہر لکھ نہ تھا۔  
 زواری، مارپیٹ، لنگائی کلاوی، اس گھر میں اور اس گھر میں کتنا فرق تھا...  
 ایک نرک تھا دوسرا سرگ... آئینہ... وہ تھا دوسرا مہتاب...  
 گراہ مجھے بہ نسبت بھی کھیلنے لگا... مجھے بڑی سرمائی نمی کہ میں بہنوئی  
 کی روٹیاں ہٹا کتا مرد ہو کر توڑتا رہو... میں نے لاکھ منع کیا، بہنوئی نے بہت بھٹا  
 مگر میں نے مانا اور لو کر کی کرسنے کی ہان لی... یہ ما لکھتا تھا، ہنسنے لگا، تھا،  
 جید کہا رہی... مگر آخر کار پلاس کے عکسے میں میری گھمٹ ہو گئی... میرا چہرہ  
 قحط لگتا ہوا، ان پر رعب چہرہ، میرا سب سے بڑا سداغی ثابت ہوا... میں نے  
 ایک دنگروٹ کی حیثیت سے کھم کرنا شروع کیا اور وہ برس میں بڑا کارگر اور سپاہی  
 سمجھا جائے لگا۔ عام لوگ مجھ سے ڈرتے، اتنی محمد سے دیتے... آخر میری  
 دگر کرسنے... محمد میں "کارگر"، یوس راول کی ساری سناٹ دیجو تھیں۔  
 "اور پھر... پھر" سیاہی کی آنکھیں زیادہ سنیدہ ہو گئیں "پھر پھر  
 سال آتے ہیں پختاب میں فرقہ وارانہ ٹیکڑے شہر رخ ہو گئے... لاہور میں  
 "مرمت سرخس... جان سرخس"... ہاں، ہاں... تیکہ تیکہ مہریدی ہوئی رہی  
 ... ہر گز میں نے ہر دس سالوں کو مجھ پر دم ڈالتے دیکھا... ہر جگہ مایوس  
 سے معاش اور غرض واسے لوگوں کو بال ناچید، پوشیدہ لوگوں کو ابھار کر جھگڑا کرتے اور  
 ان پہاے اپنا آئینہ سجھا کر دے بابا... ہر سیاہی ہر امن قائم کر، میرا کام  
 تھا... یہ جب سبب ہوا اپنا حامد اپنی غرض دیکھتے تھے تو میں بھاگوں سا فرستے تھا  
 "ہم بھی... میں اور میرے رانچی سوچا لوٹ کر گئے... طرف داری سے کام لیتے

اور عورتوں کے ساتھ زبانی کر سکتے.... بکواس آخری کام ہیں میں اپنے ساتھیوں سے  
ہمسیتہ الگ رہا... بلکہ جہاں تک ہو سکتا ایسی عورتوں کی مدد کرنے پر سیر مار کرنا۔  
لوہان سبھی کے چہرے پر سکون کی ایک ہلکی سی جھلک نظر آئی..

”اور بھریم نے۔ تاکہ ہندو متاں آزاد ہونے والا ہے۔ پھر سسنا کہ  
ہندو سسنا بٹ گیا۔ ہندو سسنا اور پاکستان... اور پنجاب اپنی تقسیم ہو گیا  
مشرقی پنجاب اور مغربی پنجاب.. مسلمانوں کا پنجاب اور ہندو سکھوں کا پنجاب!!  
اور لوگوں نے ادھ سے ادھر بھاگنا شروع کیا.. ایک جگہ کے لوگوں کے گھر پھیز کر  
انہیں شکار دوسری جگہ بھیجا جائے گا۔ کراسے وطن بناؤ.. میری کچھ میں تو بھائی کمی  
طرح یہ بات نہ آئی.. ملک بھی بھٹکا ہوا تھا۔ مکتا ہے؟ وطن بھی.. لاہور سسنا ہے؟ مکتا  
تو جاہل اجڑا آدمی ہوں.... پر میری عقل قبول نہیں کرتی اسے! مجھ سے یو تھو تو سیر  
کہوں گا کہ یہ بڑے بڑے لوگ، یہ اینڈر، یہ ہاکم اور یہ ملک اور صوبے کو پاٹنے جوائے  
والے... اصل میں وطن کی سچی محبت، کھر کی تحقیقی جاہت، ملک کی اصلی بھلائی کو  
شاہد جاستے ہی نہیں!“

اور برابر لپٹے ہوئے بڑھے زبانی کا پتہ یہ سن کر آنسوؤں سے ٹھیک گیا  
”مائے انہیں ٹٹاؤں نے، اسی بدے اور انجام کے، میرا بھی بھرا پراگھر  
تباہ کر دیا سنا! خدا ان برباد ہو گئی گھر ٹٹ گیا.. وطن تھٹ گیا.. آبر و عزت  
خاک میں مل گئی اور راج.. میں محتاج.. غریب.. زخمی.. لاچار  
بے بس... اس منحوس اسپتال میں پڑا ایریا ل و گڑبہ ہوں...  
بڑھے کا کلا شدت گریہ سے رک گیا۔ نوجوان زخمی نے اسے تسکین دینی چاہی

مگر اسے الفاظ نازل سکے۔۔۔۔۔ مستحکم اور زراعت کا جذبہ اس کے دل پر غالب آیا  
کچھ دیر دونوں اپنے اپنے خیال میں غرق چپ چاپ بیٹھے رہے۔

”میں آیا ہوں۔۔۔۔۔ دوسری ایک ڈیوٹی پر جانا۔۔۔۔۔“ لڑکھن نے سہمہ  
سلسلہ گفتگو شروع کیا۔ ”مگر کب تک یہ سہمہ کا راج تھا، جو اس کے خلاف کرتا خود اس  
کے چہ انصاف اس کے مخالف تھا۔۔۔۔۔ طرح طرح کے خوشامناسی، نوڈیڈ اسے  
دیکھنا چاہتا۔۔۔۔۔ ابھی چھپتے چھپتے اس قصبے میں بولی کر آیا۔۔۔۔۔ تم جانتے  
ہو اس میں میں لوں کی آبادی زیادہ ہے۔۔۔۔۔ ہندوؤں کو خطرہ تھا کہ مسلمان انھیں  
ستائیں گے۔ چنانچہ انھوں نے انویز کو اپنے گھروں میں اسکا مندر مخرج کر دیا۔ اس مندر کے سارے  
مسلمان اور ساری مسلمان خواتین اس کے سب سے سب سے پاکستان سب سے سب سے اور اب اس نے  
اسن سے ہر کے ہاتھ سے مخالفوں کے رحم و کرم پر تھے۔

یہاں کا نیا تھا نیا۔۔۔۔۔ ہندو قصبے میں مغربی پنجاب سے بولی کر یہاں آیا ہے  
انجی پرسوں کی پولس کی ملازمت میں تھے ایسا ظالم اور بے درویشان نہیں دیکھا  
وہ پاکستان اور اس میں مسلمانوں کے ہاتھوں میں ہر کے ہاتھوں میں تھا۔۔۔۔۔ اس کے عزیز  
مار سے گئے تھے۔۔۔۔۔ لڑکھن لڑکھن تھا۔ اس کا فخر اس سے بہت گیا تھا اور حشر و غضب  
اور جذبہ انتقام نے اسے پائیکل بنا کر رکھا تھا۔۔۔۔۔ وہ سب کے ہاتھوں میں تھا کہ مجھے  
مسلمانوں سے ایسا بدلہ لینا ہے۔۔۔۔۔ اور اس نے ایسا سستہ بدلہ لیا کہ یہ کبھی  
نہ لیا ہو۔۔۔۔۔ اس نے اس کے ہاتھوں میں مسلمانوں کے ہاتھوں میں تھا۔۔۔۔۔ شہر  
کے لوگوں کو طرح طرح سے مسابو۔۔۔۔۔ ہر طرح کے ظلم و انحراف تھا۔۔۔۔۔ ہر کوئی اسے مانتا  
نہ کچھ کیا۔ اس کے خیال سے وہ کبھی نہ کچھ طے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے امرا مسلمان

حرکتیں دیکھتے اور تپ رہتے۔۔۔۔۔ شاہد خوش ہوں کہ یہ اس طرح ہم سب کا بدلہ لے رہا ہے۔ میں اس کا ہم مذہب تھا، ماتحت تھا، اس کے احکام سے لانا تھا۔ مگر پھر بھی بعض وقت یہ سب دیکھ دیکھ کر میرا عجب حال ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ بات تو سہری پتھر میں آتی ہے کہ دنیا میں کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں کچھ برے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ نیک کام کرتے ہیں کچھ برے کام کرتے ہیں کچھ مظلوم ہوتے ہیں کچھ ظالم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اتنے بہت سے آدمیوں، قوم کی قوم کو اس طرح پاگل، وحشی بنیتے دیکھ کر میرا دل بعض اوقات بے قرار ہو جاتا۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہو گا کہا اب سب لوگ ایسے ہی بن جائیں گے۔۔۔۔۔ وہ بہت سے خیالات، بہت سے دوسرے بہت سے اندیشے میرے دل میں پیدا ہوتے مگر کوئی نہ تھا جس کے سامنے میں اپنا دل کھول کر رکھ سکتا۔۔۔۔۔ اور میں پھر اپنے کام میں لگ جاتا۔۔۔۔۔ کبھی بے حس ہو کر۔۔۔۔۔

”میری بہن مغربی پنجاب میں تھی۔۔۔۔۔ ابھی کچھ دن پہلے مجھے۔۔۔۔۔  
 ۸۴۔۔۔۔۔ مجھ پر نصیب کہ یہ خبر ملی کہ جس کاؤں میں وہ رہتی تھی وہاں بھی قتل ہوا۔  
 میری بہن کا گھر جلا دیا گیا۔۔۔۔۔ ہائے وہ دنیا کا سب سے پرسکون اور پر مسرت گھر  
 میرے بہنوئی کو، میرے بھائی کی طرح شفیق بہنوئی کو مار ڈالا۔۔۔۔۔ میرے  
 بھیل سے بھانجے بھانجی کو ان کی ماں کی آنکھوں کے سامنے لکڑی سے لکڑی کر ڈالا۔۔۔۔۔  
 اور ہائے میری بہن، میری باعہ بہن، پاکیزہ بہن کو ہائے کہاں کی لکڑی سے لکڑی، جاتے  
 وہ زندہ سنہ یا مر گئی! کاش مر گئی ہو۔۔۔۔۔ بے پروائی کی زندگی سے موت بہتر اور  
 دور بہتر تھی یہ بھائی!“

اور سپاہی کے ساتھ ساتھ بڑے زخمی کا چہرہ بھی غصہ سے سرخ ہو گیا  
 ... دھندلی آنکھیں برش سے چپکنے لگیں ... " میری بات بادر کھنا جوان، یہ قوم  
 ... یہ ملک ... آج نہیں تو کل ... ضرور ڈوبے گا ... ضرور تباہ ہوگا ...

جھوٹا اتنے وحشی، ایسے درندہ سے بن جائیں کہ ان کے ہاتھوں یا عصمت عورتوں کی عزت  
 بھی محفوظ نہ رہے، وہ اپنے ملک و قوم کو ضرور تباہ و برباد کر کے چھوڑیں گے ...  
 جانتے ہو جو ان میں کیوں زخمی ہوا؟ اس تصور پر، اس تصور پر کہ ایک ہندو لڑکی کی  
 عصمت بچانے کے لئے میں نے اسے اپنے گھر میں چھپا لیا تھا۔ غنڈوں نے لاکھ دھونڈا  
 مگر اسے نہ پا سکے۔ پھر میں نے اسے اپنی بیٹی بنا کر محفوظ جگہ پر جمع دیا۔ لیکن ان پراستوں  
 کو خبر لگ گئی، انھوں نے مجھے مارا، اور پھر ... پھر ہندوؤں اور سکھوں نے میرا  
 گھر لوٹ لیا، میری لڑکیاں پکڑ لے گئے، اس بڑے کی جس نے ان کی لڑکی سبھا کے  
 خاطر اپنی جان کی پردہ زنی، بڑے کی آنکھوں سے جلتے جلتے آنسو بہ رہے تھے۔

زخمی سپاہی کے منہ سے ایک صراخ نکلی ... آہ کیا بتاؤں بڑے سبھا  
 میرا کیا حال ہوا۔ یہ ظلم دستم اب بدکاروں دیکھ کر جیسے نفرت اور غصہ پیدا ہونا تھا۔ اب  
 اپنی بہن اور اس کے خاندان کی تباہی کا حال سن کر نیم مجنوں سا ہو گیا۔ اب  
 مجھے معلوم ہوتا کہ یہ سب ٹھیک ہو رہا ہے، آخر ہم پر جی تو یہ لوگ اسی طرح ظلم ڈھا  
 رہے ہیں ... ہم پر انہوں نے نہیں بدلا ...

سافٹی نے نیز نظر دیا۔ سپاہی کی طرف دیکھا اور مات کاٹ کر بولا "یہ  
 کیا بدلہ ہے۔ میری سچ میں نہیں آتا۔ بدلہ لیا جاتا ہے ظلم کرنے والوں سے۔ ستائے  
 والوں سے ... یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ظالموں، ناانصافوں سے توڑ کر بھاگ

جائیں، بزدلی اور نامردی کے ساتھ... اور دوسری جگہ آکر بے قصور، مظلوم لوگوں پر ظلم ڈھائیں، یہ بدلہ نہیں... انتقام نہیں... ظلم ہے، سیاہ باطنی ہے... دشمنی ہے...

سبا جی نے آہستہ سے جواب دیا "ٹھیک ہے، پر جوش میں، جنون میں یہ کب سو جھٹتا ہے، کب یاد رہتا ہے، بھرم آتی ہے بتاتے ہوئے، پر سچ یہ ہے کہ اب میں یہاں کے حکموں اور فسادوں کے ساتھ لڑتا ہوں، ظلم و ستم میں برابر کا متبرکب بن گیا۔ میں انتقام کی آگ میں سلگ رہا ہوں... مدکاری جس سے مجھے نفرت تھی، جس پر میں اپنے ہاتھوں سے لڑتا تھا، ان سے نفرت کرتا تھا... اب ہر عورت کو دیکھ کر میرے دل میں یہ شعلہ بھڑک اٹھتا کہ اسی کے فرقتے والوں نے میری بہن کو بے عزت کیا ہے... جاملے کیا کیا جہان بات مسرے دل میں پیدا ہوتے... دوسروں کی ذلیل حرکتوں پر اب میں نفرت سے منہ نہ پھیرتا، بلکہ مجھے ایک قسم کی مسرت ہوتی — اچھا ہے میری بہن کا انتقام لیا جا رہا ہے... اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانک لیا... اس زخم سے خون رس رہا تھا، مگر وہ اس سے بے خبر کسی اور زخم کی ٹیس سے تڑپ رہا تھا... ساتھی جو ہمدردی اور نفرت کے منہ یاد دہن بات سے متعلق تھا آہستہ سے بولا... یہ تو بتاؤ کہ تم کیسے زخمی ہو گئے جوان؟"

"کچھ دن ہوئے ہم نے قریب کا ایک گاؤں لوٹا تھا، وہاں کے بہت سے لوگ مر گئے، کچھ ادھر ادھر بھاگ گئے، کچھ اس قبیلے میں پہلے آئے، جہاں ان کے ہم نہ ہوئے انہیں سناہ دی... مگر پولیس کو یہ کوا نہ ہوا... انہوں نے شہر والوں کو دھمکا کر ان لوگوں کو ان کے گھر سے نکلوا دیا... اس قصبے کے آس پاس کوئی بھی گھمب رقبہ



وہ دوسری طرف کسی شخص کو ڈانٹ رہا تھا۔ میں جانے کو اٹھا مگر میرے دوست نے میرا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا۔۔۔ بیٹھو بھی بار وہ بک جھبک کر آبی ہی چلا جائے گا۔ ہم کہا کر بگے وہاں جا کر۔۔۔ پوچھو گا تو کچھ سمجھنا نہ پائیں گے۔۔۔ میں پھر بیٹھ گیا۔

موتوری دیر لپٹا اس کی آواز آئی بند ہو گئی اور فلوں کی چاپ سے اذانہ ہو کر وہ چلا گیا۔

کچھ دیر بعد ہم نے دیکھا تیجیہ کے دروازے سے دو تین عورتیں، دو مردوں کے ساتھ سرست یا توں تک چادریں پیٹے، دیے پاؤں سہارت سے نکلیں اور آہستہ آہستہ ایک طرف جانے لگیں۔۔۔ میرے ساتھی کی نظراں پر پڑ گئی، میرا منہ کھینچا ہوا ہولا "چلو دیکھو کہاں جا رہے ہیں یہ لوگ" میں نے کہا "جانے دو کسی ضرورت سے جاتے ہوں گے" "آؤ بھی بار۔۔۔ آج شکار قبضے میں آیا جا ہوتا ہے۔۔۔ چھوڑو اس پارٹی کو۔۔۔ آؤ آج اپنی بہن کا بدلہ چکا دو۔۔۔"

میں ایک مسخردی کی طرح اس کے ساتھ ساتھ ہولیا۔ بہن دیکھ کر وہ لوگ ہم

گئے۔

"کہاں جاتے ہو غم لوگ"

"کچھ نہیں تہا ر جی۔۔۔ ذرا ان عورتوں کو کچھ۔۔۔ کچھ"

"کیا کہنا ہے باپ۔۔۔؟ کچھ کچھ کہا، بھانسا پتا ہے ان عورتوں کو ایگر"

"ابھی ذرا بٹٹی کو بار جی میں"

"ہٹو ہم لوگ، ہم خود ان کی حفاظت کے لئے ساتھ جائیں گے"

تو ان مردوں نے بگڑ کر کہا "کہا کہتے ہو جی؟ اپنی اپنی بہن کو اکٹلا منہا رہے ساتھ

کیونہ نہیں دیں"



”کیا بتا ہے بے ——— ہمیں خبر ہے تم کس لئے جا رہے ہو ———  
 نہیں جانے دیں گے، ہم سرکاری آدمی حفاظت کے لئے یہاں مقرر ہوئے ہیں۔  
 تم لوگ کہیں نہیں جا سکتے، ان عورتوں کو جانا ہے تو ایکلی جائیں، ہم دور کھڑے  
 ان کی حفاظت کریں گے۔“

دو عورتیں بیچ کر مردوں سے لپٹ گئیں اور گھٹی کھٹی آواز میں پولیس  
 ”بھتیہ۔۔۔ چاہا۔۔۔ ہم نہیں جائیں گے۔۔۔ ہمیں کہیں نہیں جانا  
 چلو اندر۔۔۔ چلو۔۔۔“ اور وہ سب کے سب، مرد و عورتوں کو گھٹیٹے عمارت کی طرف  
 بھاگے۔ قیسری لڑکی پیچتی ہوئی ان کے پیچھے لپکی۔۔۔ ارے۔۔۔ ارے بھی ذرا  
 نوٹھرو۔۔۔ مجھے چھوڑو نہیں اچھوڑے ہیں بھاگنا۔۔۔ ہائے ٹھیرد میں بھی  
 آرہی ہوں۔۔۔۔۔“ وہ لڑکھڑائی ہوئی ان کے پیچھے بھاگی۔ پردہ چاروں نے کہ نہیں  
 بھاگے ہوئے عمارت میں گھس گئے۔۔۔ شاید اس لڑکی کے سر پرست سب ختم  
 ہو چکے تھے۔۔۔ میرے سامنے نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا ”اجی جالی  
 کہاں ہو۔۔۔ آؤ ہمارے ساتھ ہم لے چلیں گے جہاں جانا ہے۔“

اس نے اپنا سارا زور لگایا کہ کسی طرح اپنا ہاتھ اس سے چھڑا لے، مگر کہاں  
 وہ وحال پان، خاتون کی ماری، غموں کی ستائی لڑکی، اور کہاں یہ دیوانہ بھٹا کٹا جوان  
 ۔۔۔ جس پر نفس کا بھوت، سوار تھا۔۔۔ وہ بے بس ہو کر جھنجھی۔۔۔ میں اس وقت خود  
 پائل سا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ مجھ پر بھوت سوار تھا۔۔۔ میں نے اس لڑکی کی طرف غور سے  
 دیکھا کہ اس پر شیرا خنجر ہو جاوے۔۔۔ یہ ایک سنہرا بھڑا برس کی لڑکھڑکی تھی، بال  
 بکھرے ہوئے چاند سے چہرے پر پڑے تھے۔۔۔ سیاہ آنکھیں جوت سے چیل کر سرزد تھیں

زباں بڑی نظر آ رہی تھیں، جیسے کوئی وحشی مرنی... نکٹا دیوں میں گھری ہوئی...  
 ہاں نہ پناہ ڈھونڈ رہی ہو۔

میری نظر اس پر جم کر رہ گئی... کیسی حین... کیسی خوبصورت لڑکی ہے  
 یہ؟ میں نے اپنے دوست کی طرف دیکھا "باریہ میرا حق ہے" راتھی نے حیرت سے  
 مجھے دیکھا اور پھر مسکرا کر بولا "ابھا پہلے تم ہی... میں لڑکی کی طرف بڑھا...  
 لڑکی نے میری طرف نظر اٹھائی... اس کی پاکیزہ نگاہ تیر کی طرح میرے دل میں جا کر  
 گر گئی... مجھے نہیں معلوم کوں... اس لئے کہ اس وقت مجھ میں اور دوسرے  
 وزندوں میں کوئی فرق نہ تھا، اس نے مجھے اور دل سے مختلف سمجھا، وہ لپک کر آگے  
 بڑھی اور میرا دامن تھام کر لڑتی ہوئی آواز میں اکاب کراہ کی طرح اس کے منہ سے نکلا  
 "بھائی، تو مجھے بچالے"

آہ یہ کہا ہوا... کسی نے میرے دل میں نشتر چھو دیا... بھائی...  
 بھائی... بہن... اپنی بہن کی بے کسی اور بے بسی مہری آنکھوں میں پھر گئی...  
 اس نے بھی کسی وحشی سے اسی طرح پناہ مانگی ہو گی... وہ بھی عورت تھی...  
 شریف... با عزت... یہ بھی عورت ہے، پاکیزہ... معصوم...  
 مجھے خیال میں غرق دیکھ کر میرے ساتھی نے ڈیٹ کر مجھ سے کہا... "اجی سوچتے کیا ہو  
 یہ رحم کیا ہے کام تو نہیں ہے... تمہیں نالہ ہے تو لاؤ میرا مال جیسے دے دو"  
 میں نے چونک کر لڑکی کی طرف دیکھا... شیطان نے پھر مجھے بہکا دیا...  
 میں نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ سے اپنی طرف کھینچا، دست دوسری طرف جلا گیا...  
 میں لڑکی کے چہرے پر جھکا... اس نے ایک مرتبہ پھر اپنی خوبصورت آنکھیں میری

خوشخوار آنکھوں میں ڈال دیں اور آہستہ آہستہ اس کے تیلے تیلے بیٹھ جائے۔۔۔۔۔  
 ”بھائی۔۔۔ تیری بھی مال بہن ہوا کی۔۔۔۔۔ ان کے صدقے میں مجھے جانے دے  
 پھوڑ دے۔“

”اُف، آہ۔۔۔ مہرا سارا بدن کا بچنے لگا۔۔۔۔۔ یہ لڑکی۔۔۔ یہ تو  
 میری مال ہے،۔۔۔ مال، بالکل وہی صورت۔۔۔ چہرے پر وہی معصومیت اور  
 پاکبازی۔۔۔ ہاتھوں میں وہی درد و کرب کا طوفان اور پہلے ہی کا سمندر ابھریں مارتا  
 ہوا۔۔۔ ہونٹوں پر وہی دلدوز مسکراہٹ۔۔۔۔۔“

میرے کانوں میں اپنی مال کی آواز زور زور سے گونجنے لگی۔ ”مہرے بچے  
 میری جان۔۔۔ اگر تجھے اپنی مال کا راسا پاس ہے۔۔۔ اس کی ذرا سی  
 عزت یترے دل میں ہے۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ کبھی کسی عورت کی آہ و برہان نہ  
 بولیں۔۔۔ مہر شریف یا عورت عورت تری مال ہے۔۔۔ تیری بہن ہے  
 اگر۔۔۔ اگر تو نے اس کے خلاف آیا تو۔۔۔ گویا

مال کی آواز اونچی سنہ اونچی ہوتی جا رہی تھی اور تھوڑے کی لڑی سرولوں  
 کی طرح مہرے دھار پر بڑھ رہی تھی۔۔۔۔۔ یہ میری مال ہے۔۔۔ یہ میری مال ہے  
 ۔۔۔۔۔ اور مجھے۔۔۔۔۔ مجھ نفس کے تھلام۔۔۔ انسان تھام تھام۔۔۔ آدمی تھام تھام۔۔۔  
 نے۔۔۔۔۔ اسے ہر لحاظ سے دیکھا؟

میں نے کہا نہیں جو سے ہاتھوں سے زمین پر پڑی۔ فی لمحہ کی کا ہاتھ بکھڑا۔  
 اس کا سارا جسم بید کی طرح لرز رہا تھا اور اس سوتیلے سرور میں ٹھٹھا۔۔۔ پسینہ  
 اس کی پیشانی پر تھپ تھپ۔۔۔۔۔ میں نے اسے اٹھایا اور وہ میری سیٹھ کہا۔۔۔۔۔

گھبرا نہیں۔۔۔ نو میری بہن ہے۔۔۔ میری حفاظت میں ہے۔۔۔ ”اُب اسکی وہ نظریں۔۔۔ وہ پار بھری نظریں۔۔۔ جس میں احسان مندی کی ایک دنیا پوشیدہ تھی۔۔۔۔۔ دنیا کی ساری دولت، ساری خواہشیں، ساری آرزوئیں اُس ایک نظریں میں۔۔۔ اُن وہ معصوم محبت سے بھرپور نظریں! اس کی ہر آنکھوں سے شفاف مونیوں کا مہا، پرہیزگار۔۔۔ کس پار سے اس نے میرا ہاتھ پھاما۔۔۔ ”بھائی“۔۔۔ آہ کیسا شیریں نثار! نقلا“

لو جان زخمی کی آنکھوں سے آنکھوں کا طوفان یہ نکلا۔۔۔ بڑے زخمی کی آنکھوں میں بھی آئینہ بھرتا ہے۔ اس نے اپنی مرتبہ عقیدت کی نظر سے زخمی نوجوان کو دیکھا

اور سپاہی کی آواز جو ابھی بھرت کے بدلے کے اثر سے بڑی نرم پر رہی، پھر شہر میں ہو رہی تھی۔ یکایک کرخت ہو گئی، چہرہ سرخ ہو گیا، آنکھوں سے آگ نکلنے لگی۔۔۔ چلیے ہی میں اپنی بہن کو عمارت کی طرف لے جاؤں گا کہ اس کے ساتھیوں کی نصیحت میں دسے آؤں، کسی طرف سے دوسرا ہی پکڑے ہوئے آئے اور مجھے آنکھ مار کر بولے ”کہاں، کہاں اور دھڑلاؤ، دھڑلاؤ“ میں نے ڈپٹ کر کہا ”بکہ نہیں۔ بہت جادو سانسے سے۔“ اور بہن کا ہاتھ پکڑ لیا، ہوا آگے رٹھا۔۔۔ وہ نظر نہ ہلے ”اوہو۔۔۔ اپنی معذرت کو کسی کو ہاتھ نہ لگاتے دیں گے“ ”اجی نیا نیا عشق جو ٹھیسرا“ میں عین سے چلا گیا ”کی جگہ ہے یا جی۔۔۔ جہودار و ایک نقلا اور سننے نہ نکلا۔۔۔ یہ میری بہن ہے۔۔۔ وہ میرا بھائی کھل کھلا کر ہنس پڑا۔“ ”اُجی جان، آج کی بہن کو سب بڑا صاحبہ دینا چاہیے کہ سب سے بڑا ہے، بہن، میں مار سے بڑا ہے کاٹا گیا۔۔۔ تو وہ

بدمشاش، پا جی ابھی یہیں موجود ہے۔ اُف کیا کروں۔۔۔ ان سپاہیوں سے نہیں  
 نبٹ سکتا ہوں۔۔۔ ڈرا دھمکا کر، سمجھا کر بات منوا سکتا ہوں۔ مگر اس سیاہ کار سے  
 اس معصوم کو کیسے بچاؤں؟۔۔۔ مجھے پریشان دیکھ کر وہ دونوں آگے بڑھے اور لڑکی  
 کا دوسرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگے۔۔۔۔۔ میں غصے سے بدحواس ہو گیا۔۔۔۔۔  
 دونوں کو زور زور سے ٹھوکریں جھانیں۔۔۔ "اگر اسے ہاتھ لگاؤ تو ابھی جہنم بھیج دوں گا!"  
 وہ دونوں کر کر پھر اٹھ کھڑے ہوئے اور مجھ سے گونگے۔۔۔ میں یوں بھی اں دونوں پر ہلکا  
 مٹھا۔ اور اس وقت تو نہ جانے مجھ میں کہاں کی طاقت آگئی تھی کہ ذرا دیر میں میں نے ان کو  
 ادھم مار کر رکے گرادیا۔۔۔۔۔ لیکن فوراً ہی سامنے سے اس "شیطان" کو آنے دیکھ کر میں  
 پھر لرز اٹھا۔۔۔ اس نے کرک کر کہا "کیا ہو رہا ہے یہ" سپاہیوں نے فریاد کی نظر  
 سے اس کی طرف دیکھا "اس نے ہمیں مار مار کر ادھم مار کر دیا۔ ہم تو صرف آپ کے حکم کے  
 مطابق۔۔۔ اس لڑکی کو آپ کے پاس لا رہے تھے،" مٹھا نے داد خوئی نظروں سے  
 مری طرف دیکھا۔ میں نے اڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ میرے منہ سے نکلا "سب سبکدوش صاحب  
 یہ لڑکی میری بہن ہے۔۔۔ میں اس کی عزت کی حفاظت کر دوں گا۔۔۔ کسی کی مجال نہیں  
 کہ اسے چھو سکے۔۔۔" اس نے زہر بھرے لبے میں کہا "معتوقہ کو مہین کہتے ہوئے  
 شرم نہیں آتی؟" میں غضب ناک ہو کر جلا با "بدمشاش جیسا تو خود ہے ویسا ہی  
 دوسروں کو سمجھتا ہوں۔۔۔ تو کیا جانے مالہا مہین کی عزت کرنا کسے کہتے ہیں، اگر تیرے  
 دل میں اپنی ماں کی عزت ہوتی تو ہر عورت کی عزت کرتا۔۔۔" ابھی میری بات یوری نہ  
 ہوئی تھی کہ میں سبیا ہی مجھ سے لپٹ گئی اور بُری طرح مجھے مارنے لگے۔۔۔۔۔ مجھے کچھ  
 محسوس نہ تھا کہ کہاں کہاں میرے چوٹ آرہی تھیں۔۔۔۔۔ میں یوری طاقت سے ان سے

نہٹ رہا تھا کہ جس نے دیکھا وہ شہنشاہ لڑکی کھینٹ رہا ہے۔ " اور ہائے مارا۔  
 ہائے بھائی..... "۔ یہ لمبی سے لڑکی کے منہ سے نکل رہا ہے، بیڑیا آٹھوں میں خون  
 اتر رہا۔ " باجی... "۔ یہ ایمان... "۔ شہنشاہ... "۔ دوند ہے... "۔ دیکھ  
 اچھا نہ ہوگا..... "۔ ہڈوں سے اس لڑکی کو... "۔ ہسری بہن... "۔ عالم... "۔ اتنے  
 ظلم و ظہم کرنے کے بعد بھی تیرا دل گھٹا نہ ہوا... "۔ پندرہ سو... "۔ دوسرے... "۔  
 ہیں... "۔ میں تجھے تباہ کر دوں گا... "۔ یہ باز کر دوں گا... "۔ میں تیرے سانس  
 کر لوں افسردہ سے بیان کر دوں گا... "۔ میں پرانے منظر سے کہوں گا، یہ اسے لالہ  
 سے جا کر کہوں گا، " اور جانے کس طاقت کے زیر اثر، چشم زدن میں میں تینوں سپاہیوں  
 کو گرا کر تھامنے والی طرف تھینکا... "۔ اسے لالت مار کر زمیں پر گرا دیا... "۔ لڑکی دوڑ کر  
 مجھ سے لپٹ گئی... "۔ میں نے اسے گود میں اٹھالیا... "۔ اور پہلے تجھ سے ہٹا دیا... "۔  
 ایک دھماکے کی آواز آئی۔ کوئی چیز سرسراہٹ ہوئی میرے کان کے پاس... "۔ سے نکل  
 گئی... "۔ اضطرابی طور سے میں نے پلٹ کر دیکھا، تنہا نے دار لپٹو ل کا گھوڑا چڑھا  
 رہا تھا... "۔ اور... "۔ گولی میرے بائیں سانس کے آدے پاد تھی... "۔ ایک لمحے میں  
 اپنی پوری طاقت جمع کیے کھڑا رہا اور بچا ہوا تھا کہ پھر بچاؤں... "۔ ٹکر... "۔ ٹکر...  
 زمیں پر گر گیا... "۔ لڑکی جھ پر پھٹی " تم کہنے تک، " کہتے شہنشاہ ہو... "۔ تم پہلے جوں  
 مرو ہو... "۔ تم نے ایک بے بس بے کس کے لئے اپنی جان دے دی... "۔ بھائی  
 .. "۔ آہ بھائی... "۔ میرے بھائی... "۔ اب میرا کون ہے؟ " اس کے قیمتی آنسو میرا  
 خاک و خون بھرا منہ دھو رہے تھے... "۔ میں نے انکی آسمان کی طرف اٹھائی  
 " بہن... "۔ وہ " اور پھر مجھے ہوش نہیں رہا... "۔ کل... "۔ مجھے ہوش نہیں آیا...

تو ہاں پڑا تھا... جاتے میری بہن کا کیا ہوا؟ ہائے میری بہن... ”  
 بڑھے ساتھی نے کس محبت اور عقیدت سے نوجوان کی بہادری کو سراہا...  
 ... یہ اسے خبر نہ تھی... وہ سامنے دیوار پر اپنی نظریں گھاٹے تھا... وہاں سے  
 اس کی مرہ ماں، لاپتہ بہن اور نئی بہن کے حسین اور معصوم چہرے محبت بھری لہجہ دے  
 اسے دیکھ رہے تھے۔

ایک نوجوان سپاہی دروازے سے آتا دکھائی دیا اور زخمی پراکر مہکا...  
 ”کیسے ہو بھائی؟“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی... زخمی سپاہی نے اپنی ختم ہوتی ہوئی  
 طاقت کو جمع کر کے آہستہ سے کہا... ”بتاؤ دوست کیا ہوا میری بہن کا؟“  
 ”مجھے افسوس ہے دوست کہ تمہاری قیمتی جان اس صندی لڑکی کی بھینٹ  
 ہو گئی!“

”مجھے فخر ہے... خوشی ہے... نماز ہے...“ اس کا دوست  
 چمپا ہو گیا... زخمی نوجوان ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا، اس کے زخم سے جبنا جینا خون  
 تیزی سے بہ رہا تھا۔

”بتا دو بھائی، میری بہن کا کیا ہوا؟“ دوسرے نے اس کی طرف دیکھا اور اپنا  
 سر جھکا لیا اور اسے سہارا دے کر لٹانے لگا... زخمی اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر لیسر  
 پر گر پڑا۔ سر ایک طرف ڈھٹک گیا... آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہو گئیں۔  
 اس کے شکیل چہرے پر لڑکی بارش ہو رہی تھی — بڑھے زخمی اور نوجوان  
 سپاہی نے اتمہائی عقیدت اور احترام کے ساتھ اپنا سر اس سرورما کے سامنے جھکا دیا!

# پانی پت

ہزاروں برس سے میری کہانیاں دوسرے سناتے آئے ہیں۔ آج خود مجھ سے میرا قصہ سنئے! آب نے میرا نام تو ضرور سنا ہوگا۔ میں کوئی بہت بڑی دولت مند، زمیندار، زمیندار نہیں۔ لیکن پھر بھی اس دلیس میں میری ایک خاص حیثیت رہی ہے۔ اور تاریخ کے صفحات میں میرا نام محفوظ ہے، پانی پت! اور مختلف قسم کی یادیں اس نام کے ساتھ وابستہ ہیں۔ آب دہلی سے شمال کی جانب انا کے کی طرف چلیں تو باہن میل پر آپ کا سواگت کر دیں گا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سواگت کرتا۔ اب تو میں اس قدر بڑے دست و پا ہو گیا ہوں کہ نہ اپنیوں کی حفاظت کر سکے اور نہ مہانوں کا استقبال کر سکتا ہوں۔

میری کل آبادی ۵۵۵ ہزار کے لگ بھگ ہے۔ اگر آپ کو صرف دولت و ثروت، صنعت، تجارت اور پیش و خیرت کی چہل پہل میں دل چاہی ہے تو ادھر آئے کی رحمت گوارا نہ کیجئے، اس کے لئے اور بہت سے شہر موجود ہیں۔ لیکن اگر آپ کو تہذیب و تمدن کے ایک نئے اور بگڑے مرقع کو دیکھنا ہے تو ضرور آئیے اور اس درجہ پوری داستان کو سن لیجئے جس میں آپ کو ہندوستان کے عظیم الشان المیہ کی ایک پوری جھلک نظر آجائے گی۔

آج سے ہزاروں سال پہلے تہذیب و تمدن کی قدیم تاریخ کی سب سے بڑی



سب سے اہم لڑائی کورڈوں اور پانڈوؤں کے درمیان لڑی گئی تھی۔ اس کو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ میرے سینے پر خون دبا ہوا تھا۔ بہت سی جگہ لڑی گئی اور میری گود میں حق کی فتح ہوئی اور باطل ناکام ثابت ہوا۔ اور پھر ہزاروں برس بعد بہت سے بڑے بڑے سیاسی کھیل میرے سینے پر کھیلے گئے۔ بہت سی تاریخی جنگیں میرے مبدلون میں واقع ہوئیں۔ کیونکہ ہندوستان کی رائے دھانی دہلی کی حفاظت کیلئے مورماہیت میرے ہاں آکر سینہ سپر ہوتے تھے۔ بابر اور ابراہیم لودھی کی جنگیں جس میں بہادر باہر نے پیش پرست اور رانا دھوہی خاندان کو شکست دی۔ یہ پانی پت کی پہلی لڑائی کہلاتی ہے۔ اس کے بعد پانی پت کی دوسری لڑائی میں ہندوستان کے سپوت اکبر نے ہیمو کو نیچا دکھایا۔ لیکن اس کی شجاعت نے ہمارے ہونے دھن کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا گوارا نہ کیا۔

اور پھر مانی پت کی تیسری تاریخی لڑائی۔ احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان ہوئی۔ اس میں بھی خون کی ندیاں میرے سینے پر بہیں۔ لاشوں کے ڈھیر میری گود میں پڑے رہے اور میں خود بھی آنکھوں سے انسانوں کی ان باہمی مخالفت اور خون ریزی اور بادشاہوں کی جاہ پرستی کے نتیجے دیکھتا رہا۔ کہ ہندو کی سلطنت اور طاقت کی خاطر ہزاروں بہادر انہاں باز فوجیوں کا خون کس بے پروائی اور سہ جی سے بہا دیتے ہیں اور ان کے دلی پر کوئی حوصلہ نہیں لگتی، ضمیریں کوئی غلط نہیں ہوتی خون کی یہ بھری بے نیاس خوفناک جھڑپ تھی، لیکن ان میں پھر بھی مشاہدہ کچھ مشورافت اور بہادری کا غور تھا۔ فوجیں آپس میں لڑتی تھیں۔ لیکن جواب جنگ کی پابندی کے ساتھ سیاسی و کج باد و سر سے لڑنے مرنے، مارتے قتلے لیکن

جنگ استہوار تک محدود رہتی تھی۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ ان لڑائیوں میں سپاہیوں نے کبھی بڑے پیمانے پر غور و خوض کیا یا اپاہجوں پر ظلم و ستم توڑے ہوں، انتقام لوگوں کی حافیت جنگ کی ہو، درندوں کی ظسرح نہتوں کا شکار کیا ہو۔ وہ آپس کے ہاتھ پاؤں کا فیصلہ تلوار کے زور سے کرتے تھے اور ہر جہت کے بعد اکثر ایک دوسرے سے ان کا ساوک دہی ہونا تھا جو کبھی ششدری، فاتح کا بہادر مضبوطی کے ساتھ ہونا چاہیے معاف نہ کیے گا میں ان جتنی ہوتی باتوں اور جتنوں کا ذکر اس سر اسٹے کے انداز میں اس لیے کر رہا ہوں کہ مجھے لگے کہ کل کر ایک اور لڑائی کا حال آپ کو نہ آتا ہے جس میں ساری پرانی وضع واریاں اور پابنیاں خاک میں مل گئیں اور میری آنکھوں نے وہ دیکھا جس کی بدولت آج میں اندھا ہوا پسند کر رہا ہوں۔

آپ نے بڑے سادہ کے ایسے نفاذ دیکھے ہوں گے جس میں نانا اور بانہ مختلف رنگ کا ہوتا ہے۔ اس رنگ رنگی کی وجہ سے کپڑے کی خواہ بورتی بڑھ جاتی ہے۔ میرا حال بھی مدت سے ایسا ہی رہا ہے۔ جتنا دیر زمانہ کے نام نے بائیس سے میری ذات سے اپنی قبائے سنات تیار کی تھی۔ ہندو تو ہزاروں برس سے امہا بھارت کے زمانے سے میرے ہاں رہتے آئے ہیں۔ لیکن پچھلے ہزار برس سے مسلمانوں نے اگر میری گود میں نیاہ لی اچھے اپنا وطن بنایا اور میرے جو ہے اس کا قہر بھی دلچسپ ہے۔

آج سے تقریباً ہزار سال پہلے چند مسلمان عاملوں کا گروہ میرے ہاں آیا۔ وہ یہاں رہا اور اپنے مذہب کی تعلیم پھیلانا چاہتے تھے۔ مگر ایک مقامی راہب نے ان کی مخالفت کی، ان میں ایک مفسر سی لڑائی ہوئی اور اس کے بعد ان عاملوں نے یہاں ٹھہر کر ڈال دیا۔ اور وہ ان کی اولاد یہاں بس گئی۔۔۔ ان میں سے اکثر لوگوں کے مزار آج

بھی مہرے ہاں زیارت گاہ بنے ہوئے ہیں۔

رفتہ رفتہ مہری آبادی میں مسلمانوں کا احناف ہوتا گیا۔ پھر تقریباً آٹھ سو برس گزرے ایران سے ایک شخص ہندوستان آیا۔ اس کا نام خواجہ ملک علی تھا۔ اُسے وہاں کے لوگوں نے تناکر ترک وطن پر آمادہ کیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک بے حذر اور شریف آدمی ہے، اس لئے میں نے اُسے اپنے دامن میں پناہ دی اور اس نے اور اس کی اولاد نے اس احسان کو اس قدر مانا کہ وہ ہمیشہ میرا نام ادا پکا کر کے کی کوشتش کرتے رہے۔ یہ خاندان اُس دن سے آج تک، میرا سب سے شریف، عزت دار اور مشہور خاندان سمجھا جاتا ہے۔ اس میں ہر زمانے میں بہت سے نیک اور شریف اور مشہور لوگ پیدا ہوئے، جن سے مجھے نیک نامی حاصل رہی۔ ان میں سے بعض سے میں آپ کا تحارف کراؤں گا۔

میری ہمیشہ ایک بڑی خصوصیت ایسی رہی ہے جس پر مجھے بجا طور پر فخر ہے۔ مہرے ہاں ہندوؤں اور مسلمانوں اور سب قوموں کے تعلقات ہمیشہ خوش گوار رہے ہیں۔ غرض سے میری آبادی میں بین چوتھائی مسلمان اور ایک چوتھائی ہندو رہے۔ لیکن ان میں کسی کوئی قابل ذکر لڑائی جھگڑا نہیں ہوا۔ بلکہ ہمیشہ آپس میں ساؤک و اتفاق رہا، محبت اور رواداری رہی۔ بہت سے ہندو مسلمانوں کی حکومت تھی تو وہ اپنے کو ہندوؤں کا دہشت اور ان کی خدشات کا ذمہ دار سمجھتے تھے اور ہندو ان پر بھروسہ اور ان سے محبت کرتے تھے۔ جب میرے میدانوں میں آگیاں ہوتیں اور حملہ آور ہوتے ہندوؤں کو خطرہ پیدا ہوتا تو مہرے مسلمان اپنے ہندو بھائیوں کی حفاظت کرتے کرتے اور کسی حملہ آور کی مجال نہ ہوتی تھی کہ مہرے پر امن مستحکم رہیں کہ مٹائے یا

مذہب کے اختلاف کی بنا پر ہندوؤں پر ظلم کرے۔ میرے سب باشندے ہمیشہ پرسکون زندگی کے دلدادہ رہے ہیں۔ انہیں نہ آپس میں لڑنے مرنے کا مرض تھا نہ باہر کے لوگوں سے جنگ و جدل کرنے کا لہکا۔ اگر کبھی کبھی ایسے فساد ہی پیدا ہو جاتے تھے تو شہر کے سمجھدار اور امن پسند لوگ ان کو دبا کر رکھتے تھے اور وہ امن عامہ میں خلل نہ ڈال سکتے تھے۔

آپ کو تو یاد ہو گا ۱۸۵۷ء کا زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں کتنا خطرناک کتنا پر آشوب زمانہ گزر رہا ہے۔ اور شمالی ہند میں تو اس وقت بالکل ہی قیامت کا سماں تھا۔ وہلی اور میرٹھ اور آس پاس کے علاقے میں سال بھر تک وہ نہیں ڈرا کھیل جاتا رہا جسے تاریخ میں ہر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ لیکن میری بستی اس وقت بھی پر امن اور محفوظ رہی۔ جب ہندوستانی فوجیں انگریزوں سے جنگ کر رہی تھیں اور کہیں کہیں انگریز مرد اور عورتوں پر ظلم تو اسے جا رہے تھے اس وقت بھی میں نے اس میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ اور پھر جب حالات نے بدلنا کہا یا، مظالم ظالم اور زبردست زبردست بن گئے، جب فرنگیوں نے اس "بھاوت" کو چلنے کا فیصلہ کر لیا اور "یاغری" پر شدید ظلم سونے لگے، جب انگریزوں نے ہندوستانیوں کو اندھا دھن گولی سے مارنا اور سولی پر چڑھانا شروع کیا، جب ہر نوع و غرض لالچی محبہ کی بات کا اعتبار کر کے بے گناہوں کو پھانسی دی جا رہے تھے..... اس وقت دہلی کے محبہبت زدہ اپنے وطن خانان بریاد لوگوں کے ہتھے میں اپنے اپنی گود کھولی دی۔ وہاں کے سسٹیکاروں آفیسر فیصلہ پھر د اور عورتیں اور بچے آسمان اور اچھوٹے میرے ہاں پناہ لی۔ افسرین اور بے ایمان مخبروں نے لاکھ لاکھ کوشش کی کہ وہ میرے ان پناہ گزین کو ہاتھ چیل بس

لیکن میں سے ہمارا دم دل اور مہن لوڑ سپر تل کی بات دہاں کے لئے جان  
دینے پر تیار تھے۔ اہ کامیاب نہ ہر سیکے مملوں اور گھروں کی تلاشیاں موتیں مگر  
ہیں سیکے جن مہانوں کو سمر آتھوں پر، کھنکھنا وہ ان کا سر اس نے لکا سکے۔ اسے تعجب  
کر رہ گئے کہ ایسا کیوں کر ہوا؟ بات یہ ہے کہ اس وقت ملک والوں میں باہمی اتحاد  
اور محبت و ہمدردی تھی۔ اپنی ذمہ داریوں کا احساس تھا۔ وہ دوسروں کی نصیحت کو  
اپنی نصیحت سمجھتے تھے۔۔۔۔۔ اسی لئے یہ لہتی اس خطرناک زمانے میں بھی محفوظ  
رہیں۔ انہیں اڑا کہیں کہ بانی نیت کا شہر، "نویس سے اڑا دیا جائے گا۔" یہاں کے  
ایک ایک آدمی کو چہن کرنا، ڈالا ہوا ہے کہ لیکن کی طریت وہ وقت بھی گزر گیا وہ  
خدا نہ کرے پھر امن قائم ہوا۔ ہر امید رہا امن تھا کہ میرا ہے، قدیم ہندوستانی شرافت  
اور عہد کی بھائی نوازی کی راہیوں کے قائم رکھا ہے۔

اور پھر کئی ممالیکہ ملک پر فوج کی سرکوبیت ظاری رہی اور سبھی  
جوتوں کے نام شروع ہوا اور فوج کی ملک سے اپنے اثر بڑھا لیا اور اپنی حکومت کی  
بندوبستیں سمجھ کر سنے سکے۔ اسے اپنا سب سے بڑا گروہ و میدان بن چیکر یعنی پھوٹ  
ڈالو اور ہر گھومت کر وہ "بھائی بھائی" سکے۔ وہاں، اسی حق پیسہ رکرو اور خود چہن کی ننگی  
لہ کر، "سم سے لہرتے" گئے اس سے کہ پالا تارچ ایک تار و رست بن گیا ہے۔

سرمہ سے ہندوستان کے ہر ملک کے گروہ رادر پر پر اچرم اور وہر سے پر  
تھا۔ سنے اور پٹیل پر جھک کر سے ہر سنے سنے سنے سنے۔ نام خود کا اور نہ سب کا لیا  
پہتا اور کام شیطان کا لیا جانا۔ ہر سنے سنے سنے سنے۔ ہاں ہی سنے اور انھوں سے  
لیا ہر سنے سنے سنے سنے۔ ہر سنے سنے سنے سنے۔ ہر سنے سنے سنے سنے۔

کشیدگی، بے اطمینانی اور منارت پیدا ہونی شروع ہو گئی۔ لیکن پھر بھی ان کے آپس کے تعلقات کبھی واقف خراب نہیں ہونے پائے۔ ۱۸۶۷ء میں سارے ہندوستان میں دھبرے اور محرم کے موقع پر فساد ہوئے۔ لیکن میرے یہاں اس بار دوستی کی روایت نے شہرارت کی سازشوں کو نہیں چلنے دیا۔ سیری دونوں آنکھوں کے نارسے بہندہ اور مسلمان شانتی اور میل جول کے ساتھ اپنا کاروبار کرتے رہے۔

جبکہ کہ آپ نے انہ اڑھ لگا لیا ہوگا، دلی سے میرا قدیمی اور قریبی تعلق رہا ہے۔ دلی کے لوگ میرے ہاں اور میرے دلی، ہمیشہ اس طرح آتے جاتے ملتے جلتے رہے۔ جیسے ایک ٹھلے والے دھبرے کے ٹھلے والوں سے۔ دلی کا لباس، دلی کی خوراک، دلی کا حسن و حسن دلی کی زبان غرض دلی کی تہذیب کی رستہ سی باتیں میری تہذیب میں جذب ہو چکی ہیں۔ نئے لوگوں نے یہاں تہذیب کے صوبے میں مسائل جنم لے کر یہ دراصل صوبہ لڑکی تقسیم کرنے والوں کی ستم نظری تھی کہ مجھے چاہیے ہیں ملا دیا۔ لباس، زبان، تہذیب، تمدن وغیرہ کے لحاظ سے مجھ میں اور پنجابی شہر میں بہت کم اشتراک ہے۔ دراصل میرا دل تو آئی سے ملا ہوا ہے اور ان کی دلی سے۔ کہنے والے کہتے تھے، اڑھ یا بی بیبت تو دلی کا ہے۔

اور دلی میں ایک بڑا فرق تھا۔ میں دلی کی نفارست، دلی کی بناوٹ اور اس سے۔ اور دلی کی تہذیب کی چمک ایک سے ہم تھا (بعض لوگ کہتے تھے، تھوڑا کھانا) میرے ہاں اس کے سوا دلی، حلوں، مصافحہ کوئی اور صفت دلی تھی۔ ایک پھوٹے سے قصبے میں دلی کی چمک تھی، دلی کی لہریں، دلی کی عیش و عشرت دلی کی کشش، دلی کی سہولت اور تہذیب، کہا کرتے تھے، اڑھ یا بی بیبت تو

بھید، سہایوں کا مقبرہ، قلعہ معلیٰ، پرانا قلع اور میانہ کی چوک میرے ہاں کہاں؟ میرے زمانے کی ایک جامع مسجد، قلندر صاحب کا مزار، مخدوم صاحب کا مزار، چمند مسجد میں اور امام باڑے جو مسلمانوں کے مذہبی لگاؤ کی یادگار ہیں۔ بینوں کا ایک خوبصورت مندر، بس یہی میری قابل دید عمارتیں ہیں۔ یہ ثبوت ہیں اس بات کا کہ میرے باشندے اپنے مذہب کے دلدادہ، اپنے بزرگوں کا احترام کرنے والے اور ان کی یادگار باقی رکھنے والے تھے۔

میرے ہاں عام تعلیم کا زیادہ چرچا نہیں رہا۔ مذہب کی لگن کی وجہ سے مذہبی تعلیم کا ہمیشہ زور رہا اور کہتے ہیں کہ مسلمانوں میں جس قدر قرآن کے حافظ پائی پت میں تھے اس قدر کسی اور شہر میں نہیں پائے جاتے۔ اور ان کی قرأت کی تعریف مکتوم اور تہریف تھی! مردِ جہانگریزی تعلیم صرف انٹرنیشنل تک تھی۔ لیکن خواندگی کا عام معیار بہت کم تھا۔ البتہ میرے بعض سپوتوں نے پانی پت سے باہر جا کر، دلایت تک جا کر، اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور نام پیدا کیا۔ لیکن ظاہر ہے کہ میں اس لحاظ سے وقتی یا کبھی بڑے شہر کا بھی، مقابلہ کرنے کی حرات نہیں کر سکتا۔

لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ باوجود ان تمام کوتاہیوں اور محرومیوں کے مجھ میں کبھی احساس کمتری پیدا نہیں ہوا۔ میری کچھ فزقی خصوصیات ایسی تھیں جن کی وجہ سے مجھے خود پر اعتماد اور ناز تھا۔ افسوس کہ آج وہ بھی جاتا رہا۔

آپ بوجھیں گے وہ کیا ایسی خصوصیات تھیں؟ میرے لیے مسئلہ ہے کہ بناءً اس نفسیاتی حریف کو پیش کر سکوں جو پانی پت میں تھا یا آپ کو اس تہذیب کے وراثت کے حاملوں جو چند ٹھنڈے کے اندر رہنے پر آمادہ تھے ان کے سامنے دم لڑ

گئی۔ واقعاً میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ لقمہ آپ کے سامنے کس طرح کھینچوں۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ میری تہذیب میں جہاں بہت سی کمزوریاں اور کوتاہیاں تھیں، وہاں ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں شہری تہذیب اور دیہاتی تہذیب کی بعض اچھی باتیں بڑی خوبی کے ساتھ گھل مل گئی تھیں اور شہری تہذیب کے بہت سے نقص اور دیہاتی زندگی کی بہت سی برائیوں سے میرا واسن پاک تھا۔ میں سنگم تھا شہر اور دیہات کا، سی اور دیہاتی تہذیب کی قدروں کا، میں حامل تھا قدیم اور جدید اخلاقی صفات کا۔ میرا یہ دعویٰ ہرگز نہیں کہ مجھ میں شہری اور دیہاتی تمدن کی خوبیاں ہی خوبیاں تھیں۔ نہیں مجھ میں بہت سے نقص اور کمزوریاں بھی تھیں۔ مثلاً میری کلیاں اور سنگین تنگ، ٹوٹی بھوٹی اور غبار آلود تھیں، میرے بازار نا صاف اور دکھن حفظانِ صحت کے اصولوں سے ناواقف تھیں۔ کمبیاں اور چھرا دان کی لائی ہوئی بیماریاں میرے ہاں عام تھیں اور لوگ ان کو اٹل سمجھ کر قبول کر لیتے تھے۔ میرے ہاں جدید تمدن کی بہت سی سہولتیں ناپید تھیں۔ کہنے کو پانی اور بجلی تھی، لیکن میسٹری کی بے ایمانی، لاپرواہی اور بے عملی کی بدولت میرے باشندوں کو کبھی صاف پانی، اچھی روشنی، صفائی اور صحت میر نہ ہوئی۔ میرے ہاں تعلیم کی کمی تھی اور اس کی وجہ سے تو ہم پرستی، منہ پستی، قدامت پسندی، روایاتی مذہب کی لعلی پابندی، سننے خیالات کی طوفان سے شک اور خوف لوگوں میں عام تھے۔ قضاوت بے عملی اور سچائی کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ منگ، عہدہ اترنی کا دلالہ خرافہ اور جہاں عورتوں کو آگے بڑھانا ہے انصافیت کم تھا۔ اس وجہ سے یہ انقلابیہ نہ ہو زندگی کی رفتار کو بڑھانا اور اس کی بنیاد کو تیز کرنا ہے۔ میرے ہاں بہت کم انڈسٹریاں تھیں۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ میرے ہاں کچھ خوبیاں بھی تھیں، خاصاً خوبیاں۔ ممکن ہے آپ کی نظر میں وہ



کوئی اہمیت نہ رکھتی ہوں۔ لیکن ان کو بھی سن لیجئے۔  
جس نے جملہ بگھتی ہنہرشیں نیز گویا

میرے ہاں خاندانوں کے افراد ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ تھے جیسے  
بیج کے دانے۔ وہ الگ الگ ہوتے ہوئے بھی ایک تھے، وہ کہیں ہوتے، کہیں رہتے  
لیکن ان کے دل میں خاندان کی محبت، اہل وطن کی یاد، وطن سے لگاؤ اور اس کی مہمندی  
کی لگن ہمیشہ رہتی تھی۔ میرے ہاں خاندان کا مفہوم چند قریبی رشتے داروں تک محدود  
نہ تھا بلکہ دور دور کے عزیز اور برادری کے افراد جن سے کسی کئی پشت پہلے کوئی رشتہ داری  
رہی ہو، خاندان میں شامل تھے۔ سب لوگ ایک دوسرے کو پہچانتے، ایک دوسرے سے  
ملنے ملتے اور ضرورت پڑنے پر ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے۔ امیر غریب میرے ہاں بھی  
تھے، ان میں جو عیب ہوتے ہیں کم و بیش وہ بھی موجود تھے، پھر جی ان میں آپس میں ایک  
خاص ہمدردی اور لگاؤ کا جذبہ موجود تھا۔ یہ ممکن نہ تھا کہ خاندان اور برادری میں کسی غریب  
کے ہاں کوئی خوشی یا غمی کا موقع ہو اور اُس کے خوش حال عزیز اور دوست اس میں حصہ نہ  
لیں یا مصیبت و ناداری میں اس کی مدد نہ کریں۔ ایک طرف غریبوں کی غربت اور خودداری  
قابل قدر تھی تو دوسری طرف پیسے والوں کا اُکم سے کم بعض کا (خادوش اور انکسار کے ساتھ  
ان کی مدد کرنا بھی قابلِ تعریف تھا۔ میرے ہاں پرانے بستوں اور طبقوں کی تسمیم ہی اتنی تھی  
اور لوگ بغیر کسی تحقیر کے بغیر سمجھے جاتے تھے، ہمیشہ ورانہ مثلاً نانائی، دھابی، سننے، مہتر وغیرہ  
کو ”کمین“ کہتے تھے۔ اور ہر سب لوگ بظاہر چند بیویں بلکہ اناج کے چند دانوں کے عوض  
سال بھر اپنے ”جہانوں“ کی خدمت کرتے تھے۔ اور سماجی لحاظ سے مہربان سہہ جہان ان کو  
اپنے سہہ گھٹیا اور گمراہ سمجھتے تھے۔ ان سے خوب کام لینے اور ان کو راضی رکھنے اور ڈانڈنے

ڈپٹے سے بھی نہیں چوکنے تھے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ بات بہت قابل اعتراض نہیں ہے۔ لیکن بیچ یہ ہے کہ یہ زبانی اور لفظی برائیاں مقصد جو باہمی تعلقات کی اصلی نوعیت کو ظاہر نہیں کرتیں۔ دراصل ان میں آپس میں کافی ہمدردی اور یک جہتی کا احساس تھا۔ یہی لوگ اپنی ذات کو اپنے دلائل کو تقریروں میں پکڑا اور زور اور کھانا اس افراط اور غش دلی سے دیتے کہ ایک جھٹک اجرت کی کمی کی تلافی ہو جاتی۔ میر سہاری درپیش فی میں اشد غی و غمی میں "جھان" اور "کین" ایک دوسرے کے اس طرح شریک ہوتے اور اس لیے تنگنی اور خلوص سے ان میں مصد لینے کہ لباس اور وضع قطع کو نظر انداز کر دیا جاتا تو یہ سمجھنا مشکل تھا کہ ان میں ذات یا ت اور بلند ولایت کا کوئی خاص فرق تھا۔ ایک پرانے سماجی نظام نے سماجی مرد میوں کی تنگی کو دور کرنے اور اس کی تینوں کو کم کرنے کے لئے جو روایتیں اور طریقے رائج کئے تھے وہ یہاں جاری تھے۔ اور اگرچہ رائج کے ترقی پسند انقلابی ان پر ناکامیوں پر طعنے لگے۔ (اور شاہد ٹھیک ہی کریں گے) لیکن ہمیں یہ ضرور کہوں گا کہ ان کی حالت بڑے بڑے شہروں کے مزدوروں اور پیشہ وروں سے بہت بہتر تھی جن کو شاید اجرت کے طور پر زیادہ سے ملنے ہوں۔ لیکن آقا اور ملازم کی اٹل دیواریں دونوں کو الگ الگ تھیں۔

میرسنے ہاں اپنی سماس رچو نمند بھاوج، میاں بھوی کی لڑائیاں تھیں۔ بہن بھائیوں اور ماں باپ اور اولاد کے خیالات کے اختلاف تھے۔ لیکن باوجود ان مخالفتوں کے باوجود ناراضگیوں اور خفاؤں کے ان میں آپس میں محبت اور باہمی تعلقی تھا جس کو دوسرے ریلوے لڑائی جھگڑتے لڑنے اور جملہ رگوں لیکن ختم نہ کر سکتے تھے۔ جہاں کسی رکوئی مہجرت، باؤلی، یا غم، یا الزامی جھگڑا غائب اور صیب اس کے مقابلے لے لیتے نصف ہستہ

دوسرے کی مصیبت بٹانے، اُس کے غم میں مشترک ہونے اور اُس کا دکھ دور کرنے کے لئے بے چین۔ بے شک ان کی زندگی محدود تھی، اس میں وسعت نہ تھی، لیکن اس میں گہرائی تھی۔ اس میں ایک مشترک انسانیت کا احساس تھا، اس میں مرکز اور غریب کا ادا اور حفاظت کا جذبہ تھا، اس میں جمعیت کا وہ جذبہ تھا جو فرد کو تنہائی کی بے بسی سے نکال کر جماعت کی قوت اور اتحاد کا شریک بنا دیتا تھا۔

میرے ہاں کے پڑوسیوں کے تعلقات آپس میں بہن بھائیوں سے زیادہ تھے۔ وہ ایک دوسرے کے برابر اور ساتھ رہتے تھے اس لئے عزیزوں سے زیادہ ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک کرتے، ہر وقت کے آنے جانے، ملنے جلنے، لین دین، صلاح مشورے کرتے رہنے کی بدولت ان کے تعلقات میں پائیداری اور گہرائی پیدا ہو جاتی تھی۔ غیر قوم، غیر مذہب، امیر غریب، "جھان"، "کمین" ہونے سے بڑوسیوں کے تعلقات پر کوئی برا اثر نہیں پڑ سکتا تھا۔ پڑوسی تو پڑوسی ہی ہے خواہ وہ کونسی ہو۔ "حق ہمسایا مال کا چایا"۔ اپنے دور پڑوسی میرے ہاں کی محبوب کہاوتیں تھیں۔

اور میرے ہاں کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں، جیسا میں نے پہلے کہا ہے، آپس میں کبھی کبھی کشیدگی اور بدگمانی پیدا ہوتی تھی، کہاں نہیں ہوتی؟ پھر بھی وہ ایک دوسرے کے دوست اور ہمدست تھے۔ وہ ایک دوسرے کے متواروں اور بھائیوں میں مصروف رہتے، دکھ درد میں شریک ہو جاتے۔ میرے ہاں کا کوئی ہندو کسی غیر شہر میں اپنے ہم وطن مسلمان کو دیکھ کر اس سے لیت جاتا اور میرا مسلمان غیر شہر میں اپنے ہم وطن ہندو کو دیکھ کر خوشی سے کھل جاتا۔ ایسا کیوں؟ ہوتا؟ آخر وہ دونوں میری ہی اولاد تھے۔ انہوں نے

میری ہی گود میں پرورش پائی تھی۔ ان کا رہن سہن، ان کا کھانا پینا، ان کی زبان، ان کا لباس، ان کی بھلائیاں اور برائیاں سب ایک دوسرے سے ملتی جلتی تھیں۔ دونوں اپنے مذہب میں یکے تھے، لیکن مذہب کے فرق کے باوجود ایک دوسرے کی انسانیت کے معترف تھے۔

میرے بچوں کو مجھ سے محبت تھی۔ وہ کسی جگہ ہوتے، کہیں رہتے، مجھ سے محبت کرتے۔ میری بیٹیاں اپنے میکے آنے کے لئے تڑپا کرتیں، میرے بیٹے اپنے وطن دوڑ دوڑ کر آتے، محرم پر، دسمبر پر، عیدین، شادی میں، غمی میں۔ میرے یہ چاہنے والے بہانہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنے محبوب وطن میں آتے۔ ایک دوسرے سے ملنے جلتے، ملتے جلتے، روتے دھوتے اور تڑناؤ ہو کر واپس جاتے، ہاں یہ مجھ پر فخر کرتے تھے، مجھ سے محبت کرتے تھے۔ میرے کچھ ایسے سپوت بھی ہیں جن پر صرف میں ہی نہیں سارا ہندوستان فخر کر سکتا ہے اور کرتا ہے جن کی بدولت قدر شناسوں نے کہا کہ ”پانی پت تو جواہر اگلتا ہے“ آئیے ان میں سے آپ کو بھی چند سے ملا دوں۔

فلسفہءِ صاحب کا نام سنا ہے آپ نے؟ آج سے آٹھ سو برس پہلے کا ذکر ہے۔ لوطی قلندر نام کا ایک شخص تھا جسے لوگ مجذوب سمجھتے تھے! لیکن ایسا مجذوب جس کی مجذوبیت پر ہزار عقل و ہوش نثار ہیں۔ مذہبی پیشواؤں نے ظاہر کو دیکھ کر اس کے فعل کا فتویٰ دے دیا۔ لیکن میرا اس کے عالم جذب اور کرامات کو دیکھا تو دم بخود رہ گئے اور اس کی ولایت کو تسلیم کر پا پڑا۔ اور آج اس بزرگ کا مزار سارے ہندوستان کے لیے زیارت گاہ ہے اور خوش عقیدہ لوگ یہاں آکر اپنی حاجتیں مانگتے ہیں اس

امید میں کہ شاید خدا والوں کے ذریعے خدا تک رسائی ہو جائے۔

یہ تو پرانا قصہ ہے جب جذبہ کے ذریعے کرامتیں دکھائی جاتی تھیں۔ اب آپ کو اپنے ایک اور سہیت کا ذکر سناؤں، جس نے اپنی ادبی کرامت سے ایک سونی ہوئی قوم کو جگا دیا، اس کی نبض میں تازہ خون دوڑا دیا۔ ہندوستان میں کون ایسا تعلیم یافتہ شخص ہے جس نے الطاف حسین حالی کا نام نہیں سنا ہو۔ جو اس کی عظمت، اس کی ادبی قابلیت اور اس کی بے مثل علمی اور قومی خدمات کا معترف نہ ہو۔ جدید شاعری کا امام، تنقید کا مجدد، سیرت نگاری کا مامر، اردو زبان کا مستند ادیب، امسلس کا شہرہ آفاق اور محبوب مصنف .... پہلا اور سب سے بڑا نرقي سپند شاعر۔۔۔ تھا سنا آئی میرا سہیت، جس نے میرا نام ساری دنیا میں روشن کیا۔ جس نے مسلمانوں کی کھوئی ہوئی عظمت کا مرنیہ پڑھا اور انہیں مستقبل کی طرف مائل کیا۔ اس نے ملک کی نبض کو پہچانا اور ساری قوم کو اتحاد، اتفاق، محنت اور دیانت داری کا سبق پڑھایا۔ وہ جدید تعلیم کا حامی، عورتوں کے جذبات کا ترجمان اور ان کے حقوق کا علم بردار اور زندگی کے بہترین قدروں کا مصنف رہا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی اپنی سیرت اس قدر بلند اور پاکیزہ تھی وہ اس قدر ہررد، مخلص، شہر لہیا، نیک دل اور مجیز انسان تھا جس پر دنیا کی ہر قوم اور ملک فخر کر سکتا ہے۔ پھر اگر میں حقیقی پر فخر کروں تو کیا یہ جاسیجے؟

اور پھر۔۔۔ اسی عالمی کے خاندانی سہ اور بہت سے نوجوان ابھرمے۔ ایک نے عدالت کی کرسی پر بیٹھ کر سبب انصاف اور فرض شعری کے جوہر دکھائے۔ ایک عالم دین بنا۔ ایسا مخلص اور روشن خیالی عالم جس نے نہ صرف کوئی استثنیٰ جس ٹھیکے ہوئے دماغوں کے لئے بھی قابل قبول بنا دیا۔

ایک اور نوجوان کی سیاسی سوجھ بوجھ، علمی اور دماغی قابلیت، سہاچ  
خدمت کے ذوق اور اعلیٰ اور تصنیف ذائقہ کے کاغذوں نے کل پچاس سال کی  
عمر میں سادہ سے ملک بنانا سکھایا۔ اگر وہ زندہ رہتا تو یہ معلوم ملک اور قوم کی کیا  
کے خدمات انجام دینا فوری کام کی دھن میں اس نے اپنی خدمت بچ دی اور جوانی ہی میں  
خدا کو پیار ہوا۔

ادھر تیسری کلام کرنے والوں میں سے علی کے بیٹا سجاد حسین سے بھی واقف  
ہیں، علی گڑھ کالج کا پہلا گریجویٹ، لوہن کا پہلا صدر، گریجویٹ کا پہلا کپتان جس میں  
مشرقی اور مغربی تعلیم اور تہذیب کی ساری جہاں جمع ہو گئی تھیں۔ جو اپنے باپ کی سیرت  
کی ساری خوبیوں کا حامل اور ایک درمند، محبت بھرے فیاض دل کا مالک تھا جس نے  
اپنی اتنی سالہ زندگی میں سے ساڑھے سال مہارت ناموئی اس استقلال اور محنت کے ساتھ  
ہندو کاٹ خدا کی خدمت اور بہبود میں گزار دیے۔ جوانی، پنجاب اور سرحد میں تعلیم کے  
میں لے کر پڑھائے میں گزار دی اور عمر کے آخری تیس سال اپنے تہرے باپ کی پڑ  
لوگوالیہ تعلیم کا شوق پیہا کرنے اور ان کے بچوں کو تعلیم دینے میں۔ "خدا علی مسلم  
ہو، سکوا ایس۔۔۔" اس کے اس تعلیمی جہاد کا کارنامہ تھا کس سبوت علی، خندہ چہنابی  
اور چہنمل صبر کے ساتھ اس راستے کی ماری کھٹا ہوں سادہ مقصودوں کو پھیلا اور ان پر  
قابو پایا۔ وہ سنہرے لالہ، سب سے محبوب، سب سے شرم، سب سے اچھا انسان سمجھا جاتا تھا  
امیر عرب اور شاہنشاہ، وطن اور بیسی، اہل اسلام اور چھوٹے بڑے سب اس سے  
چاہتے تھے۔ وہ سب کو چاہتا تھا، سب اس سے درد اور مسرورہ مانگتے تھے۔ اور وہ سب  
کی مدد کے لئے دل و جان سے تیار رہتا تھا، ہر طرح کے لوگ اس پر پاس آکر بیٹھتے

اپنی رام کہا فی سنا تے، اس کی نفیوت اور شفقت بھری باتیں سنئے، جس میں مذہب سے  
پائی ہوئی معرفت کی روشنی اور اتنا ہمدردی کی چاشنی ہوئی۔ اور جب وہاں سے  
اٹھتے تو دل میں سکون و اطمینان و اطمنا و کی دولت لے کر اٹھتے۔

ادراج بھی میرے ایسے ہونہار سپوت موجود ہیں جن کی علمی، ادبی، تعلیمی  
قوی اور ملکی خدمات پر میرے ساتھ سارا ہندوستان فخر کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ بے شک  
میں ایک چھوٹی سی بستی ہوں۔ لیکن جہلوتی ایسے ایسے جواہر اگل سکے۔۔۔۔۔ وہ  
کہوں اپنے کو حقیر اور کم بایہ سمجھے؟

مگر مجھے صرف اپنے مشہور اور نام آرم سپوت ہی عزیز نہیں ہیں صرف  
ان ہی پر فخر نہیں کرتا بلکہ میرے ہاں محبت سے ایسے غیر معروف، نام لوگ بھی ہیں  
میں جنہوں نے میری نیک نامی کے چراغ کو روشن رکھا ہے۔ خاموشی کے ساتھ۔ نام  
و نہو کی خواہش سے دور رکھ کر لوگوں کی حق تعالیٰ نہ دست کرتے ہیں اپنی زندگیوں کی سبکداری  
میں کو دنیا نہیں چاہی پر میں جاننا ہوں کہ ان کی خدمت رائے کیا نہیں گئی۔۔۔۔۔  
قوموں کی تعمیر اور انسان کو انسان بنانے میں ان نام تعجبی کام کرتے والوں کا جملہ  
سبب سے زیادہ اہم اور قابل قدر ہوتا ہے۔

اور ان ہی لوگوں میں میرے ہاں کی خورشید بھی ہیں۔ میں خاص طور پر ان  
عورتوں کو دھن باد دیتا ہوں۔ ان پر طے، مابل، نئی روشنی اور نئی تعلیم سے بیگانہ عورتوں  
کو اگر آپ ان عورتوں کو جانتے تو سمجھ جائے کہ میرے ہاں ایسے ایسے ہونہار سپوت  
کیسے پیدا ہوئے؟ ان عورتوں میں باوجود مرد و جد تعلیم نہ ہونے کے بڑی خوبیاں تھیں





آئیے آپ کو اپنے ہاں کی زندگی کے کچھ مناظر رکھاؤں۔ کس قدر محبوبیت  
پہنچے یہ انکس مناظر۔

میرے ہاں کے مسلمان محرم ہمیشہ بہت زور تھوڑے سناٹے تھے۔ یہی محرم ہے  
جسوں نے گھروں اور امام باڑوں میں مردانہ اور نامحرم خلیفے بنائے۔ دن اور رات صبح  
وہم اور شام احس میں نیچے اور بڑھے، جوان اور بوڑھے، چنڈہ اور مسلمان، سنی اور شیعہ  
ایسی شہر کیسا ہوتے۔

یہ دیکھو۔ قلعہ صادق آباد ایک مختصر سا مکان ہے۔ چار کچھ کا دمٹ ہے اس  
میں زمانہ فٹن ہوا ہے۔ ایک لڑکی انیس کلاہ نیچے پڑھ رہی ہے۔ مکڑی والا نامہ  
دروازہ، گلی اور اس کے آگے سڑک اور قورا اور چوڑی ہے جہاں میں بہت سے غریب اور  
ناروا اور عسکر ہی رہتے ہیں۔ ان کے مشور، غل اور نہ پل کی وجہ سے ٹکس سنا بی مشکل ہے  
نیدر ایسا ہے۔ یہ کہ کوئی انسان کو وہاں نہ بٹایا نکالے۔ یہ مسکین کے دربار میں آئے  
دائے ہمالوں کو کہنے لگا جاسد ہے؟ ٹکس کے بل گھر کی دیواروں کو ہرک "القیہ کر سنے  
یہ کہنے لکے۔ اس نے یہ باہیں آئے، قلعہ میں رہا، وہاں سے دھجے جاتے ہیں، مگر ابھی برا  
نہیں لگتا بلکہ رومانی مسرت میں رہتی ہے۔ لیکن میرے ہاں کے محرم میں ناستی  
اور ظاہر و باطنی کم اور صحت و تندرستی زیادہ تھی۔ سیاہ بڑھے شہر اور ٹکس سادگی  
میں گھسے نہ ہو۔ لیکن اس کا لطف میرے ہاں والاں سے پوچھیے!

آج محرم کی دس تائیس ہے۔ آج چار بجے کچھ کا وقت ہے۔ میری ہلاکی پڑ رہی  
تھوڑے کچھ شہر کے ہر حصے سے لوگ جلدی جلدی مچھلے انعام کے اس جھوٹے سے مکان

کی طرف کھینچنے لگا۔ آ رہے ہیں بس سے تھریہ نکلتا ہے۔ مدت سے اس گھر سے افریقہ اٹھنا  
ایا تھا۔ جب اس گھر کے مالک شہر کے درباری میں شمار ہوتے تھے۔ راجہ لوگ  
کریب بہر، دوسروں کے محتاج ہیں۔ لیکن خاندانی روایات اور وضع داری کا تقاضا  
ہے کہ نذر بہ اُمی نمان۔ اُسے۔ اور شہر کے لسی بڑے سے بڑے رئیس کی یہ مجال  
نہیں کہ ان غریبوں سے اس قدر کہ جہین سے۔ تقریباً کہ اس جاؤں میں ہزاروں مائتوں  
مسلح ہیں اور مسیگرہوں مندو جو بھوس رکھتے آئے ہیں۔ چھپنیں غریبوں سے ای  
پڑی ہیں۔ جن میں برقعہ پوش مسلمان سورتیں بھی ہیں اور ہندو غریب بھی جو لپنگے  
چھپنے سفید چادر دل سے اپنا جسم چھپاتے اس زبردست اور پر اثر بھوس کو کھد رہی  
تھی اور بھوس ٹھہر گیا، قائم بند کر دیا گیا۔۔۔۔۔ مائتوں کی طرح ننگے سر  
ننگے پاؤں، گر میان کھلے، سڑک اور گلی میں بیٹھ گئے۔ مناساتی چپ چاپ کھڑے  
ہیں۔ اب کیا ہو گا؟ وہ دیکھو، ایک وجہ صورت ہو رہا اٹھتا ہے اور چوتھے  
پر کھڑا ہو جاتا ہے اس کا چہرہ نورانی، ڈاڑھی سفید اور آواز بلند ہے۔ وہ بولنا شروع  
کرتا ہے اور صاف منہ اور مضبوط آواز میں حسین کی بے مثل قربانی کا مفصل بیان  
کرتا شروع کرتا ہے اور سارا مجمع جہت تن گوش مانتا ہے اور جذبات آسمان کر چہرے پر  
رواں ہو جاتے ہیں۔ یہ مولوی غلام حسین ہے جس نے اسلام کا گہری نظر سے مطالعہ کیا  
ہے لیکن غضب اور تنگ نظری اس سے کوسوں دور ہیں۔ مولوی ہوتے ہوئے بہت  
سے ہندوؤں میں اس کے دوستانہ تعلقات ہیں۔ اس نے اپنے ہندوین سبکدوشوں  
ہندوؤں کو پراپا جہہ حراب بھی اس سے ملتے ہیں تو اس کے چہرے چوکری مساوت  
مندی کا اظہار کرتے ہیں۔

اور یہ ہے میرے ہاں کا دسہرہ۔

دس دن سے ہندوؤں میں اس تہوار کا جشن منایا جا رہا ہے۔ گھروں میں سفیدی ہوئی ہے۔ غول کے لئے نئے کپڑے بنے ہیں، نئے جوتے آئے ہیں۔ عورتوں کے لئے نئی سارےیاں خریدی گئی ہیں۔ ریشمی لٹیکے بنے ہیں۔ مسٹانیاں اور کپڑاں بازار سے آتے ہیں، گھر میں بیٹے ہیں اور سہنی خوشی کھائے جاتے ہیں۔

دھ دھو! بڑے بازار میں سے دسہرے کا جلوس گزر رہا ہے۔ باجے بجنے چوکے سے سچے ہنستے کھیلنے لگے ساتر ہیں۔ ایک خوبصورت رنگین اور سچی ہوئی گاڑی پر رام چند جی، سیتا جی اور لکشمی جی کی مورتیاں (بان کا بھٹی بھرے زندہ آدمی) بڑی شان کے ساتھ جلدہ گریں۔ اور ہزاروں عورتیں سر سے پاؤں تک ریشمی کپڑوں سے آراستہ، زاپروں سے لدی، اچھم تھم کرتی ہوئی، مردہ ہنستے فوش ہوتے، نیچے اچھلتے کودتے جلوس کے ساتھ ہیں۔ بہت سے مسلمان تماشائی جلوس کے دونوں طرف ساتھ ساتھ چل رہے ہیں اور اپنے ہندو بھائیوں کی خوشی میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ کل کو مہرت ملا ہے اور گھر گھر اس کا جشن منایا جائے گا۔

اب زرا نیچے کا تہوار بھی دیکھ لیجئے۔ یہ ستھنی کا تہوار ہے۔ غریب کا، پیشہ ور لوگوں کا۔ ایک بڑے سے نیچے کو سبجا بنا کر، پھولوں، پتیوں سے آراستہ کر کے شہر سے تین میل پر "امام صاحب کے مزار" پر چڑھانے لے جاتے ہیں۔ اظہار عقیدت اور جشن منانے کا کیا اچھا طریقہ ہے! یہ یکساں کرشمہ دکھا! مجمع کے پہنچے ہیں بہت سو نوجوان اور بوڑھے صفے اپنے اپنے لکڑی چلائے اور پٹ بازی دینرہ کے کرتب دکھا

رہے ہیں۔ جلوس کے چاروں طرف ہندو مسلمان، امیر غریب سب جمع ہیں اور  
تمنا شا دیکھ رہے ہیں۔ آخر انھیں چنزوں سے توجہ امت کی رکینت کا احساس یگا  
ہوتا ہے۔

یہ دیکھئے۔ ایک لڑکی کی شادی ہو رہی ہے۔ کسی امیر رئیس، یا  
زمیندار باہند سے دار کی لڑکی کی نہیں، بلکہ ایک غریب بیوہ کی لڑکی کی۔ اس کا گھر  
چھوٹا ضرور ہے مگر۔ یہ ہے اس کا اپنا اصرار مستقر گھر جس کی ہر چیز سے صفائی اور  
سلیقہ شک رہا ہے۔

اں تو اس بیوہ کے اں شادی ہے۔ اس کی گزر بسر چرخہ کات کر اسلامی سی  
کر، مگر بندہ کر جونی ہے۔ کئی کئی دن روکھی روٹی کے سوا گھر میں کچھ نہیں پکنا۔ بلکہ کسی کسی  
دن چولہا جلتا ہی نہیں۔ مگر کیا مجال کہ وہ کسی کے سامنے دست سوال پھیلائے۔ اں بعض  
واقف حال بہر دایسے ہیں جو خاموشی سے اس غربت دار عورت کی مدد کرتے ہیں۔ لیکن  
اگر یہ لوگ اُس سے زرا عار و عنوت یا عفت کا برتاؤ کریں تو یہ بیکملی عورت ان کو روزا  
پر قدم نہ رکھنے دے گی۔ مدد لینا تو بڑی بات ہے، بسطیقہ ایسا ہے کہ کسی کے پر اکر پڑے  
بھی پہنچتی ہے تو دنگ بندہ کر اور اس خوبی سے مرست کر کے کہ خود دینے والا بھی نہ پہچان  
سکے۔

اور اس بیوہ کی بیٹی کا بھرتی بھی دکھانا کسی دوسرے شہر میں اچھے کھاتے  
پیتے لوگ بھی اس شان کا جہیز نہیں دے سکتے۔ بیسیوں جوڑے ہیں جن کا کام اور کسیدہ  
دیکھنے کے قابل ہے، مگر قسم کا گھر داری کا سامان ہے، چینی فاسٹے کے برتن ہیں، پلنگہ

لبستر ہے، پیر بھی ہے، تخت ہے یہ ہے وہ ہے .... اور سوسے چاندی کا زبور بھی ہے۔

آپ حران ہوں گے کہ ایک غریب بیوہ کس طرح اتنا بہت سا جہیز اپنی بھی کو دے سکتی ہے، مگر آپ جانتے نہیں میرے ہاں کی عورتوں کو! اس بیوہ نے اپنا پیٹ کاٹ کر، سہ کھی ردی لٹا کر، پھانپا پرانا پیر کر، سر دی اور گری کی تھکھٹ لٹا کر اپنے نفس کو بار کر، ہمیشہ اپنی آمدنی کا ایک حصہ اپنی بھی کے جہیز کے لئے بچا اور جس وقت جو چیز ابھی درست تھی اُسے لے کر سی پرو کر رکھ دیا۔ اور اس طرح دن بارہ سال کی محنت سے اس نے اس جہیز کا بہت بڑا حصہ فراہم کیا ہے۔ مگر اس کے علاوہ اس جہیز کو کھل کرنے میں دریاغ اور بھی ہیں۔ .... وہ دیکھئے دو بڑھی عورتیں۔

اُن میں ایک وہ .... جو سفید کپڑے پہنے بیویوں کو لڑکی کا جہیز دکھا رہی ہے سال بھر وہ اس کی جوانی بیاہی لڑکی اور کو بیاہی ہو گئی ہے۔ اس نے اپنی بیچ کا سارا کپڑا اور زیورات لٹک رکھ دیا ہے اور بڑا دس اور کپڑے میں جس نادار غریب لڑکی کا بیاہ ہونے لگتا ہے یہ پچکے سے جوڑے اور دوسری پیزیں دہاں بھیج دیتا ہے۔ اور وہ

دوسری بڑھی سفید کپڑے لٹکانے کی صورت کی نالائق، ہاتھ میں تسبیح لئے، دلہن سے پاس بیٹھی اس کی بیٹی پر پار سے ہانڈ بھر رہی ہے۔ اس کی جوان اکلوتی کنواری لڑکی ابھی درمیان ہونے چل بسی۔ اس کے دل کا درد اس کی صورت سے نمایاں ہے۔ انکھیں غلگین، چہرہ اداکس، لیکن وہ بڑے صبر اور حوصلے سے اس تقدیر میں حصہ لے رہی ہے۔ اب ہر لڑکی اس کی بھی سہی، اسی نے چپکے چپکے کپڑا، زیور، برتن، دو کھانے جوڑا اور ہر قسم کی دہ تیریں جن کی جہیز میں کسی قسم کی اپنی نامراد بیٹی کے جہیز میں نہ ہو سکے کھر

پہنچا لی ہیں، اور کسی کو خبر بھی نہیں کہ یہ سب سامان کس طرح مہیا ہوا۔ ساری زمینوں میں سب کی سب امیر اور غریب، عزیز اور بڑی عورتیں اس انہماک اور اہمیت کے ساتھ شریک ہو رہی ہیں کہ معلوم ہونا ہے کہ یہ سب کی کچھ ہے۔ اس کی مال کی عزت سب کی عزت ہے۔ یہ خاندان کا، برادری کی، شہر کی عزت کا سوال ہے۔ اس میں کسی کی کیا نفرتی؟

اور یہ جمع اور جمل پہل جس کے لئے دور دور کے قصوں اور کھانوں کے لوگ آئے ہیں، یہ دوکانوں کی رونق، یہ طسرح طرح کے کھیل جو آپ دیکھ رہے ہیں، جاننے ہیں یہ کیا ہے؟ یہ ہے "قلندر صاحب کا عرس" قلندر صاحب کی یہ ستا مذا اور خوجہ دولت درگاہ، بمبئی کے چند برس سیٹھوں نے تعمیر کرائی تھی۔ ہ کسٹن کے ستون جو اپنی طرز کے پل فیئر ہیں اب تک کھڑے پی سیٹھ لے اپنی مراد برآئے کی خوشی میں ہوا ہے۔ نئے اس درگاہ کی آمدنی سے اپنا بیج، معذور، باولے اور مجذوب پیٹے ہیں۔ یہ لوگ دل رات اسی درگاہ میں پڑے رہتے ہیں۔ ان میں اکثر کے ہوس و خواہش سلامت نہیں لیکن سپنگ کی روٹی نوا انہیں اتنی چاہئے ہے ماہ اور اس مجذوب فقیر کی درگاہ سے ان اپنا جوں کو روٹی ملتی ہے اور لگ کی برکت سے لوگہ ان کی دیکھ جال کر رہے ہیں۔ اس عرس میں بھی ہندو، مسلمان دونوں شریک ہیں۔ دونوں کو قلندر صاحب سے عقیدت ہے۔ دونوں اس سے مرادیں مانگتے... اور شاید... دیتے ہیں۔

یہ قوالی جو رہی ہے۔ قلندر صاحب کی درگاہ کے دسپتہ بھمن، دالانوں اور پہنچو تر۔ یہ ہزاروں مردوں کا جمع اکٹھا ہے۔ قوالوں کی پانچاں قوالی گارہنیا، یاد اور

کہتے ہی لوگوں کو "عالیٰ" آ رہا ہے۔ جانے سچا "عالیٰ" یا جھوٹا "عالیٰ" پر آ رہا ہے ضرور۔  
 چھتوں پر سیکڑوں پر دے دار اور بے پردہ، ابر اور غیب طور میں جمع ہیں۔ سب کی سب  
 چھتوں پر سے آدمی آدمی لٹکی اس شے کو دیکھ رہی ہیں اور مجمع کے لڑخواتوں کی نظریں اس  
 طرف سے ہٹنے کا نام نہیں لیتیں۔

میرے دل کے یہ لڑا دل آدمی، یہ سب ہندو اور مسلمان جو شش میں بھر رہے  
 جوق در جوق کہاں جا رہے ہیں؟ ایک سیاسی جلسہ ہے! جس میں "بلی اماں" (مولانا  
 محمد علی گیلانی) تقریر کر رہے گی۔ یہ سننا ہے۔ سارے ملک میں آزادی کی جنگ لڑی  
 جا رہی ہے۔ کانگریس اور خلافت ہندو اور مسلمان یک دلی ہو کر غیر ملکی حکومت سے  
 ایک الٹھی قسم کی لڑائی لڑ رہے تھے۔ اہمنا اور ستیہ گرہ کی لڑائی۔ بدیشی چیزوں کا  
 مائیکاپ کیا جا رہا ہے سیاسی جلسے کئے جا رہے ہیں جہاں پر جوش تقریریں ہوتی ہیں  
 جن کی کاری چوٹ حاکموں اور ان کے خوشامدیوں کے دلی پر پڑتی ہے۔ وہ جبران اور پریشان  
 ہیں کہ ان سکون پسند لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ اور حکومت ان سب کو فوراً گرفتار کر لیتی ہے  
 جو ٹھیک میں پتہ پیش ہیں۔ لیکن آزادی کی جنگ کے سپاہی پولس کی گولیوں اور جیل کی  
 سختیوں سے کب ڈرتے ہیں۔ چنانچہ بہت لڑخوات اور بڑی شہر کے لوگ خوشی خوشی جیل  
 جاتے ہیں۔ دیکھتے ہی بے بسی قوم پرست صوفی اقبال ہے جو خوف کا نام نہ جانتا تھا۔ یہ تھا قائد  
 ہے آزادی کا مجاہد۔ یہ حافظ فیاض احمد ہے جس نے اپنی زندگی ایک قومی غنیمت اور  
 کے لئے وقف کر دی ہے۔ لیکن اس وقت قوم کی خاطر دھم کو چوڑ کر میل جائے کو تیار ہے  
 چالیس سال کا سیاسی لڑخوات کی بدولت ہندو مسلمانوں میں جو اختلاف پیدا

ہو چلا تھا وہ گاندھی جی کی قیادت کی بدولت ختم ہو گیا ہے اور وہ دونوں مل جل کر ملک کی آزادی کے لئے لڑ رہے ہیں۔ ہندو، "اللہ اکبر" کے نعرے اور مسلمان گاندھی جی کے جے کا۔ سہ لول رہتے ہیں۔

پھر ایک اور بین میرے غافلے کے سامنے آتا ہے۔ یہ کوئی نہ نش آنند منظر نہیں۔ کیونکہ یہ میرے ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی مخالفت کا ایک منظر ہے۔ لیکن آپ کے سامنے اس کا ذکر اس لئے کرنا ہوں کہ اس مخالفت میں بھی ایک وضع داری تھی اس مخالفت میں بھی ایک شرافت کا اظہار تھا۔

ہولی کے دن ہیں۔ اس کا جلوس نکالنے کی تیاریاں ہیں۔ اس خوشی کے موقع پر عقل کا تقاضا تو یہ ہے کہ سب اس میں شریک ہوں۔ لیکن انسان غفل سے کب کام لیتا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اس بات پر اختلاف پیدا ہوتا ہے کہ جلوس کس راستے سے گزرے؟ ہندو اسے ایک خاص راستے سے لے جائے اور اصرار کرتے ہیں۔ مسلمانوں کا کہنا ہے کہ آج سے پہلے کبھی اس راستے سے اور مسجد کے سامنے سے جلوس نہیں گیا۔۔۔ آج بھی نہیں جائے گا۔ جاہل عوام کو کون سمجھائے کہ محبت اور رواداری ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے کہیں زیادہ اہم چیز ہے۔ ہندو قساو کرنا نہیں چاہتے لیکن بعض مقامی حکام انہیں بھڑکار رہے ہیں کہ تم اپنی حد پر قائم رہو۔ شاید دوسرے لوگ مسلمانوں کو تشدد سے رہے ہیں۔ انہیں اس ستمبر کا امن اور ہندو مسلم اتحاد کیوں اچھا لگے گا؟ اس کی وجہ سے انہیں اپنی کارگزاری دکھانے کا موقع نہیں ملتا۔ اپنی بددلی حکومت کی عصب سے بڑی خاموشی ہے کہ ہر جگہ فرقہ وارانہ اختلاف اور منافرت



پیدا کی جائے۔ جب معاملہ زیادہ بڑھ جاتا ہے تو بعض پر محسن مسلمان ہندوؤں کے قتل  
نہیں بلکہ حکومت کے خلاف احتجاج کی ایک نئی تدبیر سوچتے ہیں۔ وہ اپنے دونوں  
ہاتھ پیٹھے سے باندھ کر۔۔۔ "اکوتشہ" کا کوئی سوال ہی نہ رہتا۔۔۔ راستے میں  
ہیٹ جاتے تھے۔ جلوس گڈرے گا تو ہمارے اوپر سے۔۔۔ بنگالہ می جی کی اینٹا کا ایک  
ٹیسٹنگ مال ہے۔ چاروں طرف ہزاروں مناشائی کھڑے ہیں، خاموش، یرغمان اپنے  
ضرر، اس ڈرامے کا انجام دیکھنے کے منتظر۔

اور پھر ایک ٹنٹ پولس آ جاتی ہے، جو زبردستی بوہانوں کو مٹا سکتی  
محسوس کرتی ہے، لائٹی میلائی ہے۔ لیکن وہ لٹس سے مس نہیں ہوتے۔ اسٹیر کی  
حیثیت پر سے ایک کم کس روٹ کا پولس، ایک تجربہ نیک دیتا ہے۔۔۔ "تھیر کتا تھا  
ایم ہم تھا! خدا وندان حکومت کی شان میں یہ تہک! کیسے برداشت ہو سکتا ہے  
یہ؟ گولی چلا دینے کا حکم دیا جاتا ہے۔ ان بوہانوں پر جو ہاتھ نشت پر باندھتے ہیں  
پر پڑتے ہیں۔۔۔ ان بے حشر شہر لوں پر جو غصہ نشت دیکھتے ہیں، ہوسکتے تھے۔ ان  
گھڑور دی لوگوں پر جو گولی کی آواز پر بھاگنا شروع ہو گئے تھے۔ اور ان بچوں پر  
جو اپنے گھروں کی گھڑکیوں سے بھاگ رہے تھے۔۔۔ قلعہ درجہ حبیب کا درگاہ  
نغار خانے، اور چوک کی دیواروں پر گولیوں کے نشان آتے ہیں آپہ دیکھو نہیں  
اور آٹھ شہر یہ۔۔۔ جو اس روز پولس کے ظلم کا شکار ہوئے، اسیر، کیڑے  
سوتے ہیں۔ پانی پیتے کے پناہ اور مسلمان ادولوں ان کو عزت کی نظر سے دیکھتے  
ہیں۔ کیونکہ ان کا احتجاج میں ظلم و تشدد نہ تھا!

آپ میری داستان سے محنت تو نہیں لیتے، اچھا تو پھر ایک اور غلط روکھ  
لیجئے۔ اس کے بعد تاریخ کا ایک نیا اور نادر ایک دور شروع ہو جائے گا  
یہ عالمی مسلم بائی سکول ہے۔ عالمی کی انڈیسی یادگار۔ اس کے چاروں طرف  
ٹھہروں کا یہ جنگل کہاں سے آگ آیا؟ سنہ کے باہر اس ہزار کی آبادی کا ایک ٹکڑا  
اکادم کیسے آباد ہو گیا؟ یہ چیلنج ہے جس سے میرا ہر جواب افسانہ اور ادیب  
عوام اور دانشور کیوں اس تکہ تم ہیں؟

اس خطبے کی نگارست خواب سنا سب بال کر رہے ہیں۔ اس کے دائمی طرف  
ہندوستان کے نام پر لڑتا ہے اکثر اقبال جیسے بڑے شاعر کی "ف" میں ڈاکٹر ذاکر حسین اور  
پہنچا سیر دور سے سنا پھر اس باب کا نام پر "تہذیب و تمدن" ہے اپنی تخیل میں انداز  
بازو ہوا۔ ایک فلسفہ پر رستہ ہیں (میر میری شان میں ہے اس لئے اس کے صاحبزادے  
آپ کو ہی یاد دلاؤ)

سن ان رنگی بیاں دلا پائی پست کی راہوں میں  
پہنچنے کی سزا یہ محمود سید کی تھی ہوں میں  
بہاؤی نقش قدم سوچ دہریا از کار ہاتھوں کے  
نہیں پرہیز کیے آگے سر چمکے تھے آوازوں کے  
اسی باعث ملا اس نے نہ رہی کو تہہ سہنگالی  
کہ اس سبابتی کی خاک پاک سے سپر اچھا جالی  
وہ عالمی! میں نے ابدالی سے بڑھ کر سیکھ کر مارا  
تجربہ سے مستحق تر آیا چند دوسرے الہ سارا

وہ حالی! ہاں وہی سرسید مرحوم کا بازو  
وہ امت کی سپردہ ملت مرحوم کا بازو  
دلوں کو دردِ حبّ قوم سے آگاہ فرما کے  
وہ حالی! آج حُجّو خواجے اس خاک کے تیغے

وَالْأَرْقَابُ بِمِیْ حَالِی کی بارگاہ میں چند اشعار پیش کرنے لائے ہیں۔ ان  
کی اپنی آواز جواب دے چکی ہے۔ اس لئے ایک اور صاحب ان کے شعر پڑھ کر رستہ ہیں

مزاجِ ناقدرِ امانتِ غری نیک می دانم  
چون محفلِ راگراں بینی عدوی را تیز تر خوانم  
اور چند شعر کے بعد صدمہ و جلد سے کو مخاطب کیا۔

طوافِ مرقہِ عالی سرِ زارِ بابِ معنی را  
فولتے اوجیاں ہا انگشتِ شورشِ کہ من دانم  
یہا تا فقرِ رشتہائی در حصہ را و ہم سازیم  
تو بر خاکش گہرا آفتابِ دین برگِ گلِ فشانم

پھر ایک شیعہ افسانہ جس کے چہرے پر شرافت اور انسانیت کی نشان  
جلوہ گر ہے، اپنی لکڑی کے سہارے تقریر کرتے بھڑا ہوتا ہے۔ اس کی آواز بھرائی ہوئی  
ہے اور اُمتوں میں رشتہ ہے۔ یہ وہائی کا بیٹا سجاد حسین ہے جو ان تمام بہانوں کا  
خیر مقدم کرنے کو بھڑا ہوا ہے جو سالی کے وطن میں اس کی صدمہ ساز و جلی منالے اور  
اس کی علمی ادبی خدمات کا اعزاز کرنے کے لئے ملک کے کوئی کوئی سے پہلے کر  
آئے ہیں۔ ان میں ائمہ و مسلمان، سکھ، عیسائی بھی شامل ہیں۔ سب کو عالی بیٹے

شاعر اور انسان کا ہم وطن ہونے پر فخر سنہ اور مجھے یہ فخر ہے کہ بری مردوم خیر مٹی سے جالی جیسا شخص پیدا ہو۔ .... اس روز میرا سر جس قدر بلند تھا، اور میرے دل میں جس قدر خوشی تھی ایسی مدت سے نصیب نہیں ہوئی تھی اور اب تو اس کا امکان ہی نہیں رہا کہ نصیب ہو۔

دس سال گزرے کہ ہندوستان کی ریاست کا نقشہ تیزی کے ساتھ بدلتا شروع ہوا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے صدیوں کی عداوت اور محبت کو بھلا کر، نانا جنت انڈیشین لیڈروں کا فریب کھا کر ایک دوسرے سے معافرت شروع کر دی، ہورنر رنٹر اختلاف، انصاف اور نفرت میں بالٹی لگئی۔ یہاں تک کہ بھائیوں بھائیوں میں قتل و خول کی نو پٹا آگئی! جب یہ زہر بر طرف پھیلنا شروع ہوا، پورب، پچیم، انرا، وکمن، تو میں اس سے بالکل محفوظ کیوں کر رہ سکتا تھا۔ میری اولاد میں بھی سیاسی اختلافات پیدا ہونے شروع ہوئے۔ میرے ہاں کے بہت سے مسلمان، بعض غالباً سمجھ بوجھ کر، لیکن زیادہ تر۔ بے سمجھے بوجھے، محض لیڈروں کی سنانی اور تحریکوں کی بدولت ایک دوسرے شامل ہو کر پاکستان کا مطالبہ کرنے لگے۔ اور اس کے روٹل کے طور پر ہندو بہت سختی کے ساتھ اکھنڈ ہندوستان کے حامی اور کانگریس اور مہا بھاسا میں بٹے ہوئے بنے۔ مسلمانوں میں روز بروز لگنگ کا اثر بڑھنے لگا اور شہر کے بیشتر مسلمان یا کھنڈان کا خواب دیکھنے لگے تھے۔ وہ واقعی خواب ہی تھا! کیونکہ وہ کچھ نہ جانتے تھے کہ یہ پاکستان کیسے بنے گا؟ اس کا اثر ملک پر کیا پڑے گا؟ اس مسئلہ کو حقیقت میں فائدہ ہوگا یا نقصان؟ مگر ان میں ایک جماعت قوم پرستوں کی بھی جو سچے دل سے ہندو

اور مسلمانوں کا اتحاد اور ہندوستان کے اکٹھا ہونا تھا۔ لیکن اس کا اثر کمزور پڑ چکا تھا اور عام ہندو اور مسلمانوں میں اختلاف پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن ایک عجیب بات یہ تھی کہ اس کے باوجود بہ اختلاف زیادہ تر سطحی تھا۔ مسلمان لیگی اور پاکستانی تھے، ہندو کانگریسی یا مہاسبھائی۔ لیکن اب بھی ان کے باہمی تعلقات پر ان کے روزمرہ کے کاروبار پر ان کے دلوں پر اس کا کوئی گہرا اثر نہ تھا۔ وہ اب بھی ایک دوسرے سے ملنے جاتے تھے۔ ذاتی مراسم اور دوستیاں قائم تھیں۔ ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوتے تھے۔ پہلے سے کم ضرورت تھی لیکن انسانیت کے سوتے خشک نہیں ہوتے تھے۔ اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ افراتفری کے ان سالوں میں پانی پیت کے چند سال اور مسلمانوں میں کبھی کوئی قابل ذکر جھگڑا یا مار پیٹ یا قتل و خون نہیں ہوا۔ ملک کے دوسرے حصوں میں طوفان کی اونچا اونچی لہریں اٹھتی تھیں، جن کا اثر سرسبز ماحول تک نہایت تھا۔ لیکن زندگی کا عام مریض ان کی دہریسے دہریسے نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اس وقت تک جبکہ ملک کو آزادی ملی اور بہت سی نئی زنجیریں گردن میں پڑ گئیں!!

پھر میرا منہ سنا کہ ہندوستان کو آزادی ملنے والی ہے۔۔۔۔۔ سنا کہ پاکستان بننے والا ہے۔ سنا کہ صحابہ بڑے جاتے گا۔۔۔۔۔ مغربی پنجاب پاکستان میں شامل ہو گا اور مشرقی پنجاب ہندوستان میں۔ پاکستان کی قبریں کہ مسلمان خوش ہوئے تھے۔ ہندو ناراض تھے۔ پنجاب کی تقسیم سے ہندو اور قوم پرست مسلمان خوش ہوئے کہ ان کا وطن ہندوستان کا جزا ہے گا اور باقی مسلمان پر لیتا ہے کہ ان تقسیم کے بعد کیا رہے گی۔

اور آخر۔۔۔۔۔ ہندوستان آزاد ہو گیا۔۔۔۔۔ پنجاب بٹ گیا۔

سرمحدول کا اعلان ہوا۔ شمالی پنجاب میں جو فساد رہا تھا اس نے باقاعدہ سول جنگ کی صورت اختیار کر لی اور ہندو مسلمان سکھ سب یا کھل ہو کر ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ ہر طرف شرافت کا بازار مندا پڑ گیا اور ظلم کا بازار گرم ہوا۔ اس کی وجہ سے ایسی بھگدڑ مچ گئی کہ الامان۔ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے علاقوں سے اس طرح ہٹ گئے شروع ہوئے جس طرح وحشی اور ہندو کے خوف سے میرے ہاں کے مسلمان حاکم بنگا بنگا کر رہا تھا۔ دہلی حکم کے سلسلے میں پاکستان چلے گئے۔ اور مغربی پنجاب سکھ ہندو سکھ حاکم اور افسر سرسید ہاں بدل کر آئے۔ ان میں بہت سے لوگ زخم خوردہ تھے مغربی پنجاب میں وہ خود یا ان کے عزیز یا دوست ظلم کا شکار ہوئے تھے یا ان کی دکانیں اور ان کے گھرانے تھے تھیں۔ ان کے لوگوں میں ہر مسلمان کے خلاف غم و غصہ کا طوفان گردش کر رہا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ جو کچھ ان کے ہم مذہبوں پر گزری ہے وہ سب بلکہ اس سے بھی زیادہ مسلمانوں پر کر دے۔ اس سے کہی کو کیا مطلب تھا کہ ہندو یا یہ مسلمان گنہگار ہیں یا پر گناہ۔ جس بہت و ماسلمان۔ دہلی ان ان کے مسلمان اور ہندو کے نزدیک ایک سب سے بڑا گناہ تھا۔

میرے ہاں ایسا کہ لوگ عدوانہ اور بددعا کرتے تھے۔ ہندو ڈر رہے تھے کہ مسلمان ان کو شربت میں مہیا۔ تباہ کس دن اٹھ کھڑے ہوں اور میں ایسے لوگوں مسلمان خود کو دہ تھے کہ اسے افسر مغربی پنجاب سے آئے۔ جو کہتے ہیں کہ اس میں ابدیشہ تھا کہ اس وقت پنجاب کی حکومت نام نہانی۔ کام کسی نہ کسی طرح یہاں کے ایک ایک مسلمان کو نچل دینا چاہتی تھی۔ لیکن وہ کسی طرح اپنا شہر بچاؤ کر رہا تھا۔ کوئی نہ تھی۔ وہ کہتا تھا میں سوچتا تھا کہ اس میں کسی نے اپنا گناہ نہ تھی۔ یہ کہ وہ ہزار ہا سے

یہاں رہتے تھے۔ اس شہر کی ایشیائی تہذیب اور بارہا جتنی یہاں ان کے بڑے بڑے  
 لیڈر تھے ہیں، یہاں ان کے باپ دادا کا جائز و نام نہیں، یہاں ان کی اسپیڈ اور  
 مراد اور نام بااثر ہے۔۔۔۔۔ ان کے وہ کچھ بچے تھے جنہاں ان کے بچے ہیں جن میں  
 ان کی کسی کسی ایشیائی تہذیب کے ان کے باپ دادا کے۔۔۔۔۔ جن کو بھول کر ان کے جنت کی آرزو  
 بھی نہ کر۔۔۔۔۔ ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔ ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔ ان کے  
 تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔ ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔ ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔  
 ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔ ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔ ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔  
 ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔ ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔ ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔  
 ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔ ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔ ان کے تہذیب اور تہذیب کے۔۔۔۔۔

تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے  
 تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے  
 تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے  
 تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے  
 تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے  
 تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے  
 تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے  
 تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے  
 تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے

میرے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے  
 اس کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے  
 میرے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے

گناہوں کی اس کی وجہ سے جان ہی گئی۔ بہر فریو عا امیہ جان پہ گناہ تھا۔ جس سے شام  
 آگیا، شام سے جتن گنا۔ گھر میں بند رہو۔ آیا اس دو گھنٹہ کے لئے کھلتا تو دوکانوں کی طرف  
 لوگ بھیڑتے لیکن اس گھر سے سے گھر میں سب کی عادت باری کیسے ہو سکتی تھی ہاں وار  
 بڑا ایسا اور سچا، بیچارہ جن کے گھر میں کوئی اور نہ دکھارہ تھا۔ اکانوں کے تہ پہنچ ہی نہ  
 پاس سے پیچھے پانچ ہمارے تو ان کی باری نہ آتی تھی کہ نہ تھا اگر فریو پھر نافذ ہو جاتا۔ ان دنوں  
 میں لوگوں کی عادت ایسی ہو گئی تھی کہ دیکھی نہ جاتی تھی کہتے ہی آتی گھروں میں پانی نہ  
 ہو نہ سکے۔ مانتا پیچھا کرتا ہو سکتے، کھانا نہ کھاتے نہ وہ سب گھروں میں ہو سکتے رہتے کہتے  
 جانور ہاں ہیں، بیٹے خوب کر رہے تھے، لوگوں کے کا دیا رہا۔ تھے، بازار سے آئے تھے، امانی کا  
 ذرا پیچھا نہ کیا، گھر میں تو تھا وہ کھانا اس کیا کریں، یہ صلاطین شہر سے باہر دیوں کو دن  
 کرنے نہ رہا، بیکت تھے، بار آور میں گھنٹہ نہ رہا سکتے تھے، خط ڈالنے، بالیو یا تار دینے  
 ڈاکس خانہ نہ جا سکتے تھے، اس کے فریو میں فروج اور پاپاں والوں کی بن آئی۔ اخوں نے  
 اس فریو کی نہ تھی، یہاں لوگوں کے گھر دل کو نہ تھی، لیکن، یہ نہ تھی، یہاں سے مسلمانان کی چن۔  
 گھر دل میں اور دل سے ہوا سے بہ سچا پیچھا نہ کرتے تھے، فریو کے گھروں میں رہا کا۔ نہ  
 کاٹتے کی جو بی یا چاہتے تھے، وہ کچھ نہ تھا۔ لیکن "اجیتا" یہ کہانہ پھر دل اور ٹوٹے چاقو  
 کیا لوگ انیس یا دس کے پیچھے بن گئے، اور ساتھ ہی اس تلاش کے پہاڑے لوگوں کے  
 گھروں سے ریڑھیوں اور فون، ڈاکس، والے ہتھیار، زلیور اور قیمتی چیزیں وہ بھی یاد  
 تھے، یہاں اور اس اور ہر کسی کی حال نہ تھی کہ چوں کر سکے۔ اور پھر  
 اکیلا رہا وہی گناہ کا پتہ نہ کر دیا، ایسے وقت میں بہت تھکا، یہاں کے ہر تہی، نہ حاضر راج پر  
 پہنچا تھا، یہاں سے، یہاں سے، خطر، اور گناہ دل میں پانچوں اور چور پانچوں والوں کی بن



آئی۔ انھوں نے لوگوں کی مصیبت سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ ایک سوئیں روپے  
تو لیا کہ سونا، بیس سوئیں روپے تول خریدیا۔ ایک ایک پان آں کی بوڑھی عورتیں بے  
طرح عادی تھیں اب ایک ایک روپے تک فروخت کیا۔ ہر ضرورت کی چیز دس بیس گنے  
داموں بھی اور ضرورت مندوں کی جو تھا پی اور آٹھویں حصے داموں خریدی! ان مارج  
ڈکٹوں کے بھاگوں تو یہ دن آیا تھا! وہ اس سے کیوں فائدہ نہ اٹھاتے؟

میرے سمجھدار لوگ برابر اس کوسنش میں گئے ہوئے تھے کہ خواہ کتنا ہی ظلم  
ہو، کتنی سختیاں جھیلنی پڑیں، شہر میں امن قائم رہے۔ انھیں امید تھی کہ یہ دن بیت  
جائیس گئے، التانوں میں عقل اور رواداری کی جوت پھر جائے گی۔ ان کا بیار وطن پھر  
ان ہی کا ہوگا۔ وہ کبھی کیا سکتے تھے؟ کوئی افسران کا ہمدرد نہ تھا، فوج پولیس ان  
کی دشمن بنی ہوئی تھی، کوئی ہتھیار ان کے پاس نہ تھا، ان کے صاحب اثر اور سمجھدار  
لوگ یا شہر سے دور ایسے مقامات پر تھے جہاں انھیں خبر بھی نہ تھی کہ ان کے وطن پر  
کیا سیاست رہی ہے۔ جو چند لاجوان شہر میں رہ گئے تھے انھیں گرفتار کر لیا گیا تھا۔  
کوئی صاحب اثر و اقتدار لیڈر ان کی رہنمائی کرنے والا نہ تھا۔ انھیں بھی کر سکتے  
تھے کہ خاموشی سے سارے مظالم سہیں اور چپ چاپ نتیجے کا انتظار کریں۔

افواہوں کا بازار گرم تھا! مہرور کوئی نئی خبر پھیل چکی تھی کہ زیادہ خوفناک  
خبر پھیل چکی تھی۔ ہر قسم کی سچی جھوٹی، اعلیٰ سبالتہ آمیز باتیں جو پچھلے چھوٹے مقامی  
حکم سے منسوب کی جاتیں آگ کی لہر سے تھیں شہر میں پھیل جاتیں۔ ہم ہر مسلمان  
کو تین کپڑوں میں شہر سے نکالیں گے، وہ جائیں اپنے پاکستان ہمارے ہندوستان  
میں کیوں رہتے ہیں؟" اور میرے دل کو چاٹنے والے بوڑھے اور جوان اپنا دل پکڑ کر

رہ جاتے۔ یا اللہ تو ہی ہمارا مددگار ہے۔

”مسلمانوں نے سب تجھے سپر ڈال ڈال کر ہلا ڈالے جائیں گے“ ہر شخص کو اپنے سامنے ملک الموت کی تصویر نظر آ جاتی۔

”خوبصورتی اور جوانی رکھوں کو رکھ لیں گے اور باقی سب لوگوں کو نکال دیں گے“ اور ہسری پچھیاں جن کی جان خوف و ہراس سے پیٹے ہی آدھی مہلکی تھیں لرز لرز کر اپنے بزرگوں سے ٹوٹ جاتیں اور رو کر اپنی موت کی دھمکیاں مانگنے لگتیں۔

”ہم پانی پت کے مسلمانوں کو پاکستان مانگنے کا ایسا سبق دیں گے کہ وہ یاد رکھیں گے۔“ اور وہ سوچتے اور اپنا پاکستان ملا۔ جس نے ہماری عافیت تنگ کر دی۔ ہماری جان اور مال دونوں کو خطرے میں ڈال دیا۔

”ہم جو اہر لال اور گاندھی کے بھاشنوں کو کیا سمجھتے ہیں۔ جو ہندوؤں پر مغربی پنجاب میں گزری ہے، وہ سب یہاں کے مسلمانوں کو بھگتنی ہو گی!“ اور پانی پت کے لوگ سوچتے کیا واقعی جو اہر لال اور گاندھی جی کچھ نہیں کر سکتے ہمارے لئے؟

لیکن پھر یہ خوش غصہ لوگ۔ ... اپنے کو فریب دینے میں کامیاب ہو جائیں۔ خدا نے ہمارا تو کچھ نہ ہو گا۔ ... انجام کار پانی پت محدود ہے گا۔ پت جائیگا۔ اگر گا، مٹی جی اور جو اہر نہ سن سکیں گے تو کہا خدا بھی نہ سے گا؟ ہمارے دکنی دلوں کی اٹکا۔ اپنی منزل تک پہنچ جائے گی!

اسی اثناء میں مغربی پنجاب کے ہزاروں سکھ اور ہندو ”مستشار تھی“ شہر کے ماہر چاروں طرف جیسے ہو چکے تھے۔ اسٹیشن کے قریب جس قدر مسلمانوں کے مکان اور دکانیں، بازار، قبرستان پر ”بیاد گزینوں“ کا قبضہ ہو گیا تھا۔ وہاں کے کچھ لوگ تو پہلے

ہی خطے کو سونپ کر شہر کے اندر چلا آئے تھے۔ جو ماہر رہ گئے ان کا انجام مجھے معلوم نہیں۔ کسی کو معلوم نہیں

ستمبر کے آخر میں آس پاس کے تینتے سلاخوں کے گھاؤں میں انہیں یہ قسم لگے غناؤں اور "ویو جینز" نے لی کر لوٹنا شروع کر دیا۔ نہ معلوم کتنے اس جنوں کی آگ میں جل کر ختم ہو گئے، کتنے بھاگ گئے۔ ان مجھے "اما معلوم" ہے کہ ادھر ادھر کے گاؤں میں سے کسی ہزار نصیبت کے ماسے جھوٹی جھوٹی ٹولہوں میں تباہ لینے کے لیے سیرسے ہاں آئے۔ جو چپے آئے وہ بہتر بیاہتا ہیں۔ اسے گاؤں کے لٹنے اور چلنے سے پہلے اپنے کپڑے بستر زور اور دیر بھاگ کر چلے آئے تھے۔ کچھ ان لوگوں سے آئے کہ سالانہ گاڑیوں میں بھر کر چلے لیکن راستے میں آدھی اور بارش نے طوفان بنے یا قانون شکن غنڈوں نے انہیں گھیر لیا اور وہ سارا سالانہ چھوڑ کر اپنی جان بچا کر بھاگ گئے۔ ان کے اس افراتفری میں غور میں گم ہو گئیں، نیچے کھوکھلے، غناؤں آتے بہت سو گئے اور نیچے کچے لوگ تباہ حال سیرسے ہاں پہنچے اور پھر آخر میں کئی ہزار انسانوں کے ایسے قافلے آئے جن کی بتیا کامیاب کرنا مشکل ہے، بوڑھے جن کی جوان اولاد ان کے سامنے فتنہ کر رہی تھی۔ مٹی توڑیں جن کے راج لٹا گئے تھے، پہلے جن کے باب کو ان کی مصدوم آنکھوں کے سامنے بنے دردی سے قتل کیا گیا تھا۔ گوہ خالی ماہ جن کے لاٹھوں کو ان کے سامنے درخت اور زندگی کی مصیبت چڑھایا گیا تھا، مصیبت اور تباہی کا یہ دردناک منظر دیکھ کر سیری رنج تک لرز اٹھی۔ لیکن..... بھڑکا شکر ہے کہ اس قسمت میرے بچوں نے اپنی سرحدیں رو دیاں کو تازہ کر دیا۔ غور میں ان کے ہر ذرات نے ملی، میرٹھ کے معیبت زدہ دل کو پناہ دی تھی۔ اب انھوں نے مصیبت میں اپنے چڑکے دل کی دستگیری کر لیا اور سب افسوس بھرا

خود ان کے سر پر تلوار، ٹمک رہی تھی، خود ان کی جان، مال، عزت و شہرت میں کسی  
 لیکن ان لوگوں کی حالت، دیکھ کر وہ یہ سب کچھ تبدیل کرنے۔ یہ قدامت پرست مہاندان  
 کی شریعت، انصاف، عورتیں جن کا پلا بھی کسی غیر مرد نے دیکھا تھا، آج بدلتی چمکتی رہ  
 گئے تھے۔ ان کی آغوش میں اپنے ہونے والے بچے یا اس ویرانی اور نیا و مسرت کی لہر پر  
 تھے۔ یہ لڑکے اور عورتیں جن میں اپنے گھر اور کھانوں کی جان سے زیادہ پیارے تھے،  
 وہ بدلتی تھیں۔ ان کے گھر پر پھر سے تھے اور انھوں کوئی پناہ دینے والا نہ تھا! اور میرے  
 سر پر ہاتھ نہ اپنے گھر والے اور والوں کے دروازے ان پر کھول دینے جس سے جو بچہ پڑا وہ  
 کیا اپنی ضرورت کا اناج، اشیاء، پہننے کے کپڑے، اپنے رستے کی کوٹھڑیاں ان کی، ان کو دین  
 لیکن ہزاروں آدمی تھے۔ کہاں کہاں ان کی کپڑے، روٹی، کچھ فرض مستناس نو جوان اپنی  
 یونیفارم کر کے لے آئے۔ ان کے گھر میں تبدیلی آئی اور ان کے گھر میں زندہ بہن بھائیوں کے لئے چند  
 مائیکے، بستر، اور انیاء، بھولی کو کھانا پینا دینا کہ کھلائے، اہ۔۔۔ میرے ہاں بھی جنھوں  
 ایسے سنگدل دل موجود تھے جن کے دل میں اس وقت بھی دولت کی محبت کا جذبہ برکت  
 زیادہ قوی تھا۔۔۔ وہ دیکھتے ایک دولت مند عہد سے وارے گھر سے ان نوع اول کی  
 میں ایک سیر آنا والا گیا ہے۔۔۔ ایک سیر آنا! وہ دوسرا شہر کے رئیس کا مکان  
 جہاں سے ان مہتممات کے ماروں کی مدد کے لئے ایک بچہ لایا گیا ہے۔۔۔ یہ  
 دیکھتے۔۔۔ اس بچے میں شہر کے وہ کاریگر رہتے ہیں جنھوں نے حال ہی میں جنگ  
 کی برکت سے دولت پیدا کی ہے۔۔۔ ان کے دل ابھی تھکے نہیں ہوئے۔۔۔  
 یہ مصلحتی کے دکھانے کو جانتے ہیں اور دوسرے کی مہم پر ہاتھ کچھ احساس کر سکتے ہیں۔۔۔  
 لیکن یہ سال پہلے اسی شہر میں رہا "لیل" اور "نور" جیسے جانتے تھے۔۔۔

آج وہ ان "شریفوں" پر اپنی اہمیت اور نشان کا رعب ڈالنا چاہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم کسی سوکھل اور ادنیٰ صد دریاں مہیبت زدوں کو دیں گے۔ مگر اس شرط کے ساتھ کہ وہ خود اہر عورت ہر مرد، ہمارے دروازے پر آکر لے... لیکن نوجوان ہیں شرط کو ماننے سے انکار کر دیتے ہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا... یہ غیرت دار شریفین! سید الفلاح غریب ہو کر محتاج ہو کر ان "کینوں" کے گھروں پر خیرات لینے آئیں؟ نہیں نہیں ہرگز نہیں... دینے والا بے پردائی سے ان کے انکار کو منسا ہے "بہت اچھا" میں اور کسی کو دیدوں گا جو میری یہ شرط قبول کرے! اور میں زمانے کے انقلاب کو حیرت سے آنکھیں پھاڑے دیکھ، اہسوں!!

یہ امام باڑہ ہے... یہاں ہر سال امام حسینؑ کی مجلس عزاء پڑھتی ہے... آج اس میں کسی سو مہیبت زدہ گاؤں والے پڑے ہیں... جن کو کسی نہ کسی طریقے والے کہلاتے ہیں۔ یہ جالی کا گھر ہے... آج اس گھر میں بہت سی مہیبت ماری خاندان ہر باوجود عورتوں نے پناہ لی ہے۔ وہ دیکھئے ایک نوجوان عورت دروازے پر کھڑی ہے، سردی سے کانپ رہی ہے، اس کے بدن پر پچھتے کرتے اور وہ پا چائے کے سوا اور کچھ نہیں... ایک چادر بھی نہیں جس سے وہ اپنے کو ڈھانک سکے۔ اس پاس جتنی عورتیں ہیں خود اسی حالت میں ہیں جیسا کہ ان کے دل میں اس وقت بھرے اس کی حالت دیکھ رہی ہیں اور کچھ نہیں کر سکتیں۔

تڑپتے تڑپتے، چیختے چیختے ایک آدمی وہ چپ ہو جاتی ہے، نشان بدلتے ہوئے ہو گئی ہے اور اس کے سبائے ایک نوجوانہ بچے کی آواز فہمائیں گونجتی لگتی ہے ایک بد نصیب محتاج میوہ مال ہے۔ جس کا چھٹیا نوجوان شوہر رسولی مارا جا چکا،



اکتوبر شروع ہو گیا..... یہ ہر بڑی چیز کے بڑھنے کا زمانہ ہے شہر  
میں پریشانیوں اور یاس براہمہ رہی ہے، پولس اور فوج کی سختیاں بڑھ رہی ہیں  
..... مشہر کے باہر منزلی سیلاب کے رفیوجیئر کی لہر تدار بڑھ رہی ہے۔ جن کے کہنے  
پیشے رہنے پہلے دو اعلا راج کا کوئی انتظام نہیں۔۔۔ ان کا غصہ بڑھ رہا ہے  
..... وحشت بڑھ رہی ہے۔

کبھی کبھی ریڈیو پر، ہندوستان اور پاکستان سے پانی پتہ دلوں کے  
نام، ان کے عزیز میاں نشر کرتے ہیں کہ وہ گھبرائیں نہیں، ہم ان کو پانی پتہ سے  
بلانے کے انتظام میں لگے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں کی خوش نصیبی پر لوگ رشک  
کرتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ وہ باہر جا کر اپنے وطن کو سچا نے اور ہم وطنوں  
کی مصیبت دور کرانے کی کوشش کریں۔ لیکن چورہ گئے اور جو باہر جا سکے سب  
پرایسی بیتا بیٹے گزریں جن کو نہ بھول سکیں گے نہ ہیں۔ اناب خانہ ان کی جلا وطنی  
کا حال سن رہے ہیں۔ آپ کو کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ اتنا بڑا دول کہ یہ میرا ایک  
سفر قائدانہ تھا جس کی مشہر کے تمام ہندو اور مسلمان دل سے قدر کرتے تھے، جو  
ہمیشہ سے وطن پرست رہا تھا، جس کی فٹوڑی بہت یوچھ حکومت میں بھی تھی۔ ان  
کے ساتھ جو مسلک ہوا اس سے

قیاس کن رنگستان سن بہار مرا

اسی گھر سے ہوا، جو اند کو پار سے نہیں ہو چکا، ملک کے مختلف حصوں میں  
اسی اپنے کاروبار میں مصروف تھا، اب کہ رتبہ صوفیہ ہے، یہ تہذیبی نچے تہن جوان  
عورتیں اور دلوں میں اس کی شہرت واداس ہے، یہ ہر جگہ ہے کہ اس کی





(جو ایک دوسرے سے ملے ہوئے اسی خاندان کے ہیں) ایک ایک چیز کی تلاشی لی جاتی ہے۔ اور کئی کئی سہا برس کے یہ تپے جانے گھر جن میں دنیا بھر کی ضروری اور غیر ضروری، آرائشی اور نمائشی چیزیں، بیشی قیمت جہیز اور بریاں، انمول کتابیں اور بزرگوں کی لکھتیں اسبھی کچھ موجود تھا، تلاشی کے بعد سب سامان بند کر کے گھروں کو "سیلز" کر دیا جاتا ہے۔ جو چیز بھی یہ عورتیں ساتھ لے جانا چاہتی ہیں کہہ دیا جاتا ہے کہ اس کو لے جانے کا حکم نہیں ہے۔۔۔ لیکن اتھا راسا راسا مان اور گھر بالکل محفوظ رہیں گے۔ ہماری ذمہ داری" ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ آدھی رات تک یہ ہنگامہ برپا رہتا ہے اور یہ جب پولس واسے پیلے جاتے ہیں تو ایک خالی گھر کی زمین پر ہمارے بچپا کر یہ اپنے گھر میں مسافر قافلہ، بچوں کو گود میں پیچا نے باقی رات بھوکے پیاسے گزار دیتا ہے اور صبح ہونے کو تو اسی پرچ جاتا ہے۔۔۔۔۔ سارے دن اسی طرح کھوکھلا پریشان حال کو تو اسی کے سامنے یہ قافلہ پڑا رہتا ہے۔۔۔ کیونکہ آج کو اسی سے ٹرک نہیں آیا۔۔۔ اور وہاں پھر ان کے مختصر ترین سامان کی تلاشی لی جاتی ہے۔۔۔۔۔

لیکن سامان میں ہے کیا دو چار جڑے کپڑاؤں اور ایک ایک رضائی کے سوا؟ شام ہو سکتے یہ نمستہ حال لوگ اپنے کسی عزیز کے ہاں رات گزارنے جاتے ہیں، اور اگلے دن صبح اُس فوجی ٹرک میں جو ان کے لئے آئی ہے کئی وقت کے بھوکے پیاسے پریشان حال بیٹھ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اور کئی عزیزوں اور دوستوں کو بھی اپنے ہی خاندان کا نمبر بنا کر ٹرک میں بٹھا لیتے ہیں۔

ٹرک روانہ ہوتے ہیں، نوشتہر کے سپیسیوں، دسی، بڑوسی، عزیز، ملنے واسے بڑوسی، ناٹیں، پرانی ملازم عورتیں، دوستہ امیجاؤں لئے دو تھکے ٹرک سے





ابھی تک نہ ملی کیوں نہیں ہوا؟ یہاں کے ہندو مسلمانوں کے تعلقات اب ہمہ سراسر اب  
 کیوں نہیں ہوئے؟ نہ صدیکے اندھوں کو ہندو مسلم ملاپ کا یہ روشن گوشہ ناگوار معلوم  
 ہوتا تھا۔ اور بعض ستمنازیوں کو انتظار تھا کہ مسلمان یہاں سے نکلیں تو ان کی  
 جادہ اداوں اور نکالوں پر قبضہ کیا جائے۔ چنانچہ معاملات کو تیزی کے ساتھ آگے بڑھانے  
 کے لئے انہوں نے اسٹیشن کے قریب ایک محلے پر حملہ کیا اور کچھ جوان عورتوں کو کچکر  
 لئے گئے۔۔۔ میرے مرد جواب نامہ میر کی سل دل بر رکھے ہوئے تھے اس آخری کاری  
 ضرب کو نہ سہہ سکے جوان کی عزت پر بڑی تھی۔ اس محلے کے اکثر نیتے مگر خوش قسمت پانچ  
 اور باجوہ اسل ووشل ریٹھے، مہنا بہر ہال سے بے حیرانہ کر کے یہاں سے اپنی آنکھوں سے  
 اپنی عزت لٹکی کیسے دیکھیں؟ چنانچہ جو بے موقوفہ ہوا۔ لڑائی مٹی میں میرے بہت  
 سے بچے بعض لڑتے لڑتے، بعض گھروں میں بیٹھے ختم کر دئے گئے۔۔۔۔۔ محلے لٹھے  
 گئے، لوگ بھاگنے لگے، فوج اور پولیس نے وٹل دیا، گولی چلائی، اور زیادہ لوگ زخمی  
 ہوئے اور مر گئے۔۔۔ میرے بچہ باخند سنا بھی اور میری قسم کے یہاں بھی جو جن  
 بلا سے چاروں طرف منڈلا رہے تھے۔ میرے بہنوئی نے اس غلامی میں کوئی حقہ  
 نہیں لیا۔ دو چار قاتلہ پرواز طبیعتوں کو پھوڑ کر زیادہ تر وہ اپنے مسلمانوں سے، ان کی مخلوق  
 سے متاثر تھے، لیکن خود تر وہ تھے اور کیونکر کہتے تھے۔ پولس والوں نے کئی دن کا مسلسل  
 کڑی لگا دیا اور اس انداز میں گرفتاروں نے اس سب سے بڑا سبب تھا انوں نے جو بڑے  
 بس گئے، ولی گدولہ، ناٹا، اہر، بھر، "سسیا" اور غیر سبب گھوڑے کو ٹوٹا۔ اور گھر  
 والوں کو گھروں سے گھروں سے نکال کر مشہر کے اندر ملی جسے میں اس طرح بھڑکایا  
 ڈر پول میں مرغیوں کو.... انہوں نے کاویتا تو ہمیشہ سے تصور کر رہی تھی، انہوں نے

کیا ہے، اس وقت قانون کا پڑنا بھی اُنہما اور ابا جی ہو کر کہیں غائب ہو گیا تھا !  
 اور آخر اس ظلم و ستم کی بیشک مرکزی حکومت کے کان میں پڑی ... ..  
 راج کمار کی امرت کو ... .. صحت کی وزیر خود پانی پت آئیں، اور زخمیوں اور بیماروں کی  
 دردناک حالات دیکھ کر ان کا دل لرز اٹھا اور انھوں نے وہی سے دواؤں اور ڈاکٹروں  
 کا کچھ انتظام کیا۔ کچھ اور بڑے افسر آئے، دلی سے وہی فوج بھیجی گئی، جس نے اگر کچھ بچے  
 ہو سے فسادیلوں کو روکنے اور قتل و غارت کے اس شکار سے کو دبا سنے کی کوشش کی۔  
 اور پھر ایک دن ... .. ہندوستان کا سب سے بڑا  
 بڑا ... سب سے زیادہ رحم دل ... .. سے زیادہ انصاف پسند انسان جس  
 کے دل میں سارے عالم انسانیت کا درد تھا، جس کے نزدیک ہندو مسلمان سب کی تقدیر  
 بے معنی تھی، میری مصیبت دینا ہی کا حال سن کر، اپنے سارے ضروری کام چھوڑ کر مہرے  
 ہل آیا۔ ... .. بھارت کا مذہبی ائمہوں نے شہر سے باہر پڑے ہوئے جڑاؤں کو بڑھچو  
 کی تباہ حالی اور مہربان دیکھی اور افسروں اور حاکموں کو غرہت دلائی، ائمہوں نے  
 مسلمانوں کی حالت دیکھی اور انھیں خدا پر بھروسہ رکھنے اور بہتہ و استقلال سے  
 مصائب کا مقابلہ کرنے کی ہدایت کی۔ ... .. انہوں نے ہندو، مسلمان، شامیوں سے  
 ملاقات کی، ان کے کام کہانی سنی۔ ہندوؤں نے کہا ہم نہیں چاہتے مسلمان بانییت  
 سے باتیں۔ ہمارا ان کا کوئی بھگڑا نہیں، ہم پر اسے ہم وطن اور دوست ہیں اور چاہتے  
 ہیں کہ وہ یہیں رہیں۔ مسلمانوں نے کہا ہماری طاقت آج کل تنگ ہے۔ لیکن تم اس  
 وطن کو بچاؤ۔ کو تیار نہیں حکومت باری حفاظت کا انتظام کرے۔ یہ نو مسلم کی اپنا گھر  
 بڑھچاؤ کرنا نہیں، باری اور مہربان ہے، گناہ بڑھچاؤ نہ کرنا، اوستی دی اور سول کو



پاکستان سے اسپیشل ٹرینیں آئیں، زوریہ لوگ، ہمارے لگے — جو  
 ٹرین پہنچے تھے، ان کو تو کوئی کھانا ہی نہ تھا، جن کے گھر بار ابھی تک محفوظ نظر آتے وہ  
 چند کیمڑوں اور سبزوئیہ کے سوا کچھ نہیں لے جاسکتے تھے۔ .. اجازت نہ تھی  
 .. ریلوں میں جگہ نہ تھی، .. دلوں میں انسانیت نہ تھی۔

اتنی انٹی پرسن کے لیڈر تھے، اپنا بیچ اور بیڑ اور غریبہ اور اندھی بڑھیاں  
 جن کا کل مسربامہ ایک چھوٹا سا ٹوٹا ہوا گھر تھا، امرا اور کھاتے پیٹتے لوگ جن کے  
 سپیکر ٹولی پر سن کے جیسے ہونے لگروں میں بہت سی قیمتی سامان جمع تھا، کاروباری  
 لوگ جن کا کاروبار پھیل چکا تھا، کاریگری جن کی کاریگری کی دور و دراز تک صوم منی،  
 زہید ارجن کا گزاردہ ان کی زمینوں کی آمدنی پر تھا، کاشتکار جن کو اپنی زمینیں جان  
 سے زیادہ عزیز تھیں، گلو سی جن کو اپنی بھینسوں کے گھلوں پر نماز تھا کہ ایسا درد دھار  
 بالائی ہندوستان بھی نہیں کہیں نہیں ملی۔ کہیں بنا نہ واسے جنھوں نے جنگ کے  
 زمانے میں لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ لوگوں کو سر روئی کیا آفت سے بچایا تھا۔ .. جند  
 سلمہ .. .. جن کو اپنے کتیبہ فاسے اور تاپیں دنیا کی ہر چیز سے زیادہ  
 پیار کی تھیں۔ .. غرض ہر شے .. .. اپنا سب کچھ بھڑک کر .. .. آنکھیں پر فلم  
 .. .. دل پر سرس کا طوفان سنہ .. .. اپنے گھر کو .. .. اپنے سامان کو اپنے  
 وطن کو .. .. اپنے اپنی وطن کو بھڑک کر پیش کر رہی ہو!

اور میرے ہندو یا مسلمانوں کے چھلے ہمارے نہ افسرہ اپنے  
 آئندہ دلوں سے خائف، مستقبل کی طرف سے پریشان، بدحواس اپنے گھر و

میں دیکھے ہوئے تھے۔

اور آج ————— آئیے ————— دیکھیں میری حالت —————  
میرے صاف سترے، غریب لیکن سلیقہ شہار گھروں میں گندگی اور بھوڑ پن کا  
دور دورہ ہے، میری گایاں غلاظت سے بھری ہوئی ہیں۔۔۔ مہری سڑکوں پر  
شہزادہ کی کس مہر کی حالت میں پڑے ہیں۔ میرے اسکولوں میں اب بچے  
بجیاں تسلیم نہیں کرتے۔۔۔ میرے امام باڑوں میں اب شبید انسانیت حسین  
کی یادگار میں کھائیں نہیں ہوتیں۔۔۔ میری درگاہوں میں عرس نہیں ہوتے  
میری مسجدوں میں اذان کی دلکش صدا بلند نہیں ہوتی۔۔۔ وہاں —————  
خدا کے سامنے سجدے میں سر جھکانے والے نہیں۔۔۔ سب سے ————— آپس کی محبت اور  
مروت نہیں رہی، اشتہافت اور وضع داری نہیں رہی، ہندو اور مسلمان کے  
سلوک کی رسم نہیں رہی۔۔۔

آج میرے ہاں ہماری ہے، آج ہی ہے، غلاظت ہے، گندگی ہے  
ایک ان جان اکھڑ زبان سانی دیتی ہے جس کو میں سمجھ نہیں سکتا، ابھی صدوق  
نظر آتی ہیں جن کو میں پہچان نہیں سکتا، ایک نئی معاشرت ہے جس کو میں پسند  
نہیں کرتا۔۔۔ میرا جسم زخمی ہے ————— میرا دل زخمی ہے  
میرا مارغ زخمی ہے۔

آئیے دیکھئے! بیہزار برس پرانا مسلمانوں کا وطن۔۔۔ برہو علی فلسطین  
محمد دوم صاحب اور ملک علی کا وطن ہے۔۔۔ یہ تالی کا چار حسین کا



وطن ہے۔۔۔ یہ غلامِ کشتن اور غلامِ قتلین کا وطن ہے۔۔۔ یہ مہر فی اقبال  
 نقاب اللہ اور حافظِ قیام کا وطن ہے۔۔۔ یہ درخشاں بندہ کدوا اور تنائی مردِ سب  
 بھٹا کر کا وطن ہے۔۔۔ یہ مہاسی اور سمبدین کا وطن ہے

یہ ہشتہرستہ جسے اپنی ہر چیز پر نماز تھا۔۔۔ ایسے دھرم پر اپنے عرس  
 پر اپنے بچے پر اپنی بولی پر اپنی عید پر اپنے محرم پر۔ جسے اپنے سوتلوں پر نماز تھا  
 اپنی باصطحت اور حور وار عورتوں پر نماز تھا، اپنے باسندوں کے باہمی اتحاد اور اتحاد  
 پر نماز تھا، اپنی امن پسندی اور مستبذ رفت پر نماز تھا۔۔۔ اپنی غربت اور وضع  
 راری پر نماز تھا۔

آئیے اور آج مجھے دیکھیں اور بتائیے کہ بھئی کا تصور پرستہ کیا گیا۔۔۔ میرے  
 سہاگناہ اور پہلے آسر باشندوں کو کس کماہ کی پاداش میں بھلا وطن کیا گیا؟  
 آہ۔۔۔ کلائی مجھے بتائے کہ۔۔۔

ناعاقبت اندیش سیاست دانوں کی حرکتوں کی سرا مجھے کیوں کی؟  
 لببڈوں کی غلا یا لہی کا نہ کار مجھے کیوں بنا با گیا؟  
 فرقہ وارانہ منافرت کا قہر مجھ پر کیوں ٹوٹا؟  
 ہندوستان کے ہٹواؤں کی سزا مجھے کیوں کھلنی پڑی؟  
 میر کیا دوشش تھا؟ کب گناہ تھا؟

مثاہ۔۔۔۔۔ نہاد۔۔۔۔۔ برسرِ طرح اور ہزاروں کا دل اور قصہ بھی تھا  
 جوئے ہوں۔۔۔۔۔ نون چاہے؟ میں تو اپنی ہی بد بھال آہوں اور ذی شا سکتا ہوں۔

# آخری سہارا

میں کون ہوں ؟

حسن و جمال کا مرقع لطافت و رزاکت کا تیسرہ ٹیکنیوں کی دنیا، قدرت کا  
میں ترین شاہکار۔ . . خالق کائنات کا لطیف ترین تخلیق !

البتہ ایسے کتنے قلع و عمارت ناموں سے مجھے یاد کیا جاتا ہے۔

میں انسان کو بہم دیتی ہوں۔ انسان کی پرورش کرتی ہوں، آدھرت کو سنبھالتی

ہوں۔ . . میرے ہی دھند سے دنیا قائم ہے، میری ہی ذات سے دنیا کے ہر رنگ

ترن انسانوں کی تباہی سے حفاظت کرتا ہے۔

سفرِ اطوارِ فاطمہؑ، اعلیٰ اور مسندِ حسینؑ اور علیؑ، کرشمہ اور بدھ، لیکن

اور کادھی، اقبال اور نیکور، میرزا ہی ڈالنی کے چل، میر سے ہی بارغ کے پول، میری

ہی، یا صفت کے شمر ہیں۔

میں تھا سہول، مریم ہوں، حاجرہ ہوں، خدیجہ ہوں، فاطمہ ہوں، زینب

ہوں، راجہ لہری ہوں۔ . .

میں کو سنبھالتی ہوں، سہبتا ہوں، سادری ہوں، عیاذی بی ہوں، رانی جھالی

ہوں، دوز جہاں ہوں، زینب ولسار ہوں، میں سرو جہی ہوں، گشتور یا سہول۔ . .

میں عورت ہوں !!

دنیا کی سیاست سے زیادہ محبوب، عزیز، حسین، پوتر اور مقدس ہستی !

دنیا کی سب سے زیادہ مظلوم، دکھیا آفت نصیب ہستی !

میں حوش قسمت، فرض شناس، ایمان کی شمع بردار، ان نیت کی

حامل ہوں . .

میں علم سے محروم، جہالت کی ماتی، بوجھوں سے دبی، بے کس بے بس

آتی ہوں . .

خانی کائنات نے میرے لئے ماں کا منبر کا مقام مقرر کیا تھا !

اس کی بدحجبت مخلوق نے مجھے اس پوتر آسن سے کھینچ کر اپنے پیوس کے

ناپاک تخت پر گرادیا . . .

میں عورت ہوں !!

قدرت کا حسین ترین شاہکار . . .

انسان کا مظلوم ترین شکار . . . . .

عورت !!

ہزاروں برس سے میں مرد کے مطلقہ، ان ظلم پنہا، اُلٹ اور غلامی کی زندگی بسر

کرنے پر مجبور ہوں، کہیں مجھے مالک سے لوندی یا کر رکھا گیا . . کہیں مجھے بیوی اور ماں

بنانے کے سبب سے ہوس رانیوں کا آلہ کار بنا کر ذلیل کیا گیا . کہیں مجھے پیدا ہوتے

ہی زندہ دفن کیا گیا . . . کہیں مجھے جوانی میں شوہر دل کے ساتھ زندہ چتا میں جلایا گیا

میں علم کی روشنی سے محروم گھر کی چار دیواری میں بند، دنیا سے بے خبر

صرف مرد کی ذلیل لوطی اور اس کی خود غرضی کا شکار بنی رہی۔  
 کہیں کہیں، کبھی کبھی امیری حمایت میں کوئی کمزوری آواز اٹھتی۔ میری  
 بزرگی اور تقدس کا ہلکا سا اعتراف کیا جاتا۔ ۔ ۔ ۔ مگر عام طور پر یہ آواز اتنی دہشتی  
 یہ اعتراف اس قدر سلیجی ہوتا کہ دنیا کے ضمیر پر اور اس کے اعمال پر اس کا کوئی غالب  
 ذکر آئے نہ پڑتا تھا۔

اور پھر ہزاروں برس کی ذلت اور مصیبت کی زندہ گئی سیر کرانے کے  
 بعد میری دنیا میں بھی انقلاب آیا۔

سارے تیرہ سو برس سے عرب کے پھر میں ایک انسان پیدا ہوا۔ ۔ ۔  
 ایسا انسان جس نے اس عالم انسانی کی انسانیت اور بھلائی کا سچا اٹھایا۔ اور  
 جسے ۔ ۔ ۔ بد رستہ کو ۔ ۔ ۔ ذات، جہالت، شکوک، غلامی، مصیبت، اور بے بسی  
 کی زندگی سے نجات دہی ۔ ۔ ۔ مجھے انسانیت کے سارے تقویٰ دے۔

مجھے عزت و احترام کے سب سے بلند درجہ پر فائز کیا ۔ ۔ ۔  
 دل و دماغ کے رہبر عظیم محمد مصطفیٰؐ اسے ساری دنیا کے مطلوبوں کی نگہداشت  
 کے ساتھ ساتھ اچھو پر بھی وہ احسان عظیم کیا جس کے بارے میں میرا ہر شبہ ختم ہو گیا۔  
 پھر جہاں جہاں جیسے جیسے دنیا میں انسانیت کی تعلیم کی گئی تھی، سب  
 حالت بہتر ہوتی گئی۔ ۔ ۔ ۔

لیکن کچھ خرچ ہو گیا۔ ۔ ۔ ۔ رفتہ رفتہ خوراک اور لباس کے نام پر انسان  
 مصلحت کے بہرہ دہی اس کی تعلیم کو بھولنے لگا۔ ۔ ۔ ۔ وہ اس کی تعلیم کا، روح کو سمجھنے  
 کی صلاحیت، کھوشی اور رنجی اور اجتماعی شہسب کے بدشعور میں بکھڑے پلے پلے ہو گیا۔

بہت سے معوق پھر غصب کر لئے گئے۔۔۔۔۔ مبرا احترام ختم ہو گیا، آزاد ہی چھین گئی۔  
 مجھے پھر جہالت کی تاریکی میں ڈھکیل دیا گیا۔۔۔۔۔ میری حالت پھر پالتو جانوروں  
 کی سی ہو گئی۔۔۔۔۔

ادراگر۔۔۔۔۔ آج۔۔۔۔۔ تم میری سب سے بدتر حالت دکھنا چاہتے ہو تو  
 ہندوستان اور ہندوستان کی عورت کو دیکھو! جس کی بھرت اور وفا، قربانی اور  
 ایثار کے چرچے ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ جس کی عصمت پرودی ضرب النسل  
 ہے، جس کا سینہ زورایان سے روشن ہے۔۔۔۔۔  
 جس کی گود سے ایسے سورما، ولی، رشی، بزرگ انسان پل کر نکلے جنہوں  
 نے بھارت و رشی کا نام دنیا میں بلند اور اسے باعزت کیا۔

اور وہ ہندوستانی عورت۔۔۔۔۔ دنیا کی سب سے لاجوار، بے بس  
 مخلوق، مرد کی لٹنڈی، چار دیواری میں بند، ہوا، روشنی، صحت، علم اور عمل۔۔۔۔۔  
 دنیا کی ساری اچھی چیزیں اسے محروم ہے!

ہاں یہاں یہی اکا دککا۔۔۔۔۔ کمزور اور بھی آوازیں میری حمایت میں کبھی  
 کبھی بلند ہوئیں۔ کوئی لیڈر، کوئی ستارہ، کوئی ورژنڈ انسان، کوئی انصاف پسند  
 آدمی، میری حالت دیکھ کر زب زب اٹھا، چیخ برپا۔۔۔۔۔ میری حالت بہتر کرنے کی  
 کوشش کی گئی۔۔۔۔۔ اس کا اثر کسی چھوٹے سے حلقے میں ہوا بھی۔۔۔۔۔ کچھ عورتوں  
 کی حالت سمجھ بھی گئی۔۔۔۔۔ مگر پھر بھی۔۔۔۔۔ عام طور پر ملک کی کروڑوں عورتیں  
 وہی علامی، مظالمی، بے بسی اور جہالت کی زندگی بسر کرتی رہیں۔

اور پھر پہلی صدی عیس۔۔۔۔۔ آج سے ۱۵ برس پہلے میں۔۔۔۔۔

بند دست تانی عورت لے۔۔۔ ایک سپوت کو جنم دیا۔۔۔ ایک گزدر خیف سے  
 نیچے کو۔۔۔ ہن اس وقت نہیں جانتی تھی کہ میں نے کتنا بڑا انسان پیدا کیا ہے  
 — پہلے بھی کبھی نہیں سمجھی تھی — مجھے تو اپنے سب ہی بچے عزیز ہوتے ہیں  
 — سبھی میں ہونہاری کے آثار نظر آتے ہیں !

اور بڑے ہو کر۔۔۔ دنیا کے دوسرے بڑے بڑے ہادی اور مہاؤں  
 کی طرح اس نیچے نے دنیا کے سارے مظلوموں، محکوموں، بے بسوں کی حمایت  
 کا بیڑا اٹھالیا۔

ہاں میرا وہ بچہ ایک مکمل انسان بنا — تحقیقی رہبر — بچا ہادی —  
 اس نے اتنے بہت سے اچھے اچھے کام کئے جنہیں میں گن بھی نہیں سکتی — اُس نے  
 دایں کو ظلم کی لعنت سے آزاد کرایا، اس نے اچھوتوں کی بگڑی زندگی کو سنوارا،  
 اس نے گاؤں سدھار کا کام کیا — اس نے تعلیم کو، مفید اور اچھی تعلیم کو —  
 زیادہ سے زیادہ لوگوں میں پھیلانے کی کوشش کی۔ اُس نے ملک میں اتحاد، اتفاق  
 اور محبت پیدا کرنے کی خاطر اپنی جان تک قربان کر دی — اس نے دنیا میں امن  
 و امان قائم کرنے کے لئے — ایک نرالا ہتھیار ایجاد کیا — یا یوں کہو کہ  
 اس بھروسے ہوئے ہتھیار کو میرے دنیا کو یاد دلایا — یعنی امن کا، عدم تشدد  
 کا حربہ — ظلم کا جواب دھم سے، نفرت کا محبت سے دینا — بدلے اور انتقام  
 کی بجائے عفو کا پرچار کرنا اس کا مقصد تھا اور اس کی ساری زندگی اُس کی تعلیم اور اصولوں  
 کا جیسا جاگتا نمونہ تھی !

اور یہی امن کا دیوتا، انصاف کا ساتھی، حق کا بھاری، بے لےسوں کا سہارا

یہی رحم اور دیا کا دیوتا، میری حمایت اور مہبود کے لئے بھی کھڑے ہو گیا۔ جب ولسیں میں ایک طرف عورت کے نصیب میں صرف جہالت اور حکومت کی زندگی تھی اور دوسری طرف ایک مرد "مہذب" طبقے میں عورت کو تہی اور ناشی مگر بیاہنی ہی حیثیت دی جا رہی تھی۔ اس درد مند انسان نے دنیا کے سامنے یہ اچھے مقام پیش کیا۔

اس نے دنیا کو بتایا کہ عورت بھی انسان ہے۔ اُسے انسانیت کے سارے حقوق ملنے چاہئیں۔ وہ مرد سے کمتر بزرگ نہیں۔ کمتری کا احساس مرد و بڑا دل برس سے غلامی کی زنجیروں میں جکڑنے کی وجہ سے اس میں پیدا کر دیا ہے۔ وہ مرد سے کم نہیں بلکہ بعض لحاظ سے افضل ہے۔ اُس نے بتایا کہ بھوی شوہر کی لوطی نہیں بلکہ اس کی رفیق اور مددگار ہے۔ اور اسے بھی اپنے راہ عمل کے انتخاب میں اسی طرح آزادی حاصل ہے جس طرح اس کے شوہر کو۔ اس نے عورت کو غلامی کی مورچی، برداشت اور صبر کی دیوی، اہمنا اور عدم تشدد کی امین اور انسانیت کو اپنانے اور انسان کو پیدا کرنے والی بتایا۔ اس نے عورت کو خدا اس کا درجہ اور فرائض سمجھائے۔ اس کی ہر نرمی اور غلط بات کی اصلاح کی کوشش کی

اور ساتھ ہی اس غارف نے دنیا کو یہ بھی سمجھایا کہ قدرت نے مرد اور عورت کے عمل کی تعلیم الگ الگ کی ہے۔ مرد کا کام روٹی کمانا ہے اور عورت کا کام روٹی بانٹنا۔ حیثیت مرد ہتھیار اٹھانا اور گھر کی حفاظت کرنا ہے تو عورت کا فرض اسے گھر کی دیکھ بھال اور آرام دہ بنانا ہے۔۔۔۔۔ اور اس کا یہ فرض کسی ملک اور

مرد لے فرنس سے کم درجہ کا یا آسان نہیں۔ اُس نے کہا کہ جو لوگ یہ کہنے بیٹ د  
عورت کو بھی مرد کے دوش بدوش ہنسیار چلانا چاہتے وہ بڑی خطرناک غلطی کرتے ہیں  
دنیا میں امن و امان صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ عورت اہلسائے کے اصول کو بھول  
طرح اپنالے۔ اس سے زیادہ اور کسی بن اس اصول کو اپنانے کی صلاحیت نہیں  
ہو سکتی۔ کیونکہ صبر اور برداشت، عفو اور رحم اور اتاہ، یہ کراں محبت کا ذخیرہ اس کے  
دل میں پوشیدہ ہے۔ اور پھر عورت ہی اپنے بچوں کو اس ظلم و دہشت سے اور دنیا  
میں ہر امنی پھیلانے سے روک سکتی ہے۔

پھر اُس نے جننی تحریکیں پہلا میں سب میں عورت کو اپنے ساتھ رکھا اور اُسے  
ان کاموں کے کرنے کا عرصہ اور موقع دیا۔ آزادی کی جنگ میں عورت ایک بہادر سپاہی  
کی طرح اس کے ساتھ ہی۔ اس نے کہ بہ جنگ بغیر ہتھیار کی جنگ تھی جو ظلم  
کے دریچے نہیں بلکہ محبت کے دریچے دنیا کو فتح کرتے ہیں۔ اس کے آشرم میں  
عورتوں کی گنتی مردوں سے کم نہ تھی اور وہ انھیں اپنی بیٹیوں کی طرح چاہتا تھا۔ ماں  
کی طرح عزت کرتا تھا۔ اور اس نے اپنی بیوی کی۔ ایک عورت کی جویا گار  
قائم کی اس کا مقصد ہندوستانی عورت کو بحالت اور غربت کی زندگی سے نکال کر  
علم و عمل کی روشنی سے منور کر کے باعزت زندگی کا گُر سکھانا تھا!

میں نے بچپن میں اس کا نام موہن داس کرم چند رکھا تھا۔ بڑا ہونکر یہ

گاندھی کے نام سے ساری دنیا میں مشہور ہوا۔

ہندوستان میں بہت بڑے بڑے آدمی گزرے۔ رشی، منی، ولی  
مہاتما، لیسٹر، شاعر، ادیب، بزرگ، سیاست دان، لیکن میرے لئے۔



جو کچھ اس کمزور و ضعیف انسان نے کیا، میری حمایت جس طرح اس نے کی، یہی اصلاح اور بہبود کی جیسی زبردست اور منظم کوشش اس کی بدولت اور اس کے ہاتھوں ہوئی۔ ایسی آج تک اس دلیس میں کسی نے نہ کی تھی۔ اور کسی دلیس میں بھی نہ کی گئی تھی۔ ہاں سارے تیرہ سو برس پہلے عدوت کی حمایت میں جو آواز عرب کے ہمعصر میں بلند ہوئی تھی آج اس کی بازگشت گاندھی کی بدولت ہندوستان میں سنائی دی۔

پروینا کے رہبر اور مصلح اپنی بات بتا سکتے ہیں، سمجھا سکتے ہیں۔ . . . زبردنی منوالو نہیں سکتے، اس میں شک نہیں کہ ان کی تعلیم اثر ضرور کرتی ہے۔ ان کی محنت رائگاں نہیں جاتی، آخر کار ان کا مقصد پورا ہوتا ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ ان کا اثر فوری ہو اور سب پر ہو۔ اچھی بات کو سننے اور سمجھنے کے لئے، حق کو قبول کرنے کی صلاحیت بھی تو ہونی چاہیے۔ اندھے بہرے کو کوئی کیا ت سکتا ہے، کیا سمجھا سکتا ہے؟ مہاتما گاندھی نے اپنی ساری زندگی بیچ دی تھی کس لئے؟ ملک کو خلائی کی عزت سے بچانے کے لئے، ملک والوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرنے کے لئے، دلیس کو متحد رکھنے کے لئے، ظلم اور تشدد، نفرت اور تعصب کو مٹا کر امن و سلامتی کی دنیا بنانے کے لئے۔ عورت کو عزت۔ سکندر اور شامی کی اولاد، شمشیر کے لئے

لیکن بظاہر کیا ہو رہا ہے؟

دیکھتے دیکھتے ہندوستان میں اتفاق کی جگہ نفاق بڑھا، محبت کی جگہ نفرت پیدا ہوئی، دلیس متحد ہونے کی جگہ وہ حصوں میں بٹ گیا۔ ابد آزادی ملی مگر اسے یا کر اکثر لوگ وحشی دغا سے بن گئے۔ اس سے بھی جڑ۔ اہل ادرہ دم تشدد کی

جگہ ظلم و بربریت کا دور دورہ ہوگا۔ بھائی بھائی کا دشمن بن گیا۔۔۔ بقول میرٹ  
اس لوہے کے انسان انسان کو "کاٹنے" لگا۔۔۔ دھرتی مانا ہزاروں زخموں  
سے چور، دو دسے بے قرار، شرم سے سرنگوں، خون میں نہائی بے بسی سے اپنے  
سپوتوں کی یہ وحشیانہ حرکتیں دیکھ رہی ہے۔

اور اس وقت امن کا دہلتا، اہنا کا بھاری، انسانیت کا محسن یہ خوش  
سناظر دیکھ کر تڑپ اٹھا۔ اس کا دل، دماغ، جسم اور روح درمیں ڈوبے ہوئے تھے  
وشت اور جنوں کے اس طوفان میں جہاں انسانیت ڈوب رہی تھی، اس کی ایکلی آواز  
طوفان زدوں کے لیے روشنی کے دیار کا کام دے رہی تھی۔ خانماں برباد، بے وطن  
مظلوم، بے سہارا، مضرت ماروں کے لئے اس درد مند انسان کی ذات یاس و نا امید  
کے گستاخ سپانا جھیرے میں امید کی شمع بن کر چمک رہی تھی۔ مجھ بد نصیب کا اعتراف  
سہا، سہارا بھی اس وقت صرف گاندھی کی ذات ہی!

ہندوستان کو آزادی ملی۔۔۔

مرد کو من مانی حریتیں کرنے کا موقع ملا۔۔۔

اور اس کا صلہ۔۔۔ ۱۹۴۷ء کی جنگوں میں جو شہیدیں اور قربانی

میں نے کی تھیں اس کا بدلہ۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھ بد نصیب کی کو کا بلا؟

دیس میں جو جھگڑا ہے، خون خرابا، جزا و سزا، دے۔۔۔ جانتے

ہو اس کا سب سے بڑا تکار کون ہے۔۔۔ سب سے زیادہ کچھ۔۔۔ جسمانی

کچھ اور دماغی کرنا۔۔۔ کیسے جتنا بڑا؟۔۔۔ مجھے۔۔۔

میرٹ کو۔

یہ نواکھلی ہے — میری عزت اور ایمان پر مجھے ہر سہہ ہیں —  
 اور مجھے کوئی سہارا نظر نہیں آتا — صرف ایک درد کی آواز سناؤ دے رہی  
 ہے — ”جب تم اپنی عصمت اور ایمان نہ بچا سکو تو جان پر کھیل جاؤ۔“  
 یہ بہار ہے — مہرے دلیں کے یہ بہادر سورما، میری بے عزتی  
 کا بدلہ — خود مجھ سے لے رہے ہیں — میری بھری گود سے بچے چھین  
 کر میری آنکھوں کے سامنے چیر ڈالے گئے۔ بچوں کی ہذا کا مزن — بچے کی ماں  
 کے سینے سے — دو دھڑکی دھاروں کی جگہ خون کی ندیاں بہیں — ہزاروں  
 بچے اس ماما کے پیٹے سے محروم ہو گئے

اور یہ سبے نیچا باب — موجودہ دنیا کا شاید سب سے وحشی، سب سے  
 فوجدار سب سے خوفناک ٹکڑا — میرے دل میں اتنی مسکت نہیں، میرے پاس  
 وہ الفاظ نہیں — میری آواز میں وہ قوت نہیں کہ میں ان شیطانی حرکتوں کا کچھ  
 جتنہ بھی جان کر سکوں جو یہاں ہوئے — فحش و مہرے ساتھ — عورت کے  
 ساتھ — آپ بانٹتے ہیں — میں عورت ہوں — اور پھر ہندوستانی  
 عورت — جس کو اپنے گھر، اپنے شہر، اپنے میاں اور بچوں سے عشق ہوتا ہے  
 اور جسے اپنا دھرم اپنی جان سے زیادہ عزیز اور اپنی ابرو دنیا کی ہر چیز سے زائد  
 پیاری ہوتی ہے۔

اور ان وحشیوں نے میری یہ ساری عہد و بچپن چھین لیا ہے — اور  
 بیشتر لوگ چپ چاپ دیکھ کر کہتے ہیں — ”ایہولی“ کہتے لیتے شو، مچا یا اور ”دوسروں“  
 کی بے عزتی اور بدگفتی پر خوش ہو گئے۔ — احمق — افسوس کہ میں کہیں کہیں نہیں



لیکن جو شیطانی سلک ——— دس بسین نہیں ——— سو سچا پس  
 نہیں، ہزاروں لاکھوں کے ساتھ پچھلے ڈیڑھ سو سال میں ہندوستان کے مردوں نے  
 عورتوں کے ساتھ کیا (میں جب ہندوستان کہتی ہوں تو میرا مطلب اُس وقت اُس  
 حصہ ملک سے بھی ہوتا ہے جسے اب دوسرا نام دے دیا گیا ہے...) معصوم کنواریوں،  
 نوجوان سہاگنوں، میاں تک کہ بڑھی اور ادھیڑ ماؤں کے ساتھ ——— جو کچھ کیا گیا ———  
 اس کی مثال ——— کم سے کم ہندوستان کی تاریخ میں مجھے نظر نہیں آتی۔

میں ——— عورت ——— بچے پس عورت ——— کمزور اور ہار جانے والی  
 بد نصیب مخلوق ——— میر ہندو سکھ ——— مسلم عورت ——— ہندوستانی عورت  
 ——— یوم الفناف دا در محشر سے فرما کرے گی ——— یہ سوال کرے گی کہ اس نے  
 عورت کو کیوں پیدا کیا؟ کہوں اُسے اس قدر بے بس اور لاچار بنایا ——— آنا مجبور  
 کہ وہ اپنی آبرو بھی اتنی دندہ محنت مردوں سے نہ بچا سکے؟

تم سوچ رہے ہو ——— یہ تو عورت ہے ——— جذبات کی مرہ میں بند  
 والی، خواہ مخواہ تنہائی سی بات کو بڑھا کر رائی ——— حساس اور ناقص العقل عورت  
 ——— دنیا میں ایسی باتیں ہوا ہی کرتی ہیں۔ ان کا اس شدہ شہ سے کیا بگلا؟ کیا صورت  
 برسی نہیں ہوتی؟ ظالم نہیں ہوتی؟ بد چل نہیں ہوتی؟ کہ عورت کو تو شوق بنا رہا ہے  
 مرد کو الزام دینے کا۔ ——— اپنے کو ظالم ثابت کر رہا ہے۔

اے تم یہ سوچ رہے ہو، امر دہنا! لطیفہ: مساوات سے بے لگاؤ۔  
 لیکن میں ——— عورت ——— اپنی بات کے ثبوت میں تمہیں ہزاروں دلائل و افواہ  
 مزا سکوتی ہوں، ہزاروں ایسے دلائل کہ مساویہ کا کوئی ٹائیٹل ہواں کہ خدا سے بڑھ کر کونسا

ہو جائیں، دل لرز اٹے۔۔۔ روح تراب جانے۔۔۔ بشر طیکہ تھارا دل تھیر نہیں  
 ہو چکا۔۔۔ ضمیر مردہ نہیں ہو گیا۔۔۔ روح ابھی باقی ہے۔۔۔ مگر میں  
 جانتی ہوں کہ مرد اس قسم کی باتیں سننا پسند نہیں کرتا۔۔۔ کون انہیں سن کر اپنا دل  
 دکھائے، اپنے ضمیر کی خلش سے، اپنے عیش کو مکدر کرے۔ خواہ مخواہ آخر ہم سن کر  
 کریں گے کیا۔۔۔ کر بھی کہا سکتے ہیں۔

مگر ذرا۔۔۔ ذرا تھوڑی دیر کے لئے رک جائے۔ دو چار واقعات، مرد  
 کی۔۔۔ اپنی۔۔۔ حیوانیت اور وحشت کے سننے جاؤ۔۔۔ بیسویں صدی کے  
 مہذب مرد کی۔

پہلا دلہن پڑی ہے۔۔۔ وہ دیکھو مسکرتہ دل مردوں کا ایک کردہ  
 ۔۔۔ چیخا پٹا تا، لہرے لگاتا چلا آ رہا ہے۔۔۔ اگر مختارے اندر انسانیت کا  
 کوئی شائبہ، مختارے دل میں شرافت کا کوئی ذرہ بھی باقی ہے تو یہ منظر چشم  
 تصور سے دیکھنا بھی روح کو لرز دینے والا ہوگا۔ یہ دستی کنواری، بیاہی، بڑھی  
 جوان عورتوں کے ایک کردہ کو اپنے حلقے کے اندر لئے پھر رہے ہیں۔ جن کے جسم سے  
 کپڑے کا ایک ایک تار کھینچ لیا گیا ہے۔

عورت کو، جوان کی ماں ہے، بہن ہے، بیٹی ہے۔ یہ اسلام کا نام  
 پر نام کرنے والے مسلمان، یہ محمد۔۔۔ عورت کے محسن اعظم، اس کے  
 حقوق کے حامی، اس کی عزت و احترام کے بانی، محمد کے پاک نام کو اپنے گندے  
 ہونٹوں سے نکالنے والے، یہ اپنے کو اس بادی و ربہر کا پیرو کہنے والے، درندے  
 آج۔۔۔ عورت کو بہنہ کر رہے، ناپسند کو دینے آ رہے اور وحش الفاظ

کچھ پھر رہے ہیں.....

یہ امرت سر ہے۔ یہاں بھی وہی منظر دیکھو لے۔۔۔ رات لپڑی میں جو  
سلوک مجھ سے کیا گیا، جو قیامت مجھ پر ٹوٹی اس کا بدلہ۔۔۔۔۔ امرت سر کا مرد  
خود مجھ سے لے رہا ہے۔ وہاں ان جنوں و بربریت کا شکار میں ہوئی  
یہاں بھی مجھی کو ستم و جور کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔۔۔ میری عزت کچلی جا رہی  
ہے۔۔۔۔۔ یہ بدلہ ہے۔۔۔۔۔ انتقام ہے۔۔۔۔۔ مرد اپنی ہوس کے لئے کیسے  
کیسے نام ایجاد کرنا جانتا ہے۔۔۔۔۔

باغصورت شریف عورتوں کو سر سے پاتا ہے پر مہر کر کے سڑکوں، گلیوں،  
اور بازاروں میں پھرایا جا رہا ہے اور مرد پیار، دل بھڑکاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا اپنی  
شہ جانی کے منظر سے گھر بچے نہیں۔ یہ سہیتا اور سناہنری کیسے بجا رہی۔۔۔۔۔  
یہ نہایت عورت کی عصمت و فاکار گستاخانہ ہے۔۔۔۔۔ یہ مقدس گیت کا  
دور رکھنے والے۔۔۔۔۔ یہ گردن کا، مانی کا نام یہ نام کر سنے والے۔۔۔۔۔  
یہ کر ستن اور بدھ کے نفکست۔۔۔۔۔ اپنی مالی بہنوں کی یہ درگاہ بنا رہے ہیں  
ہیں۔۔۔۔۔ یہ گاندھی کے بچے کا رسم پکارتے والے۔۔۔۔۔ اس عورت کی  
ہر جے عزتی اور ذلت پر تلے ہوئے ہیں جس کے ساق اور عزت کے۔۔۔۔۔  
گاندھی نے ساری زندگی پر جہاں کیا۔۔۔۔۔

اور آسمان ان ظالموں پر نہیں ٹوٹا نہیں سنا نہیں نہیں سنا  
ان کی آنکھیں نہیں ہنسیں۔۔۔۔۔ خدا نہیں مہر نہیں ہو جس۔۔۔۔۔ کیا قدرت یہی

عورت کا انتقام نہیں لے سکتی ؟

یہ کہیں ہیں ۔۔۔۔ ہندو اور سکھ رقبہ جبر کی پٹ ————— مسلمان  
پناہ گزینوں کے کہیں ۔۔۔۔ یہ قافلے جا رہے ہیں ۔۔۔۔ مشرقی پنجاب سے مغربی پنجاب  
کی طرف اور مغربی سے مشرق کی طرف ۔۔۔۔ ان پر بار بار چڑھا ہوا ہوتی ہیں  
دھماکے ہوتے ہیں ۔۔۔۔ ہندوؤں اور سکھوں کے ۔۔۔۔ مسلمانوں کے

۔۔۔۔۔ بعض اوقات نہ دھماکوں کے ۔۔۔۔ ہر فرقہ دوسرے کے مردوں  
کو مارتا ہے ۔۔۔۔ بچوں کو مارتا ہے ۔۔۔۔ اور عورتوں کو ۔۔۔۔ آہ ۔۔۔۔  
جس کی سب سے بڑی خوش نصیبی اور آرزو یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے پیاروں کے  
سامنے دیتا ہے جانتے ، اکثر اسے زندہ چھوڑ دیا جاتا ہے ۔ رحم کھا کر ؟ محبوب اور  
کمزور بچہ کر ؟ چلی نہیں ! محبوبوں اور کمزوروں پر تو ان ” بہادر سرداروں “ کا ان  
” مجاہدین “ اور ” نمازیوں “ کا ہاتھ سب سے پہلے اٹھتا ہے ۔ عورت کو زندہ چھوڑا  
جانا ہے اتنی ہوس کے لئے ۔۔۔۔ اپنی ناپاک خواہشات کو پورا کرنے کے لئے  
۔۔۔۔۔ اور آہ ۔۔۔۔ قدرت کی یہ کیسی ستم نگر عین ہے کہ ان سینکڑوں دندوں  
کے سامنے عورت کا تالیاں بھی نہیں رہتا کہ وہ مری جائے ۔۔۔۔ مرنے بھی

اُس کے اختیار سے باہر ہو جانا ہے !!

یہ چند فوجی بیٹھے ہیں ۔ ملک کی حفاظت کی ذمہ داری ان کے کندھوں  
پر ہے ۔۔۔۔ کمزور کی حمایت ان کا پہلا فرض ہے ۔۔۔۔

زما سننا ان کی باتیں !

” کیوں جتنی سہارا قصہ تو سن چکے اب یہ بناؤ کہ تمہارے ہاتھ بھی کچھ “ مال ”



”ایا“

”ہاں ہم نے بھی موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ایک دن ہم پانچوں دوست کئے اور رفیقو جمنز سے پانچ خوبصورت لڑکیاں پکڑ لائے۔۔۔۔۔ جس نے دھل دیا اُسے اُس کا نتیجہ بھگتنا پڑا۔۔۔۔۔“

”یار کیا لڑکیاں تھیں وہ بھی۔ جن کی مورتیاں اوصافیت اور پاکیزگی کی دیوایاں تھیں۔“

”سچ مچ کیسی پیاری، کیسی سندر تھیں وہ۔۔۔۔۔ مجھے آج تک ایسی عورتوں سے سابقہ نہ پڑا تھا۔“

”خوب کئے ان کے ساتھ وہ چند گھنٹے،“

”اور اب وہ لڑکیاں کہاں گئیں؟ ہم بھی زرا دیکھتے ان کو،“

”وہ معاملہ تو ختم ہوا۔“

”کیا مطلب؟“

”اوسے یار الحق جو تم بھی۔۔۔۔۔ جب ہمارا کام نکل چکا تو پھر ہم ان کو کیا کرتے خواہ مخواہ کا خطرہ ہی تھا۔۔۔۔۔“

”تو کیا واپس بھڑ آئے ان کے کیمپ میں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ ہم نے ان پانچوں کو ”شوٹ“ کر دیا!!!“

اور فضا میں پانچ خوفناک قہقہے گونج اٹھے۔۔۔۔۔

اور۔۔۔! تم ابھی سے کانپا اٹھے۔۔۔۔۔ ابھی تو دہمیں فیسے ہی بیٹھے ہیں

ابھی تو تم کہتے یہ نہیں، سنا کہ دلی میں جھپڑ کیا گیا جتنی۔۔۔۔۔ لاسور میں،

امرت میری، جالندھر میں، گاؤں میں، قصوں میں، میں نے کیا کیا سہا.....  
کیا کیا دیکھا... یہ سب تم سن نہیں سکے۔۔۔ میں نہ نہیں سکتی۔

آج ملک میں ایک لاکھ کے قریب عورتیں ایسی ہیں جن کو لوگ ربر دسنی  
پکڑ کر لے گئے تھے۔ جن کی آبرو دھین لی گئی، جن کا مذہب جبراً بدل دیا گیا ہے جن  
کے گھر بار لٹ چکے ہیں۔ عزیز اقا، بچھٹ چکے ہیں۔ جن کو ان کے اعزاء،  
ان کی برادری، ان کا سماج، داپس اپنے میں ملائے کے لئے تیار نہیں!! ان بے گناہ  
مظلوم اور مجبور عورتوں کو جن کا اپنا کوئی قصور نہ تھا۔۔۔ سو اس کے کہ وہ حکومت  
نہی۔۔۔ ظالم، وحشی مرد کے سامنے بے بس ہو جانے والی ہستی! اور اب بھی  
مرد۔۔۔ اُسی فرنی سے تعلق رکھنے والا مرد۔۔۔ شرم سے زمین میں گر نہیں  
جاتا۔۔۔ اُس کے ضمیر میں ظلم نہیں پیا، ابوتی کہ یہ سب اُس کا۔۔۔  
مرد کا۔۔۔ قصور ہے۔ اب بھی اس کے نزدیک عورت ہی پاپی ہے۔ اچھوت  
ہے..... بے آبرو ہے جنھیں یہ ”عصمت مآب“ مرد قبول نہیں کر سکتا۔۔۔  
یہ ”الضامہ پسند“ اور ”باعزت“ سماج معاف نہیں کر سکتی۔

یہ سب ہوتا رہا اور ہو رہا ہے۔ مگر ملک کے ضمیر پر اب بیشتر لوگوں کے  
دلوں پر کوئی آئینہ نہیں آتی۔ اب بھی اُسی بے حسی اور بے پروائی کے ساتھ لوگ  
اپنی دلچسپیوں، اپنی تفریحوں، اپنے عیش و عشرت میں مصروف ہیں۔ تھمید اور  
سینا اب بھی اُسی طرح عشق و عاشقی کی کہانیاں دکھا رہے ہیں... بیشتر  
کتابیں اور رسالے اب بھی ہنسی، رومانی اور خیالی قصوں سے بھرے ہوئے ہیں۔  
جو مزے لے لے کر پڑھ جاتے ہیں۔۔۔ اب بھی آرٹ کے سکاری اور آرٹسٹ



بھی کرے۔

لیکن اس مرد مجاہد، اس بہادر و سحرور... سنہ ۱۸۵۷ء...  
 وہیما کر دیا۔ اسی جلسہ کا ایک فرد... ہے جو...  
 گناہیں بہری مہابت پر امیری مسیبت دور کرنے کا...  
 بس کے دل کو مجھ سے زیادہ میری حالت کا احساس اور حسرت ہے۔  
 یہ گناہ بھی ہی تو تھا میں نے سب سے پہلے علی الاعلان، دُشمن کی چوٹ  
 کہا کہ جن عورتوں پر زبردستی کی گئی ہے وہ اب بھی معصوم ہیں، پانگہا نہیں، شرم و شرم  
 ہیں باایمان ہیں۔

اس نے دلوں کو تذبذب کی... حالت کی...  
 دلائی... اُس نے ان عورتوں کے عزتوں کو سمجھایا وہ نہ عورت اور احترام  
 کے ساتھ اپنی عورتوں کو اپنے گھر لائے اور خانہ آؤں، والیں ملا ہیں اور ان کے لئے  
 دلوں کو جڑنے کی کوشش کریں۔ اُس نے یہاں تک کہا کہ وہ مسکریں بیانیہ ہیں۔  
 میرے دل میں امیر کے گھر میں ان کے لئے کچھ...

لیکن آج... مسکرت، دلوں کے اسی مٹی کی تھکنے والا یہ عارف...  
 میں ہندوستانی عورت کا یہ دشمن، مضبوط، ماروا کا یہ آخری سپہ سالار...  
 چل بسا... اُس نے لوگوں کو اس انسان، حق اور باطل کے حق سمجھانے  
 کے لئے اپنی جان قربان کر دی ہے۔ وہ اور کچھ دیر نہیں رہے۔  
 ہودی تھی خدا کو تسبیح ہے... وہ بہرہ و نفع کے لئے نہیں بلکہ  
 شہادت سے ہے، اس کا عالم جاوانی کا طرف تھا...

انہما را ٹوٹ چکا ہے ۔

اور میں اب یہ سوچ رہی ہوں کہ یہ کروڑوں انسان جو گناہی کو ز  
ہیں ، اس کی غلطی و بزرگی کا اعتراف کر رہے ہیں ۔ اس کی تعلیم پر عمل کر سکتے  
و دعویٰ کر رہے ہیں ۔ یہ گناہی کے بیماری ..... یہ راسخو تپا کے مہکت  
اُس عورت کے لئے جس کی عزت اور حقوق کی خاطر گناہی نے عمر بھر پرچار  
اُس کے لئے جسے اس دور میں سب سے کاری ضرب لگی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ جس ک  
اور دل اور دماغ زخمی ہے ..... جو در و در ب کے سمندر میں ڈکبیاں کھ  
..... تباہی و بربادی کے بھور میں مہنسی ہے ..... کہا کرتے ہیں ۔ ۱۹

————— (۱۰) —————



ACC. NO

AUTHOR

TITLE

| Date     | No. | Date    | No. |
|----------|-----|---------|-----|
| T31-1-82 |     | 10-2-10 |     |
| V79      |     |         |     |
| 8-82     |     |         |     |



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES.—

1. The book must be returned on the date stamped above
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

